OFFRANDE

Mié COQUEMPOT Béatrice MASSIN Bruno BOUCHÉ

Jean-Sébastien BACH – BWV 1079



OFFRANDE

Durée 60mn **– teaser :** https://vimeo.com/384176796

Chorégraphie
Mié COQUEMPOT - Béatrice MASSIN - Bruno BOUCHÉ

Musique
Offrande Musicale de Jean-Sébastien BACH – BWV 1079

Interprètes Lou CANTOR, Pavel DANKO, Charles ESSOMBE, Rémi GÉRARD, Léa LANSADE, Anne LAURENT, Philippe LEBHAR
Musicien-ne-s pour les représentations live ensemble Le Petit Trianon
Notatrice et assistante à la chorégraphie Maud PIZON
Scénographie Tofu & Soyu
Stylisme Paul ANDRIAMANANA
Régie Générale et Lumières Christophe POUX
Production Lucie MOLLIER

Production déléguée K622
Coproduction Paris Réseau Danse (Atelier de Paris – CDCN, ADDP – micadanses, L'Etoile du Nord – scène conventionnée pour la danse, AMD XXème – Le Regard du Cygne), Manège – scène nationale de Reims, CN D – centre national de la danse, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne dans le cadre de l'accueil studio, dispositif soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France

Avec le soutien du Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN
Avec le soutien de la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence
K622 est soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle

« L'Offrande musicale, composée par Jean-Sébastien Bach en 1747, est considérée comme le chef-d'œuvre « d'un maître qui tire les conclusions non seulement des expériences d'une vie, mais d'une époque entière » et représente, « sous une forme dense et monumentale, la synthèse de la pensée musicale de trois siècles [1].

K622 prolonge l'exploration commencée en 2015 de l'œuvre musicale de Bach et son écriture contrapuntique en prenant source dans la structure même de l'*Offrande Musicale,* et propose d'en mettre l'architecture au jour. Les deux piliers et la voûte qui composent l'œuvre seront ainsi les fondations sur lesquelles se construira la chorégraphie pour laquelle Mié Coquempot invite deux chorégraphes, Béatrice Massin (Fêtes Galantes) et Bruno Bouché (CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin).
La liberté dans l'expérimentation, le plaisir et l'ivresse du mouvement et de la musique, le goût du partage sont les pistes d'entrée dans l'œuvre car cette *OFFRANDE* est transversale, transgénérationnelle et coopérative, ce, à tous les niveaux de sa mise en œuvre. Dans son écrin commun, se mêleront des écritures dansées baroques, contemporaines et de ballet, un peu comme si dans un même texte étaient mêlés le latin, le vieux françois et le français moderne dans une décontraction toute naturelle. Chorégraphiquement, la fluidité de l'œuvre se repose simplement sur la musicalité et la sensibilité des trois chorégraphes pour la musique du maître allemand.

[1]. Geiringer Karl, Bach et sa famille : sept générations de génies créateurs. Buchet-Chastel, Paris 1955, p. 327

OFFRANDE – le fil

Une petite mélodie pour la flûte, tel est l'origine de l'immense *Offrande Musicale* de Jean-Sébastien Bach (BWV 1079).
De cette mélodie, un fil se tire, puis un autre, et encore d'autres, qui, tissés entre eux, forment des étoffes aux trames composées plus ou moins complexes, sophistiquées, libres. Un savant tressage prend corps, révélant un tour de force et de démonstration de l'art du contrepoint dans un immense registre d'écritures aux élégantes couleurs et textures.

De cette analogie textile émanent d'autres échos… Ceux de la mythologie avec Ariane qui aidera Thésée à sortir du labyrinthe ou Pénélope qui tricote et détricote son fil pour suspendre le temps… Ou encore Terpsichore, déesse de la danse qui répond à chaque onde des cordes de sa lyre…
Filer, étirer, donner, fuir, la voilà encore la fugue ! Le fil, c'est le lien, et à sa suite, le nouage, le nœud, l'union.
Unis en un nouvel objet, les fils gardent leur singularité organique, tout en étant renforcés, enrichis, nourris par leurs tissages et tressages, chaque motif nécessitant une nouvelle relation, une organisation, un savoir-faire, une partition de gestes.

En poussant davantage l'analogie, et pour prolonger son exploration de la musique dite « abstraite » de Bach (1), Mié Coquempot invite Bruno Bouché (CCN / Ballet de l'Opéra National du Rhin) et Béatrice Massin (Fêtes Galantes) à partager la création de ce tissage chorégraphique en prenant source dans la structure même de l'*Offrande Musicale*. L'œuvre est bâtie en une arche en trois parties avec ses socles, ses piliers et sa voûte : les Ricercare (2), les Canons et en voûte, le Trio. Comme dans un dispositif avec ses lois, à chaque chorégraphe seront attribués :

- les mêmes sept interprètes, comme une « compagnie coopérative » composée de danseurs de chaque compagnie
- le même temps d'écriture et de répétition
- les mêmes costumes
- le même plateau, avec sa scénographie mobile

Les trois chorégraphes ont en commun de porter haut la question de la musique dans leurs créations et de travailler le mouvement en relation étroite avec celle-ci. Le mouvement dansé aussi, chez chacun d'entre eux, qu'il soit issu des écritures baroque, contemporaine ou classique, est le commencement et la finalité.
OFFRANDE est ainsi un regard croisé et multiple sur l'œuvre pour mettre en lumière son immense complexité et son mystère, mais aussi un exemple singulier de coopération artistique.

(1) La pièce 1080 – art de la fugue créée en 2017 par Mié Coquempot interrogeait déjà l'écriture musicale de Bach, mais aussi le dialogue du compositeur et de l'œuvre avec la conjoncture sociale et politique du 18ème siècle — l'avènement de la modernité — comme, peut-être, un miroir tendu à notre propre époque.
*(2) Ricercar : recherche. En tête de l'œuvre, Bach a noté : **R**egis **I**ussu **C**antio **E**t **R**eliqua **C**anonica **A**rte **R**esoluta - soit "le chant ordonné par le roi, et le reste résolu par l'art canonique"*

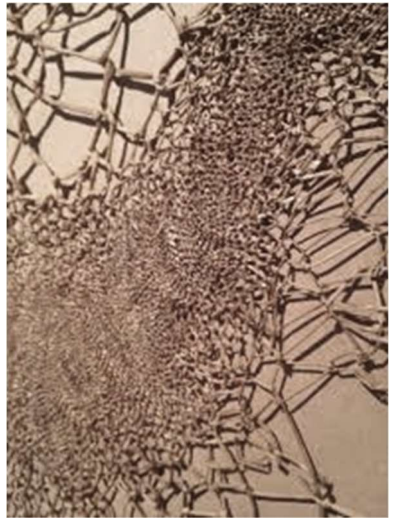
OFFRANDE – sources de recherche - œuvres de fiber artists


Judy Tadman

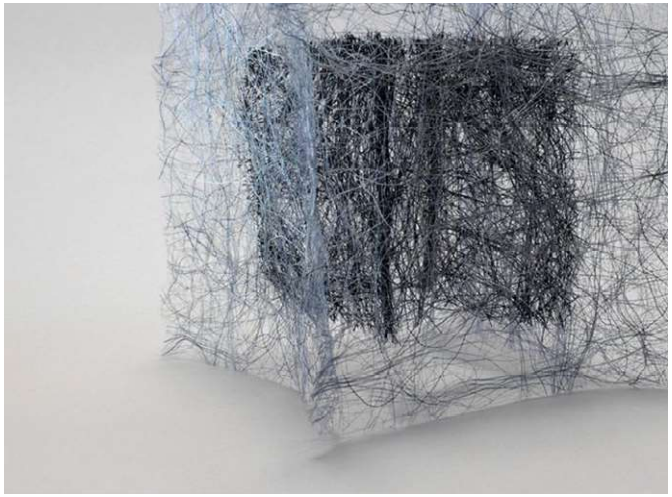

Agnès Sébyleau



Unknown


Marinete Cueco


Viviane Rabaud


Trish Ramsay

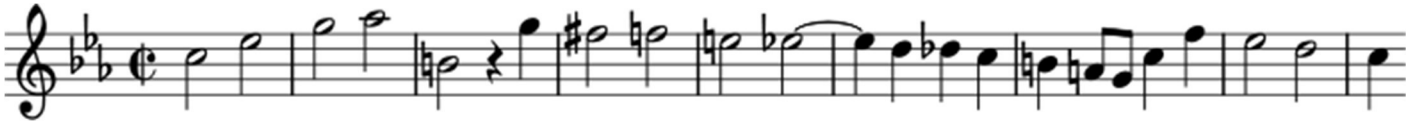

Sandra Rosa

OFFRANDE – l’œuvre musicale

L'Offrande musicale est une œuvre instrumentale de 1 à 8 voix de Jean-Sébastien Bach (BWV 1079) composée en 1747 durant la période où le musicien travaillait à Leipzig. L’œuvre est aujourd'hui considérée comme une des plus grandes œuvres de Jean-Sébastien Bach, au même titre que *L'Art de la fugue* et les *Variations Goldberg* (composées dans la même période et sur un même principe esthétique).

L’origine de l’œuvre est attribuée à au roi Frédéric II de Prusse, passionné de musique, bon flûtiste et compositeur amateur. Le 7 mai 1747, celui-ci reçoit Jean-Sébastien Bach qui était venu visiter son fils Carl Philipp Emanuel alors kapellmeister à la cour du souverain. La légende raconte que qu’au cours de la soirée, Frédéric II de Prusse aurait offert à Johann Sebastian Bach un thème à la flûte qu’il lui propose aussitôt de développer en un discours musical improvisé. Johann Sebastian Bach improvise alors longuement des variations à 1, 2, 3 puis 4 voix et s'excuse de ne pouvoir satisfaire au souhait du roi d'improviser à 6 voix. De retour chez lui, Bach se remet au travail en écrivant tout ce qu'il avait improvisé, et complète l’œuvre avec l’écriture du Ricercar à 6 voix. Il fait parvenir le recueil au roi le 7 juillet 1747 sous le titre de *L’Offrande musicale*.

LE THÈME



Le thème est composé de 4 parties caractéristiques qui permettent de le reconnaitre aisément même dans une forte densité instrumentale : arpège de l'accord mineur, saut de septième diminuée descendante, descente chromatique et pour finir, une formule cadentielle
L'ensemble de ces pièces est très riche au niveau du contrepoint ; Bach développe des canons (de deux à huit voix), des ricercares, des fugues canoniques et une sonate en trio. Certaines pièces sont écrites pour clavecin seul, et d'autres sur plusieurs portées (ensemble instrumental).

OFFRANDE – l'œuvre musicale, suite

Dans l'exécution de l'œuvre musicale, l'ordre choisi peut différer, Jean-Sébastien Bach n'ayant pas laissé d'indications spécifiques à ce sujet. Pour les musicologues et la plupart des musiciens, la construction en arche paraît la plus satisfaisante : à l'inaugural *Ricercar a 3* répond le *Ricercar a 6* en clôture, comme l'aboutissement de toute la réflexion contrapuntique. Au faîte, la Sonate en trio, entourée par l'élaboration progressive des canons.



Pour le projet OFFRANDE, l'ordre le plus équilibré nous semble être :

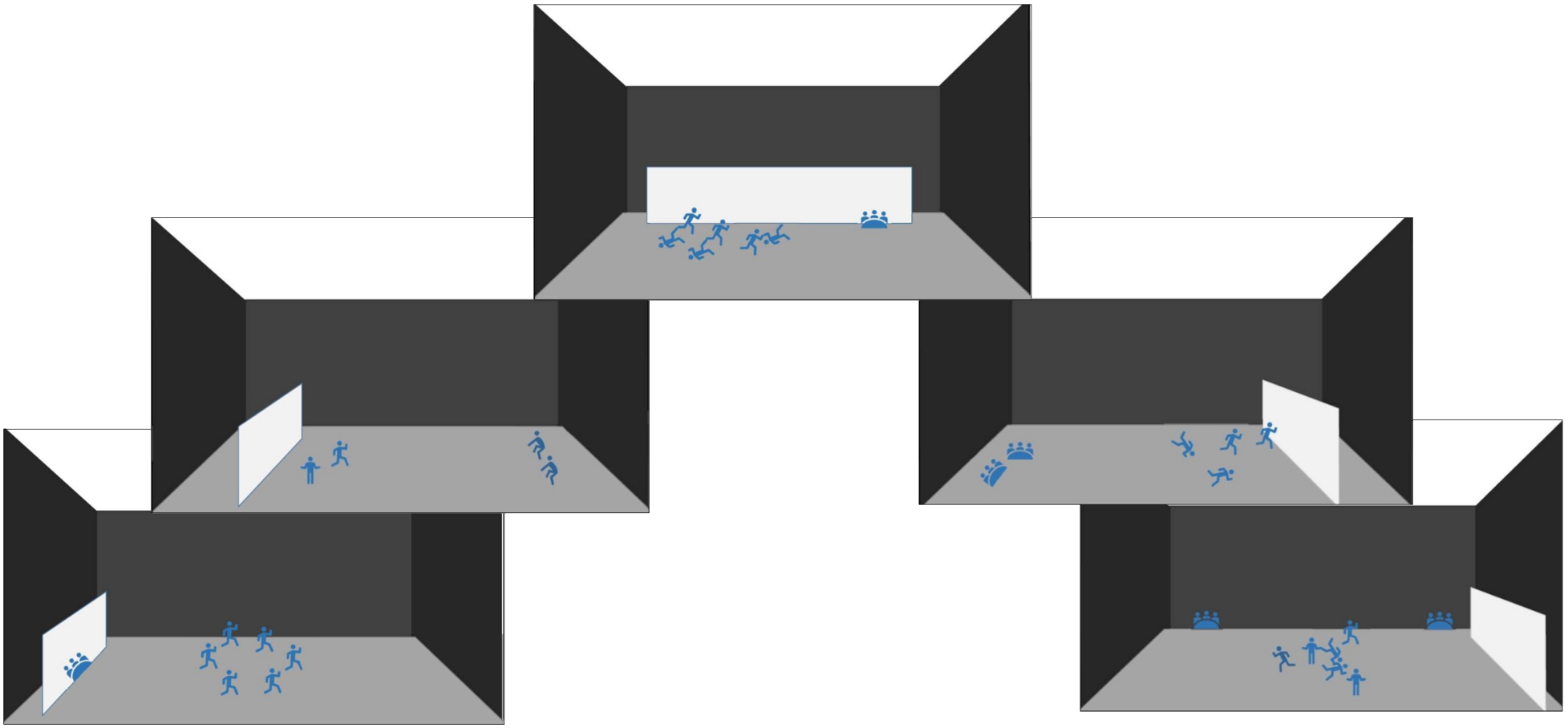
1.1 _ RICERCARE à 3 voix
2.1 _ CANONS – suites de 5 canons à 2 voix
3 _ SONATE en trio et en 4 mouvements : largo, allegro, andante, allegro
2.2 _ CANONS – suite de 5 canons de 1 à 6 voix
1.2 _ RICERCARE à 6 voix

Les représentations d'OFFRANDE sont envisagées selon deux versions possibles : avec musique live et sur bande.

OFFRANDE – scénographie mobile

danseur-euse

musicien-ne



OFFRANDE – anecdotes



C'est en août 2018, pendant le bucolique festival Bach en Combrailles dirigé par Vincent Morel que l'idée d'OFFRANDE voit le jour… Mié Coquempot voudrait qu'une de ses pièces y soit accueillie, Vincent Morel voudrait s'ouvrir à la danse, à d'autres formes qui pourraient répondre à la seule règle de son festival : exclusivement de la musique de BACH. Le temps passe, les impossibles se contournent, les possibles se dessinent…

Ensemble, ils réfléchissent à l'œuvre personnelle du compositeur, c'est-à-dire ni liturgique, ni commandée par la cour.
Elles seraient deux : l'Art de la Fugue *et* l'Offrande Musicale, *bien que la seconde soit tout de même un défi lancé par Frédéric II de Prusse à Bach qui pour y répondre, lui offre l'Offrande Musicale.*

Fortuitement, Vincent Morel souhaite monter et présenter l'Offrande Musicale avec le nouvel ensemble qui sera bientôt en résidence en Combrailles - ancien résident le magnifique claveciniste et organiste Jean-Luc Ho.

Forte de son expérience avec l'Art de la Fugue, *Mié se saisit du défi de l'Offrande qu'elle perçoit comme un présent, un cadeau qu'elle a tout de suite envie de partager avec quelques collègues dont elle apprécie le goût de l'écriture du mouvement dansé, l'engagement artistique et l'intégrité. Ainsi, le projet de chorégraphie, simplement titré OFFRANDE se profile alors comme une création coopérative de trois chorégraphes.*

OFFRANDE – quelques liens

ARTICLES
https://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/15-16/04Milka.pdf
https://marenzo-ars-musica.com/2017/06/29/les-canons-de-loffrande-musicale-de-bach-comment-ca-marche/
http://chapelleharmonique.com/programmes/loffrande-musicale/
http://observatoire-art-contemporain.com/revue_decryptage/analyse_a_decoder.php?id=20120734

MUSIQUE
version midi visualisation_ Ricercar a 6 https://www.youtube.com/watch?v=KYouXtuk0T8
Crab Canon on a Möbius Strip https://www.youtube.com/watch?v=xUHQ2ybTejU
OM full record _ Gustav Leonhardt _ https://www.youtube.com/watch?v=23yNGer9Wqs&t=1115s
OM full record _ Harnoncourt - Concentus Musicus Wien https://www.youtube.com/watch?v=HabatprXtLU
OM full record _ Barthold Kuijken https://www.youtube.com/watch?v=8Xveg57de30&t=1146s
OM full record_ Le Concert Des Nations, Jordi Savall https://www.youtube.com/watch?v=crRuvK3jOvs&t=1093s
OM full LIVE _ Jordi Savall _ Le Concert Des Nations https://www.youtube.com/watch?v=YGYzzbGFRM0&t=1212s
Jordi Savall CD https://www.qobuz.com/fr-fr/album/loffrande-musicale-johann-sebastian-bach/0829410081368
Yehudi Menuhin – classique et lyrique (donc pas la sobriété du baroque)
_https://youtu.be/ycAdYlfvI5Q
Jed Wentz & Michael Borgstede
_https://youtu.be/tJsR29Qyx-0

FILM
My name is bach _ https://www.youtube.com/watch?v=ulJGdZ-1BTU



CITATIONS BACH
_ By others
"S'il est quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu" - Cioran
"Bach est un astronome qui découvre les plus merveilleuses étoiles. Beethoven se mesure à l'univers. Moi, je ne cherche qu'à exprimer l'âme et le coeur de l'Homme." Chopin
"Bach, c'est Bach, comme Dieu c'est Dieu." Berlioz
_ By himself
"Il est facile de jouer n'importe quel instrument de musique : tout ce que vous devez faire c'est toucher la bonne touche au bon moment et l'instrument va se jouer par soi-même." Bach

OFFRANDE – biographies I

BRUNO BOUCHÉ

Bruno Bouché entre à l'école de Danse de l'Opéra national de Paris en 1989, avant d'être engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris en octobre 1996 en qualité de Quadrille. Il est promu Coryphée en janvier 1999 et Sujet en 2002. Il danse notamment dans des pièces de George Balanchine, Pina Bausch, Maurice Béjart, Kader Belarbi, William Forsythe, Jiří Kylián, Rudolf Noureev, Marius Petipa, Roland Petit, Angelin Preljocaj, Laura Scozzi, Saburo Teschigawra. En dehors de ses activités à l'Opéra de Paris, il est souvent invité à danser, tant en Europe qu'aux États-Unis et au Japon, dans les groupes des différentes Étoiles de la compagnie. Depuis 1999, il est directeur artistique d'Incidence Chorégraphique, qui produit les créations chorégraphiques des danseurs du ballet de l'Opéra de Paris (notamment de José Martinez et Nicolas Paul), représentées régulièrement en France, en Espagne, en Italie, au Japon et dernièrement en Israël, au Suzanne Dellal Center de Tel Aviv, et au Karmiel Dance Festival, ainsi qu'en Turquie à l'Opéra et au Centre Culturel Français d'Istanbul.
Il signe des chorégraphies depuis 2003, notamment Bless – ainsi soit IL (2010, Suzanne Dellal Theater Tel Aviv), Elegie (2011, avec les Dissonances et David Grimal), Nous ne cesserons pas (2011, Fondation Georges Cziffra), From the Human Body (2012, Théâtre de Fontainebleau). Dans le cadre de la soirée Percussions et Danse, il crée SOI- Ătman et Music for Pieces of Wood pour l'Opéra national de Paris en 2013, sur la scène de l'Opéra Garnier. En 2014, il crée Yourodivy à l'Opéra Garnier, dans le cadre de la soirée Musique et Danse. Il collabore avec l'artiste JR pour son film Les Bosquets, ainsi que pour un shooting sur les toits de l'Opéra Garnier. En mars 2015, il crée Amores 4 et Dance Musique 3-2-1 pour la scène de Garnier. Pour l'Israël Tour 2015, il crée Between light and nowhere au Suzanne Dellal de Tel Aviv.
En 2013, il prend la direction artistique du festival Les Synodales à Sens, ainsi que celles de la saison danse du théâtre municipal et du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies. En 2014-2015, assisté de Laura Gédin, il mène le projet chorégraphique du programme « Dix moi d'école et d'Opéra » et crée Ça manque d'amour, après une année scolaire d'atelier avec une classe de 6ème du collège des Chenevreux. Pendant la saison 2015-2016, Benjamin Millepied lui demande de prendre part à sa première Académie de Chorégraphie au sein de l'Opéra de Paris. En juin 2017, il crée Undoing World à l'Opéra de Paris. En juillet 2016, il est nommé directeur du CCN/Ballet de l'OnR. Il en prend officiellement la direction en septembre 2017. En mai 2018, il reprend Bless-ainsi soit-IL au cours de la soirée Danser Bach au XXIe siècle.

MIE COQUEMPOT

Mié Coquempot a étudié plusieurs techniques de danse de 1976 à 1988 : ballet, claquettes, caractère, moderne avec les techniques Graham et Limon, Nihonbuyo (traditionnelle japonaise), jazz, modern-jazz et contemporain. Parallèlement, elle se forme au piano et à la théorie musicale au Conservatoire de Genève. Elle est admise à la Julliard School à New-York en 1989, puis décide de rentrer en Europe pour rejoindre la Junior Stepping Out Jazz Dance Company.
Débutant sa carrière professionnelle en 1990, elle a dansé dans les compagnies de Rheda Benteifour, Odile Duboc (CCN Belfort), Peter Goss, Daniel Larrieu (CCN Tours & Astrakan), Serge Ricci. Elle a également ponctuellement travaillé avec William Forsythe, Simon Frearson, Prue Lang, Armando Menicacci, Fabrice Dugied et Aurélien Richard.
Dès 1995, elle entreprend un travail personnel de chorégraphie qui l'amène à fonder en 1998 la compagnie K622.
Le répertoire de K622 est riche de plus de trente pièces, majoritairement fondées que la question de la relation musique/danse ou plus fondamentalement sons/mouvement, avec une attention particulière pour la création musicale contemporaine jouée live. L'image (vidéo, photo, autres supports) vient aussi compléter les « orchestrations » des créations. En 2016, Mié Coquempot s'ouvre à la musique classique, créant en 2017, *1080 – Art de la Fugue* pour 10 interprètes autour de l'œuvre fondamentale de Jean-Sébastien Bach. En 2018, elle crée ZANIMA, sa première œuvre pensée et élaborée pour le jeune public autour du Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns. Elle clôt son expérience autour de Bach avec OFFRANDE dont elle partage la chorégraphie avec Béatrice Massin et Bruno Bouché.

BÉATRICE MASSIN

Béatrice Massin est une des plus grandes spécialistes de la danse baroque. Son écriture chorégraphique est un mélange inédit entre style baroque et danse contemporaine. Elle dirige la compagnie Fêtes galantes et fait entendre, à notre siècle, un baroque qui intéresse le spectateur d'aujourd'hui.
Béatrice Massin débute son parcours avec la danse contemporaine. Elle est notamment interprète des spectacles de Susan Buirge. Elle rencontre Francine Lancelot en 1983, et intègre la compagnie Ris et Danceries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque.
Elle fonde en 1993 la compagnie Fêtes galantes. Depuis, Béatrice Massin approfondit cette démarche dans ses créations : Que ma joie demeure, Terpsichore, Fantaisies, Songes, Un air de Folies, Voyage d'Hiver... et plus récemment Mass b et Quatre-Un.
Aujourd'hui elle est une référence de la danse baroque. Elle reçoit des commandes régulières : Le roi danse, film de Gérard Corbiau (1999) ; Le loup et l'agneau, dans le cadre des Fables à la Fontaine, La Petite Fabrique (2004) ; chorégraphies pour La Place Royale de Corneille, mise en scène Eric Vigner, Centre Dramatique de Bretagne (2011) ; en 2012 participation au projet chorégraphique l'Etranger au Paradis de David Rolland, et En Piste à la demande de Daniel Larrieu, Dominique Boivin et Pascal Houbin.
Depuis septembre 2012 Béatrice Massin a enseigné la danse baroque à Sciences Po Paris, créé en 2013 avec Nicolas Paul, d'Ores et déjà pour le tricentenaire de l'école de danse de l'Opéra de Paris et collabora la même année avec Jean-Claude Auvray pour le Bal masqué de Verdi aux Chorégies d'Orange.
Depuis 2003, Béatrice Massin développe un pôle pédagogique au sein de l'Atelier baroque.
Le fruit de ses recherches et de son travail sur la persistance du baroque à notre époque est la réalisation du premier DVD consacré à la danse et à la musique baroques (2012).
Cet outil inédit regroupant les plus belles pages du répertoire chorégraphique et musical est destiné aussi bien aux danseurs qu'aux musiciens, aux curieux amateurs ou professionnels.

OFFRANDE – biographies II

MAUD PIZON – notatrice, assistante à la chorégraphie
Danseuse et notatrice du mouvement diplômée du CNSMDP en Cinétographie Laban, Maud a étudié la danse contemporaine au sein de COLINE (Istres), puis auprès de Nacera Belaza. Elle a suivi un cursus universitaire à Paris 3 et Paris 8. Depuis 2008, a été interprète pour Mié Coquempot, Marion Uguen, Montaine Chevalier, Mélanie Perrier, Dominique Brun, Malika Djardi, Clara Le Picard. En 2014, elle crée le solo *Une conférence isadorable*. Sa dernière pièce, *A Taste of Ted*, créée en collaboration avec Jérôme Brabant en 2017, clôt un cycle de cinq ans de recherche sur les danses de la Denishawn.

LOU CANTOR – artiste chorégraphique
Après des études de danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huyhn, et de danses africaines à l'Ecole des Sables au Sénégal, Lou Cantor a travaillé auprès de plusieurs chorégraphes, notamment Olivier Dubois, Béatrice Massin, Dominique Brun, Marion Sage et Mickaël Phelippeau. Elle mène une réflexion autour de la politique et la nécessité de la pédagogie de la danse dans divers milieux avec plusieurs compagnies, et rejoint en 2014 l'Atelier Baroque, collège pédagogique de la compagnie Fêtes Galantes. Cherchant à chorégraphier la rencontre et l'intime, Lou développe ses projets auprès d'un public socialement et culturellement varié, mettant en relation danse & actualité. Elle co-écrit en 2017 Bachroc avec Béatrice Massin, pièce pour 30 choristes et signe sa première pièce en septembre 2018.

PAVEL DANKO – artiste chorégraphique
Après une formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon en danse contemporaine, Pavel devient l'assistant de la compagnie Apadana dirigée par Guesch Patti.
Par la volonté de mettre en avant de jeunes chorégraphes, il collabore avec de nombreuses jeunes compagnies comme Carnet 0 et Les Sept Marches. En parallèle il danse dans des opéras contemporains au Théâtre des Champs Élysées, à l'Opéra de Strasbourg et à l'Opéra Bastille.

CHARLES ESSOMBE – artiste chorégraphique
« Ma rencontre avec la danse est un souffle véritable. En formation à COLINE j'apprends le répertoire de Cunningham, Bagouet, H. Robbe… Travaille ensuite pour Gallotta, Les gens d'uterpan, la Cie Enfin le jour où m'est transmis le butô. Interprète pour A. Lagraa, Y. Lheureux, C&F Ben Aïm, Rita Cioffi… Je rencontre Mié Coquempot en 2007 et intègre plus tard sa compagnie. »

RÉMI GÉRARD – artiste chorégraphique
Il débute la danse classique à l'âge de neuf ans. Ayant obtenu la médaille d'or de danse classique au conservatoire régional de Saint-Maur-des-Fossés, il intègre le Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris. Il participe à plusieurs productions dans le cadre du conservatoire dont il sort diplômé à l'âge de 18 ans. Il décide ensuite d'ouvrir sa pratique vers la danse contemporaine. Depuis 2015, il travaille notamment avec la chorégraphe Béatrice Massin, découvrant une gestuelle nouvelle et un travail sur l'espace qui le passionne. Plus récemment, Rémi collabore avec le metteur en scène François Stemmer sur des oeuvres théâtrales mêlant texte et danse.

LEA LANSADE – artiste chorégraphique
Léa commence la danse et la gymnastique en Bretagne. Elle intègre ensuite le CNSMD de Paris d'où elle sort diplômée en 2006. Elle rejoint ensuite le Groupe Urbain d'Intervention Dansée du Ballet Preljocaj et poursuit sa carrière d'interprète auprès des chorégraphes Jean-Christophe Boclé, Emilio Calcagno, du metteur en scène Pierre Longuenesse, puis des chorégraphes Didier Théron, Pauline Simon, Daniel Dobbels, Mié Coquempot, Sébastien Ly et Daniel Larrieu. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne parallèlement en conservatoire et à des groupes d'amateurs et est également artiste associée au dispositif Danse à l'école du théâtre La Faïencerie de Creil depuis 2010.

ANNE LAURENT – artiste chorégraphique
Anne Laurent se forme au CNDC d'Angers, puis auprès de la compagnie Dominique Bagouet à Montpellier. Elle est interprète pour Daniel Larrieu de 1994 à 2011, au Centre Chorégraphique National de Tours puis au sein de la compagnie Astrakan. Elle a dansé plusieurs pièces d'Alain Buffard et de Christine Jouve. Elle a également travaillé avec Christian Bourigault, David Hernandez, Etienne Pommeret, Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna, Prue Lang, Dominique Brun, Mié Coquempot, Corinne Mercadier (photographie) et Laurent Goldring (vidéo).

PHILIPPE LEBHAR – artiste chorégraphique
Après l'obtention de son diplôme du CNSMD de Lyon en 1998, il intègre la Cie Red Notes, dirigée par Andy Degroat. Il travaille par la suite 5 ans en Suède, avec la compagnie nationale Skanes dansteater dirigée par Lena Josefsson. Puis il collabore avec différents chorégraphes en Belgique, en Espagne et en Suisse. À son retour en France, il est interprète entre autres pour Jean- Claude Gallotta, Angelin Preljocaj, Philippe Jamet, Radhouane El Meddeb, la compagnie Tango Ostinato, la Cie Pièces Détachées, Béatrice Massin, Mié Coquempot et Aurélien Richard.

OFFRANDE – biographies III

PAUL ANDRIAMANANA - costumes
Après des études de design (ESAA Duperré), il intègre le département concepteur costume de l'ENSATT de 2013 à 2015. Il rencontre durant cette période Dominique Fabrègue, costumière de danse, qui devient son professeur au long-cours. Costumier pour le théâtre (Théâtre des Lucioles, Anne-Laure Liégeois…), il revient à la danse collaborer avec le CCNR et Yuval Pick. Il rejoint K622 pour la création du spectacle jeune public Z'ANIMA.

LUCIE MOLLIER – administration, production, développement
Licenciée en allemand et lettres modernes, elle poursuit sa formation en double Master à l'université Paris-Sorbonne où elle oriente sa recherche vers les humanités numériques. Dans le même temps, elle prend part à des projets chorégraphiques et théâtraux, se forme aux relations aux publics au Théâtre de l'Aquarium, collabore avec des compagnies émergentes et intègre le master Métiers de la production théâtrale de la Sorbonne-Nouvelle. Elle travaille aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint- Denis où elle accompagne la résidence territoriale de Mié Coquempot.
En 2017, elle co-fonde TRANSFORMES, festival transdisciplinaire.
Elle entre pleinement chez K622 en 2018 pour le développement, l'administration et la production des projets de la compagnie.

CHRISTOPHE POUX - direction technique et régie générale
A suivi une formation technique avant de se diriger vers l'histoire de l'art et le théâtre.
Directeur technique de compagnies de danse contemporaine : Duboc, Boris Charmatz, Laurence Rondoni, ou encore Olivier Dubois. Il travaille avec des chorégraphes pour leurs créations et assure les tournées en France et à l'international. Il collabore avec des créateurs comme : Daniel Larrieu depuis 1990, Mié Coquempot, Alain Buffard, Lionel Hoche, Dominique Brun, Sylvain Prunenec, Emmanuelle Huynh… Avec la musique, il collabore avec Jérome Ducros et Jérôme Pernoo et met en place le festival de musique « Les vacances de Monsieur Haydn » de La Roche Posay. Avec le théâtre, il travaille actuellement avec le CDN d'Orléans, Séverine Chavrier.
Dans des lieux de créations et de diffusion, il est directeur technique du CCN de Tours sous la direction de Daniel Larrieu, mais aussi directeur technique de festivals de danse : Les Inaccoutumés, Etrange Cargo, à la Ménagerie de Verre à Paris, du festival C'est comme ça ! L'échangeur, CDCN Haut-de-France à Château-Thierry, ou encore directeur technique de soirées exceptionnelles comme l'anniversaire des 30 ans des CCN au Théâtre National de Chaillot en 2015. Au sein de K622 depuis sa fondation en 1998, Christophe accompagne toutes les créations de la compagnie.

K622 – mié coquempot – précédés et procédés

La création est motivée par un désir insatiable de trouver la **danse**. La chorégraphie est le moyen pour que **ce phénomène** s'exprime. Le spectacle est le moment public de sa **perception**.

Ces **axiomes**, bien qu'évidents, sont fondamentaux pour la création d'une chorégraphie et supposent d'ores et déjà toute une industrie pour sa réalisation.
Pour chaque création, il y a en premier lieu, une vision, un pressentiment.
Cette « vision » vient souvent d'une question, qui elle-même devient le noyau à partir duquel va se déployer une multitude d'étapes pour élaborer une chorégraphie.
De la recherche en solitaire à la préfiguration de sa réalisation dans la collectivité, ces étapes vont voir se rassembler divers éléments, arts et personnes.
Dans la durée du processus, des choix afférents à plusieurs domaines vont se poser. Ces choix seront critiques, esthétiques, dramaturgiques, éthiques, politiques, économiques et permettront d'établir un dispositif à un ou plusieurs cadres aux règles définies qui concourent à spécifier et faciliter l'écriture de la chorégraphie.
Dans le temps qui est donné à la réalisation de la chorégraphie, s'orchestrent et collaborent plusieurs métiers et temporalités.
Le spectacle, qui à notre rythme, arrive entre 2 à 6 ans après la « vision », est l'espace précieux, unique, partagé et public de l'œuvre créée.

Le mouvement est la matière première et principale de notre travail.
Mouvement, ce terme généraliste sciemment choisi convoque immédiatement deux pôles de compréhension et de conception.
_ Objectivement, il possède un registre limité d'identifications stables :
anatomie (mécanique), graphisme (dessin, forme, géométrie), géographie (localisation, trajectoire, itinéraire), temps (durée, vitesse, rythme)
_ Subjectivement, il possède un registre illimité d'identifications instables :
véhicule, qualité, interprétation, sens, valeur, effet, esthétique, perception, etc.
Pour chaque création, est produit un nouveau corpus de mouvements, qui sera utilisé comme un alphabet ou une gamme à développer en « langue », en composition de phrases et/ou de formes à articuler, à varier, à enrichir pour servir la dramaturgie et la chorégraphie.

K622– mié coquempot – façonnage et facture

Dans le **façonnage** de nos créations, **l'écriture de la chorégraphie prend généralement source (*) dans la musique et ses composants**, qu'elle soit préexistante ou en devenir. Les dicibles et les indicibles de la musique et de la danse sont très proches. Il est aisé de transposer la terminologie de l'une vers l'autre discipline. Leur dialogue est sans fin, les possibilités de relation sont multiples, qu'elles soient puisées dans la partition ou dans le caractère de l'œuvre musicale.
L'œuvre musicale choisie va induire une première **recherche** spécifique, voire musicologique. Puis, la recherche va s'étendre vers d'autres domaines : histoire, littérature, cinéma, philosophie, politique, art plastique, science, etc. Ce **temps d'exploration et d'apprentissage** est indispensable pour commencer à définir la « vision », cerner le noyau, répondre à l'éventuelle question originelle. C'est aussi dans ce temps de recherche que se dessinent **la dramaturgie**, les prémisses **esthétiques** et les besoins **techniques** de la création à venir.
Fort de tout le matériel récolté et des choix artistiques et techniques identifiés, **un dispositif** est conçu. Ce dispositif se compose de cadre(s), de systèmes de relations interdépendantes ou pas, activées par des règles et des tâches propres et dans lesquels jouent **différentes disciplines**.

(*) la génération d'une création par un livret ou un recueil de textes apparaît dans nos procédés et façonnages depuis 2015, lorsque Mié Coquempot a mis en scène et chorégraphié l'opéra de chambre *AOI – yesterday's glory is today's dream* de la compositrice Noriko Baba. Depuis, **cette dimension narrative** est de plus en plus importante dans nos créations et créations dédiées.

La facture de nos créations, rassemble l'ensemble des opérations orchestrées et réalisée pour que la création devienne matérielle, physique. Elle dépend évidemment du dispositif. Parfois, elle est classique, parfois, elle va intégrer des étapes techniques plus ou moins importantes, plus ou moins technologiques. Les temps de répétitions intègrent les temps nécessaires au développement et à l'intégration de chaque discipline. Un programmeur peut travailler deux mois sur un projet, un compositeur six, un musicien dix jours, un danseur entre trois et huit semaines. La planification des différent-e-s artistes et technicien-ne-s doit être pensée dans une économie intelligente et au service de la progression de la réalisation de l'œuvre.

Le renouvellement du mouvement (la langue), du dispositif, du façonnage et de la facture nous protège de la répétition

Nous voulons œuvrer dans le vivant, le critique, le sensible

K622 - répertoire des créations



PH – 2012



RHYTHM – 2015

CREATIONS

2018 Z'ANIMA
2017 1080 – art de la fugue
2016 AOI – yesterday's glory is today's dream _ production *ensemble 2e2m*
2015 RHYTHM
2014 MÉLANGE
2014 DJTALJAM
2013 JAMINTHEKITCHEN - performance
2012 PH
2011 MD 00-10
2011 K-DO
2010 A-MUSE
2010 JOURNAL DE CORPS – acte III
2010 KURONOZ
2009 JDC # KIDS (journal de corps version jeune public)
2009 JOURNAL DE CORPS – acte II
2008 JOURNAL DE CORPS – acte I
2007 BANDE ORIGINALE
2007 PULSE
2007 BEATS OF DANCE - performance
2006 AFTER ALL
2005 TRACE/PIANO - version concert
2005 AGONY - maquette
2005 PERCEPT
2005 1-2-3 IMPROVISATION - performance
2005 WONDER EURO DANCER - performance 2
005 TRACE DE TOI & MOZART - performance
2004 BEFORE MAYBE
2004 SANS OBJET
2002 TRACE
2002 TRACE EXT
2002 TRACE / # performance in situ
2001 EXTRA QUALITY
2000 SOLO TABLE
2000 STEP X SEPT
2000 MOTIFS
1999 COLOR
1998 NOTHING BUT
1997 AN H TO B

K622 - répertoire des créations dédiées & autres supports



WEBODY 2011



SKINDANCE 2009



LOLA'S ALPHA 2008

CREATIONS DEDIEES
2020 MEMORY _ 12 étudiants RIDC – Paris
2018 REMUE – MANEGE _ 5 classes_ primaire et secondaire du Grand-Est
2018 CHAMPS DU CYGNE _ 1 classe de collège
2018 TOTEM _ 3 classes + 1 groupe d'anciens de Romainville
2018 H _ 9 étudiants RIDC – Paris
2017 Half _ 12 étudiants ACTS - Paris
2017 JDC#KIDS GENERATIONS – 4 classes Laon et Romainville + 1 groupe d'anciens
2016 JDC#KIDS'KIDS – 4 classes de Bezons
2015 JOURNAL DE CORPS – recréation acte III – CRD Argenteuil – cycle III
2015 PRELUDES – Lycée Jean Jaurès d'Argenteuil
2015 MIROIRS DU TEMPS – CRD Argenteuil – cycle I et II
2014 OCTAVE – 3 classes de Champagne-Ardenne
2014 Z'ANIMA.0 – 3 classes d'Orléans
2014 JOURNAL DE CORPS – recréation acte III – CRR de Versailles
2012 W95E – 5 associations du Val d'Oise
2011 AGICULTURE – Rencontres Chorégraphiques de Seine-et-Marne
2010 SANS OBJET – recréation pour le RIDC
2006 SANS OBJET – recréation pour le CDC de Toulouse
2003 AVEC – 4 associations de la Courneuve
2002 AUTOUR DE – 3 associations de la Courneuve
2001 LE DÉFILÉ COLORÉ – ville de la Courneuve

AUTRES SUPPORTS
2018 TOTEM – documentaire
2018 TOTEM – édition
2018 OBJET PERSONNEL – édition
2017 LA ROSE – apps web
2015 RHYTHM – le film
2011 WEBODY – site internet
2010 EAT – banquet numérique
2010 HAIRDANCE – projection / expo / installation
2009 SKINDANCE – projection /expo / installation
2008 LOLA'S ALPHA – film
2005 REVDEVER – film
2004 EFFORT – film
2003 TRACE 2.1 & 2.2 / film

K622 – résidences

2019 - 2021 _ Paris Réseau Danse

un réseau, quatre lieux : CDCN / Atelier de Paris, L'étoile du nord - scène conventionnée danse, micadanses - ADDP et Le Regard du Cygne – AMD XXe

ARTISTE & COMPAGNIE ASSOCIEE – SCÈNE NATIONALE
2015 – 2018 _ 3 saisons _ manège, scène nationale – reims

RÉSIDENCES LONGUES
2014 - 2016 _ Théâtre Paul Eluard de Bezons – Scène Conventionnée (2014-2016)
2009 - 2012 _ Centre des Arts d'Enghien-les-Bains – Scène Conventionnée (2009-2012)
2009 - 2011 _ MJC Boris Vian de Pontault-Combault / 19ème Rencontres Chorégraphiques de Seine-et-Marne (2009-2011) 2005 - 2007 _ Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne (2005-2007),
2001 - 2003 _ Centre Culturel Jean Houdremont (2001-2003)

RÉSIDENCES PONCTUELLES
IDF
CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson (2014-2018), Studio-Théâtre Vitry (2016), Théâtre Paul Eluard de Bezons – Scène Conventionnée (2000, 2006-2007), Studio le Regard du Cygne (2011), Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée (2008/2010), CCN de Créteil (2006), Parc de la Villette (2005), CND (2000,2005,2017,2018)
NATIONAL
CNDC – Angers (2016), La Comédie de Reims (2016), L'Avant-Scène – Cognac (2015, 2016), Le Manège, Scène Nationale de Reims (2013-2014), Scène Nationale d'Orléans (2013-2014), CCN de Roubaix (2004), CCN de Grenoble (2002), CCN de Belfort (1999), CCN de Tours (1998)
INTERNATIONAL
Akiyoshidai international Art Village (2001,2004), Villa Kujoyama (2002 – lauréate avec Jérôme Andrieu)

La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC-Ile de France et conventionnée par la Région Île-de-France

C O N T A C T

K622
66 avenue Victor Hugo- 75116 Paris

Lucie Mollier
lucie.mollier@k622.org
06 76 46 56 87

www.k622.org



Instagram @ciek622
Facebook @K622daybyday
Vimeo @K622