

(ECHO + EFFIGIES)²

CLAIRE JENNY ET ETIENNE AUSSEL



Compagnie Point Virgule



SOMMAIRE

- 1. APPROCHE ARTISTIQUE
- 2. FORME ET MÉTHODOLOGIE



1. APPROCHE ARTISTIQUE

EFFIGIES explore les relations du corps féminin à son image médiatique, captée. Utilisant et détournant les codes usuels de représentation de la femme dans l'espace public, il questionne l'incarnation, la réappropriation d'un corps réduit à un objet de désir formaté. Une traversée mêlant image numérique et performance live qui se compose de 4 modules distincts interprétés par la même artiste chorégraphique, Marie Barbottin.

ECHO se fonde sur l'interprétation de comportements sociaux stratégiques, dans un contexte de surexposition médiatique généralisée. Par l'engagement des corps et de leurs images, cette pièce chorégraphique propose une traversée poétique qui s'inspire de la place de l'égo dans les relations humaines. Un chemin de réflexion sur la culture contemporaine du narcissisme. Il se compose de 2 espaces en dialogue, l'un scénique, l'autre projeté dans sa continuité.

(ECHO + EFFIGIES)² est à la fois l'addition, la combinaison et l'hybridation de ces 2 pièces, (re)pensées pour des espaces particuliers de circulation ou halls d'accueil de théâtres et structures culturelles. Deux œuvres vidéo-chorégraphiques mêlées présentant la démarche artistique liée de la chorégraphe Claire Jenny et du vidéaste Etienne Aussel. Ce projet met en lumière sous un nouvel angle la question centrale posée par les auteurs à la genèse de leur collaboration : quels rapports nos corps entretiennent-ils avec les images dans le monde d'aujourd'hui? Qu'en sera-t-il demain?



(ECHO + EFFIGIES)² une hybridité comme un tout, à la croisée de l'expérimentation et du spectacle, du réel et du virtuel.

L'œuvre joue du rapport qu'elle entretient avec le spectateur dans sa plongée déambulatoire. Elle se nourrit des effets particuliers que provoque la promiscuité des interprètes et leur présence, simultanément physique et en images.

Les enjeux sont multiples

- Explorer avec le public des modes atypiques de confrontation de la danse et de la vidéo.
- Faire converger les questionnements posés par les deux pièces en dessinant un chemin, partant du féminin pour aller vers l'universel.
- Guider les spectateurs de l'interactivité technologique à l'interaction entre les corps, la relation à l'autre.



2. FORME ET MÉTHODOLOGIE

Le travail consiste à inventer un projet à part entière dont la forme unique intègre les éléments d'**ECHO** et d'**EFFIGIES** pour les transformer en une expérience immersive d'environ 2 heures où les spectateurs évoluent dans une grande proximité avec les interprètes. Il offre une combinaison de propositions artistiques, de procédés virtuels et de situations «à vivre par corps».

Le public circule librement dans les espaces d'un hall d'accueil. Les danseurs d'**ECHO** et d'**EFFIGIES**, rejoints par d'autres danseurs / performers de la compagnie, le guide à travers une chronologie très précise jusqu'à l'inviter à intégrer leur performance. Ils gravitent dans les interstices et transportent les spectateurs dans leur tourbillon.



Les 4 modules qui composent **EFFIGIES** sont répartis dans des endroits stratégiques du lieu. Son personnage principal interprété par Marie Barbottin s'expose au public, s'y mêle, revêt ses costumes à vue dans l'enchaînement avec ses interventions dans **ECHO**. Le brouillage entre son corps virtuel et son corps réel repousse les limites de la perception.

Le spectacle **ECHO** est recomposé, découpé.

Son éclairage et sa scénographie visuelle et sonore, sont réinventés pour se révéler progressivement dans ce nouvel espace et inviter les spectateurs à s'y joindre au plus près, avec pour point d'orgue les derniers moments de la pièce.



Les installations vidéo d'**EFFIGIES** s'illuminent au regard du langage des corps des danseurs physiques présents autour d'elles. Les matières chorégraphiques entrent en résonnance avec elles, comme les jeux de costumes.

Des danseurs invitent des spectateurs à porter des ersatz de masques de réalité virtuelle provoquant un aveuglement maîtrisé de la personne concernée : celle-ci est alors guidée dans une danse, par la manipulation, et participe ainsi du spectacle global.

Certains munis d'une perche à selfie, arpentent les lieux et proposent des retransmissions en direct.

D'autres encore convient le public à s'immiscer lui-même dans l'image: un dispositif particulier mettant en scène les coulisses des tournages d'**ECHO**, sa boîte blanche, ses limites rigides, permet aux spectateurs d'y faire des incursions pour y questionner sa propre place, pour y être filmé dans l'expérience de différents états d'être, à l'endroit ou à l'envers, au sein de cet espace singulier.



Coproduction Cie Point Virgule

Avec les soutiens acquis de la DRAC Centre, de la MAC de Créteil, de la Région Ile-de-France (via des Organismes vivants)

En cours : Accueils Studios (CCN, CDCN), CD94, Adami,...

Distribution

Conception : Claire Jenny – Chorégraphe - et Étienne Aussel - Créateur Images

Interprètes : Marie Barbottin, Olivier Bioret, Jérémy Deglise, Iffra Dia, Rodolphe Fouillot, Laurie Giordano, Yoann Hourcade, Bérangère Roussel

Créateur lumière : Emmanuel Gary

Univers sonore : Nicolas Martz / Musiques : Arvo Pärt

Scénographie : Pascal Dibilio et Claude Bourgeron

Lumières : Emmanuel Gary

Chef opératrice : Ludivine Large-Bessette

Costumes : Marthe Dumas

Calendrier de Création

Du 29 juin au 3 juillet 2020 : MAC de Créteil

Une semaine à déterminer entre septembre et novembre 2020 ou du 4 au 8 janvier 2021

Du 11 au 15 janvier 2021 : MAC de Créteil, à confirmer

Premières du 18 au 23 janvier 2021 à la MAC de Créteil