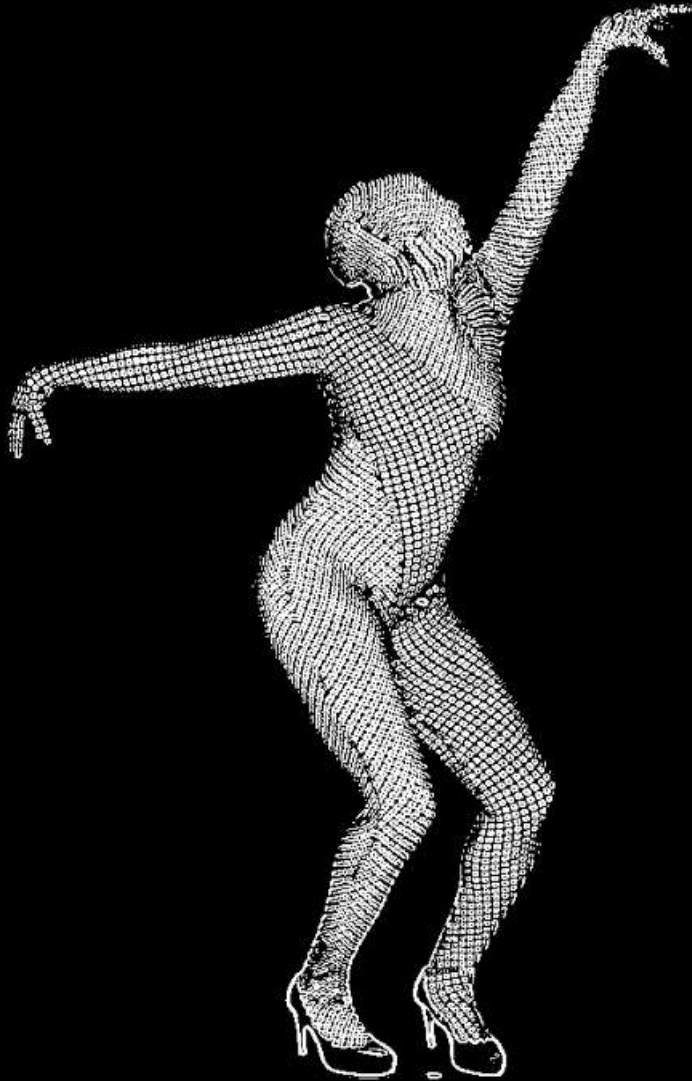


# MAMA TEKNO



Mes mots, ma pensée, c'est la danse. 30 ans que je danse...  
Des rencontres, des modèles, des exemples, des femmes surtout.  
2018 : 50 ans, j'ai 50 ans.

Une autre étape dans laquelle je saute à pieds joints.  
Dans notre société ce cap peut être compliqué. Pour une danseuse, pour les autres femmes aussi, et pourtant l'être tout entier gagne en sérénité, en confiance, en maturité.

Dans tous mes spectacles, je parle, je danse la femme, les femmes, qui me suivent, m'entourent, me motivent.  
A travers ma problématique personnelle, j'ai toujours eu ce besoin de parler de la femme à travers le monde, la femme universelle, grâce à ma danse, à mon corps.

Dans ce projet, je veux mettre à l'honneur toutes ces femmes qui ont été des modèles, des guides pour moi, ces femmes qui m'ont permis d'asseoir cette confiance en moi, d'avancer, de croire en moi, de ne jamais renoncer.

Depuis mon enfance, la danse a toujours accompagné ma vie, une nécessité intime: danse-soin, danse-prière, danse-joie, danse-protection.

Dans cette nouvelle pièce, je veux parler de mon évolution corporelle, de l'histoire de mon corps à travers la société, et l'âge.

Comment la danse, le mouvement m'ont aidée à vivre, à avoir confiance en moi. Le fait d'être dans l'action, dans une mise en mouvement perpétuel comme la plupart des femmes que j'ai rencontrées.

Un solo, à nouveau un face à face, prendre l'espace sans musicien, sans chanteuse...

Pendant 1 heure, j'incarne des femmes singulières, originales, exubérantes, belles, battantes, des femmes de 50 à 80 ans à différentes étapes de leur vie, qui sont dans le « Non Renoncement ».

Les femmes de ma vie seront là en dialogue, en silence, en confrontation, pour témoigner de notre puissance commune et de notre vulnérabilité. Ce monde malmené, ce monde malmenant pour nous tous, hommes et femmes. Ce monde magnifique et fragile, je veux en parler car je ne me sens pas victime.

## MA DANSE ET LA MUSIQUE

Depuis toute petite, le corps, le sport, le mouvement, la danse, la musique ont toujours fait partie de mon quotidien.

La danse a été réparatrice pour mon corps, c'est elle qui m'a permis de le respecter, de prendre plaisir à la vie. Elle me permet de transformer la réalité pour qu'elle soit plus vivable... Elle m'est vitale.

Dans **Mama Tekno**, je souhaite partager une danse instinctive, impulsive, émotive et à la fois contrôlée.



© Téo Sagot

Chaque femme incarnée aura son style de danse, une interprétation différente du mouvement, montrer la spécificité de chaque personnage avec une danse énergique, puissante, saccadée, drôle, sensuelle, répétitive qui amènera le public à un état de transe et où chaque femme se reconnaîtra.

Ma danse fait partie de la musique et vice et versa. Danse et musique sont une unité. Le rythme et la pulsation musicale créent en moi une émotion forte qui me pousse à « voyager » corporellement et à inviter les gens à partager la danse.

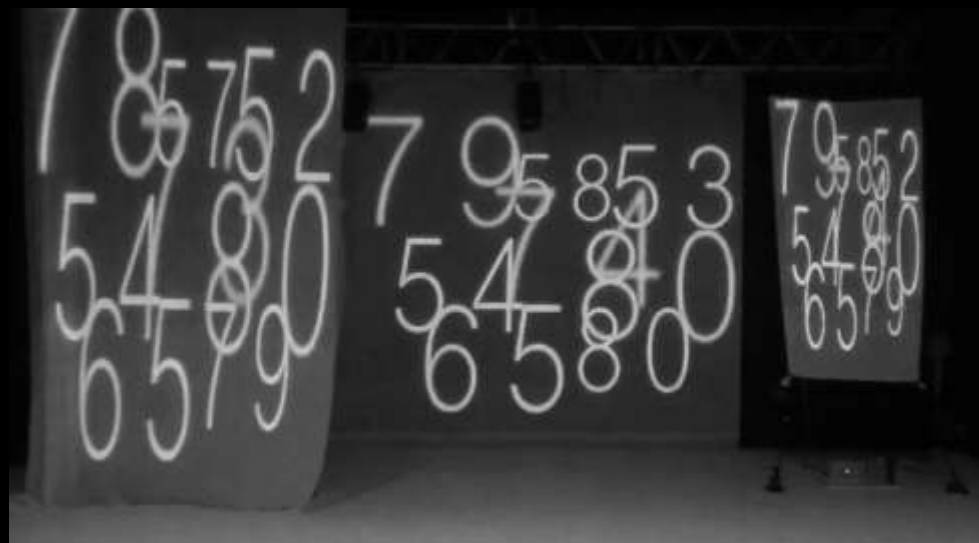
## Pourquoi **Mama Tekno** ?

**Mama Tekno** exerce le métier de DJ, et vient du mouvement techno, plus précisément de la musique électronique, qui m'inspire et me nourrit depuis les années 90.

**Mama Tekno** évoluera dans plusieurs styles musicaux : musique électronique, en passant par le rock, les sons basses des rythmes africains, le chant et même le silence.

Elle fait partie des modèles de femme que je vais proposer dans la pièce, et sera le fil conducteur qui unira tous les personnages par la même passion musicale.

Yvan Talbot, le compositeur de la pièce, créera une musique pacifique où la tolérance, l'acceptation, l'hédonisme, l'extase, l'énergie et bien évidemment la danse auront leur importance.



## SCENOGRAPHIE

Un plateau presque nu... Tout blanc.

Un cyclo... des tulles... des projections... un ordinateur.

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

Conception, chorégraphie, mise en scène : Julie Dossavi

Interprétation : Julie Dossavi

Composition musicale : Yvan Talbot et Maki La Machete

Mise en scène et collaboration artistique : Marielle Pinsard

Création vidéo : Alexis Blithikiotis

Dessin d'animation : Julien Dexant

Création et régie lumière : Ivan Mathis

Régie générale et son : Benjamin Olivier

Costumes : Gianni Molinari et Julie Dossavi

## ACCUEIL STUDIO

Maison des Trois Quartiers de Poitiers

Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale

Le Tarmac – La Scène Internationale Francophone

Les Studios de Virecourt

## PRODUCTION

Association KUSMA

## CO-PRODUCTION

Centre d'animation de Beaulieu, Poitiers

Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Cie Accrorap - Direction Kader Attou

Scène Nationale de Niort – Moulin du Roc

## REMERCIEMENTS

Grenouilles Productions – Tristan Guerlotte

Carmel de la Cie Carmel Loanga et Frankwa de Serial Stepperz Crew

Anne, Annie, Caroline, Catherine, Cherry, Christine, Fatim, Germaine, Isabelle, Joe, Marie Françoise, Monique, Pascale, Pierrette, Régine, Sylvie, Val, pour leurs témoignages

La Compagnie Julie Dossavi est subventionnée par la région Nouvelle Aquitaine

## DIFFUSION

>> 7 février 2019 : Première de création au Centre d'animation de Beaulieu, Poitiers

>> 14 mai 2019 : Scène Nationale de Niort – Moulin du Roc

>> 5, 6, 7, 12 et 13 novembre 2019 : Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale

>> 27 mars 2020 : Espace Robert Doisneau - Meudon

## CONTACT

Charlotte Corre / Administratrice

06 36 66 06 77 / [diffusion@cie-juliedossavi.com](mailto:diffusion@cie-juliedossavi.com)

CIE JULIE DOSSAVI