



## AKZAK

**CRÉATION 2020 ,  
Héla Fattoumi / Éric Lamoureux**

**pour 12 danseurs et le percussionniste live Xavier Desandre Navarre (Burkina Faso/Maroc/Tunisie/France)**

**AKZAK** est la nouvelle création de Héla Fattoumi et Eric Lamoureux.

Les jeunes danseurs qu'ils ont réunis sont pour la plupart originaires du continent africain : Burkina Faso, Maroc, Tunisie. Ils forment un bloc de singularités entremêlées, inscrivant la pièce dans sa dimension politique, comme un catalyseur des notions d'hospitalité, de fraternité, de solidarité entre les peuples pour réactiver une « puissance d'imagination et d'écoute ».

### **POUVOIR DANSER ENSEMBLE**

Depuis près de trente ans, le parcours de Héla Fattoumi et Eric Lamoureux s'est construit dans un dialogue Nords-Suds.

Le duo de chorégraphes a créé des liens avec des structures émergentes en danses contemporaines. A Ouagadougou, avec les chorégraphes Salia Sanou et Seydou Boro, fondateurs du CDC La Termitière, ils ont créé les conditions pour construire VIAOUAGA, un partenariat en lien avec la formation Yeelen Don qui réunit une vingtaine de jeunes danseurs. De même au Maroc, avec le chorégraphe Taoufiq Izzeddoui, créateur du festival On Marche et initiateur de la formation Al Mokhtabar (le laboratoire) devenue depuis Nafass (l'air, la respiration) à Marrakech. En Tunisie, ils sont en lien avec plusieurs figures comme Imed Jeamaa et Syhem Belkodja, mais aussi Marwen Errouine et les Journées chorégraphiques de Carthage qui participent à l'histoire de la danse contemporaine et en inventent la diversité. Africains du vaste continent, tous connaissent pourtant des difficultés politiques et économiques à poursuivre leur œuvre et notamment à sortir de leur pays. Les jeunes interprètes africains sont souvent autodidactes, mènent de front plusieurs métiers et participent à des formations et ateliers en danse contemporaine.

## AU RYTHME DE L'UN ET DU MULTIPLE

Si nous sommes faits d'une chair commune, la substance s'incarne en une kyrielle d'humanités. Alors dans la vague incessante du réel, vulnérables ou puissants, on se découvre, se dévoile, se heurte ou s'épouse. Comment répondre de cette multitude et des mouvements incessants qui la traversent ? **AKZAK** vient du terme turc aksak qui signifie « à contretemps » dans la musique ottomane. Ici, le contretemps est à entendre au sens propre comme au sens figuré. Ce sont les identités multiples des chorégraphes et interprètes, autant de corps mâtinés de cultures aux potentiels singuliers. Le rythme est au cœur de cette nouvelle création ; le rythme des corps dansants et chantants le rythme de la lumière, le rythme de la musique créée en live par Xavier Desandre Navarre, percussionniste virtuose. Le rythme encore, celui du blast de lumière créant des images furtives ponctuant **AKZAK**, rappelant certaines réalités plus âpres en contrepoint de la dynamique collective.

« Agis dans ton lieu, pense avec le monde »

Philosophie de la relation : Poème en étendue  
Edouard Glissant

## NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

### FORMER UN GROUPE « RELIÉ QUI RELIE »

Une énergie collective résultant des énergies individuelles, des états de corps qui, de façon irrépressible, interagissent, s'emportent et se déplacent vers l'écoute des infimes, le débordement de soi, convoquant les notions de partage et de fraternité.

Faire surgir une force de cohésion qui puise aux singularités, laissant apparaître les écarts comme autant d'espaces, d'entres, où se joue la véritable possibilité du lien.

### UNE ÉCRITURE RYTHMIQUE

**AKZAK** est pensé comme un retour à l'essentiel à partir d'une partition chorégraphique chorale qui réunit 12 danseurs en dialogue avec une composition musicale créée et interprétée par Xavier Desandre Navarre. Ce musicien et percussionniste virtuose, développe une identité musicale toute particulière par l'éclectisme des rythmes qu'il convoque au service d'une approche qui s'appuie sur les combinatoires pour explorer la richesse des hybridations.

Le rythme dans ses expressions percussives et harmoniques traverse les humanités, les horizons culturels d'hier et d'aujourd'hui. Il est fait d'impacts et de résonances qui agissent tels des chocs sensoriels et perceptifs sur/dans/à travers le corps. Syncope, rupture, impact, suspens, fluidité, continuité, vélocité, vivacité, rebond, sont autant d'appuis et de retraits, de déclencheurs, propices à faire naître la danse. Une danse aiguillée, sculptée à l'énergie calligraphique. Une danse des contrastes qui convoque l'ensemble des zones corporelles et sensibles, du profond à la surface, du détail des doigts à la globalité du corps, faisant surgir un imaginaire partagé.



## LES INTERPRETES D'AKZAK

---

### BURKINA FASO

#### YASINTHE TEGUAWENDE BAMOGO

Né à Arboillé au Burkina Faso, il s'inscrit en 2008 à une formation de danse et de percussion au Centre culturel et éducatif Koombi de KPG, avec qui il part en tournée en France, au Danemark et au Canada. En 2018, il intègre le programme triennal de formation professionnelle de danse Yeelen Don au Centre de Développement Chorégraphique - La Termitière. Son parcours lui a permis de pratiquer différentes danses et d'approfondir la danse contemporaine avec des chorégraphes comme Salia Sanou, Seydou Boro, Eric Lamoureux et Hélé Fattoumi, Zam Martino Ebalé.

Trois fois lauréat de la semaine nationale de la Culture (2010, 2014, 2018), il est aussi initiateur de DANCE TIME, un atelier de danse en milieu universitaire au Burkina Faso. Récemment, il a rejoint les chorégraphes Hélé Fattoumi et Eric Lamoureux pour la création **AKZAK**.



#### ADAMA GNISSI

Il suit des ateliers de théâtre et participe à plusieurs concours de danse dont la Semaine Nationale de la Culture du Burkina Faso.

En 2018, il intègre le programme triennal de formation professionnelle Yeelen Don, initié par le Centre de Développement Chorégraphique - La Termitière. Ce programme lui permet de se former aux côtés de chorégraphes et artistes de renom tels que Seydou Boro, Salia Sanou, François Verret, Zam Ebalé, Hélé Fattoumi et Eric Lamoureux.



#### FATOU TRAORE

Danseuse interprète de nationalité Ivoir-burkinabè, elle fait ses premiers pas en danses traditionnelle et urbaine en 2007. Après plusieurs années de formation et stage, elle découvre la danse contemporaine en 2016 avec la formation professionnelle Engagement Féminin à Ouagadougou. Depuis 2018, elle poursuit sa formation au Centre de Développement Chorégraphique - La Termitière via le programme triennal Yeelen Don.





---

## MAROC

### CHOUROUK EL MAHATI



Danseuse chorégraphe basée à Marrakech, elle découvre la danse à l'occasion de la formation 2011/2012 d'Al Mokhtabar II, alors organisée par la compagnie Anania dirigée par Taoufiq Izaddiou. Elle a participé à plusieurs workshops et masterclass au Maroc et en Europe avec Michel Hallet Eghayen, Carmen Blanco Principal, Mathilde Monnier, Pierre Droulers, Bernardo Montet, Elsa Wolliaston et Verra Montero.

Elle est interprète sur Ballet Gnawa, LHAAL et Hunna de Khalid Benghrib, **Checkpoint**. Actuellement, elle travaille sur **Borderlines** de Taoufiq Izaddiou, **Jour J** création en cours avec Mohamed Lamqayssi et Moad Haddadi, ses collègues de formation, ainsi que sur son premier solo, **MEROR**, sous la direction artistique de Taoufiq Izaddiou.

### MOAD HADDADI



Il découvre la danse à l'âge de 18 ans, alors qu'il suit le cycle de formation Al Mokhtabar II de la compagnie Anania dirigée par Taoufiq Izaddiou. Il s'ensuit plusieurs rencontres et ateliers artistiques où il approfondit ses techniques et ses langages chorégraphiques.

Il réalise son premier solo **NARI CHTA7T** en 2017. Il travaille actuellement avec Taoufiq Izaddiou sur sa création **Borderlines** ainsi qu'avec les chorégraphes, Hela Fattoumi et Eric Lamoureux. Il participe à la création **Jour J** avec Mohamed Lamqayssi et Chourouk El Mahati.

### MOHAMED LAMQAYSSI



Danseur et chorégraphe, il a débuté sa formation en danse contemporaine au sein de la compagnie Anania en 2011. Il fait plusieurs stages et résidences au Maroc, en Europe et au Moyen-Orient. En tant qu'interprète, on le découvre dans les pièces ; **If The Sun** de la compagnie Mintala, **8** de Radouan Mriziga et **Border Lines** de Taoufiq Izaddiou.

Il crée son premier solo **NAFAS** en 2015, repris ensuite en 2018 en collaboration avec l'écrivaine et artiste visuelle Hanne Van Dyck. Un nouveau projet nommé **Jour J** est aujourd'hui en cours avec ses deux collègues de promotion, Chourouk El Mahati et Moad Haddadi.

---

---

## TUNISIE

### MOHAMED CHNITI

Artiste diplômé du Centre chorégraphique méditerranéen de Tunis, il débute sa carrière de danseur sous la direction du chorégraphe Imed Jemâa (**Avalanche, Houssa, Public, Diery et Nhar Rah**). Il a également chorégraphié les spectacles **Marrara, Tajarod, Ras à Ras, caricature** et **rêve mutuelle**, projets menés en collaboration avec l'Institut français, Micadanses, ACTS/Ecole de danse contemporaine de Paris (2016-2018) et le Pôle d'enseignement supérieur de Nantes (2018-2019).

Il a participé à de nombreux festivals internationaux en France et dans le monde arabe, et collaboré également avec le chorégraphe algérien Ahmed Khemis et le théâtre national d'Alger (2015-2016). Enseignant pour le jeune ballet du Ballet Sihem Belkhodja (2016), interprète pour le Ballet Preljocaj, Christophe Bakalov, Yvann Alexandre, Soussou Nikita (2016-2019), il obtient en parallèle son diplôme d'Examen d'Aptitude Technique en mai 2019. Il développe actuellement différentes activités pédagogiques avec le CCN de Belfort et fait partie de la prochaine création de Héra Fattoumi et Éric Lamoureux.



### MERIEM BOUAJAJA

Formée au Centre chorégraphique méditerranéen (CCM) de Tunis et interprète pour la compagnie Nacera Belaza, Meriem Bouajaja est titulaire du Diplôme artiste chorégraphique au sein de CCM agréé par le ministère de la culture de la Tunisie. Elue meilleure danseuse en 2015 et 2018 au Festival Tunis Capitale de la Danse, elle a commencé sa carrière de danseuse auprès du CCM de 2011 à 2016 sous la direction du chorégraphe Imed Jemâa. Elle est interprète dans ses pièces, **Avalanche, Houssa, Public, Diery, Nhar Rah, Hala, Sala**. Elle travaille aussi avec le jeune chorégraphe Marwen Errouine dans **Nafak, Ras Enahej, Beyta, Hathla**, et le chorégraphe Nejib Khalfallah dans sa création **Fausse couche** en collaboration avec le théâtre national tunisien.



### SYNDA JEBALI

Danseuse et vidéaste, Synda Jebali est diplômée de l'École d'art et de décoration de Tunis (2013). Elle se produit avec divers chorégraphes tunisiens comme Nejib Khalfallah (**Fausse couche**, 2017) et Marwen Errouine (**Dortoir**, 2016). Avec plus d'une dizaine de participations à des œuvres de danse contemporaine, elle n'a pas rompu avec sa passion pour l'image. Tout en assistant des réalisateurs de cinéma et de télévision, elle réalise des clip-vidéos au sein de l'association-collectif d'arts urbains Debo qu'elle a cofondé en 2014.

Parmi ses collaborations avec des artistes hip hop, la réalisation des vidéos de **You better don't know** de Massi et **Alem bla emmali** de Tigna Black'Na et Vipa. Engagée dans la réflexion et l'action autour de l'art dans l'espace public, Synda Jebali travaille actuellement sur sa deuxième création chorégraphique (**À la recherche de...** - titre provisoire, 2020) après **Prérogative(s)** en 2017.



---

## FRANCE



### SARATH AMARASINGAM

Danseur et chorégraphe Franco - Sri Lankais, titulaire du diplôme d'état de professeur de danse contemporaine, baigné de culture hip-hop, tamoule et contemporaine, Sarath est passionné par les multiples langages de la danse. Il commence la danse hip-hop en 1992 auprès d'Oikid Chaalane et il poursuit avec Tony Maskot et Joyce. Dès 1996, il s'intéresse au travail de métissage entre la danse hip-hop et la danse indienne intégrant dans sa recherche la pratique du Bharata-Natyam et le Nattouvankam. Après l'obtention d'une licence en danse, il entreprend en 2005 un Master sur la transmission de la danse hip-hop, à l'Université Paris VIII. Sa curiosité l'amène à se former dans différents domaines : il obtient l'EAT (examen d'aptitude technique) aux RIDC (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine) et se forme actuellement à l'éducation somatique par le mouvement.

Interprète pour plusieurs chorégraphes - Héra Fattoumi et Éric Lamoureux (depuis 2013), Sébastien Laurent, Emmanuelle Vo-Dinh, Santiago Sempere, Jean Christophe Bleton, Michel Lestréhan, Marion Ruchti, ... , il co-signe également plusieurs pièces - avec Olivier Renouf, Lulla Chourlin, Sandrine Bonnet, Haim Isaacs, Laure Daugé, Rochelle Haley, Isabelle Lefèvre, Sophie Tible-Cadiot, Fabio Bello. Il développe ses propres projets au sein de la compagnie Advaita.



### ANGÉLA VANONI

Interprète depuis 2010, Angela Vanoni a travaillé avec de nombreux chorégraphes tels que Angelin Preljocaj, Didier Théron, Hélène Cathala, Abou Lagraa, Fouad Boussouf, Sébastien Lefrançois et Laura Scozzi. Elle entame en 2016 la collaboration avec Héra Fattoumi et Éric Lamoureux pour les pièces **Waves**, **Oscyl**, **Between 3**, et prochainement **AKZAK** création 2020. Formée en danse contemporaine au Conservatoire de Paris, elle croise à sa technique celle du hip-hop dans les énergies et chemins de corps. A travers son parcours, elle explore le travail de la voix, du chant, expérimente la nudité en scène, et se confronte à divers lieux de représentations tels que la rue et les espaces publics notamment avec la Compagnie de danse aérienne Motus Module.

Elle crée en 2016 sa Compagnie AdVance et suite au projet participatif vidéo-danse **365 jours à vous** chorégraphie sa première pièce **RétiSenS** en collaboration avec Soukaïna Alami.

Diplômée du 1er cycle de notation du mouvement Benesh au CNSMDP en 2019, Angela y poursuit actuellement sa formation de chorélogue.



### JULIETTE BOUISSOU

Née à Montpellier, elle commence par étudier la musique, et découvre ensuite vers l'âge de 10 ans la danse orientale, la danse jazz puis la danse classique. Deux ans plus tard, elle intègre l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. Désireuse d'approcher la danse contemporaine, elle rejoint le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle y fait la rencontre de plusieurs artistes tels que Julyen Hamilton, Judith Sanchez Ruiz, Mathilde Monnier, Noé Soulier mais aussi Bouchra Ouizguen, Béatrice Massin, Roy Assaf et Chang Ho Shin. Elle reçoit le diplôme national supérieur de danseuse contemporaine en 2018 ainsi que la licence Arts du Spectacle parcours danse de l'Université Paris VIII. Elle travaille actuellement avec Héra Fattoumi et Eric Lamoureux, Ashley Chen et Oona Doherty.

---

---

## LES CHORÉGRAPHES

### HÉLA FATTOUTMI/ÉRIC LAMOUREUX

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux sont chorégraphes et interprètes depuis le début des années 1990. Dès leurs premières pièces, **Husais** suivie du trio **Après-midi**, ils obtiennent une reconnaissance internationale. Nommés à la direction du Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie en 2004, ils poursuivent alors leur démarche commune à travers des pièces à forte tonalité sociétale. En 2015, ils sont nommés directeurs du Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort pour lequel ils développent leur projet VIADANSE. Un espace de recherche dont la source est l'entremêlement de leurs particularités. De pièce en pièce, ils sondent inlassablement l'intelligence sensible du corps, son pouvoir de dévoilement du sens qui est aussi une pensée en mouvement.

---



## LES COLLABORATEURS

### XAVIER DESANDRE NAVARRE - COMPOSITEUR, MUSICIEN LIVE

Il étudie les percussions au conservatoire d'Aix-en-Provence, puis approfondit son savoir avec le maître tambour brésilien Sylvio de Santana Jr et la musicologue Nicia Ribas D'Avila. Laurent Cugny l'invite pour une tournée européenne avec Gil Evans, l'arrangeur de Miles Davis, puis il rejoint l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Denis Badault.

Sur scène ou en studio, on a pu le voir et l'écouter avec Michel Portal, Youn Sun Nah (4 CD dont deux disques d'or), Tania Maria, Manu Dibango, Laurent Garnier, les Rita Mitsouko... Sa collaboration avec le pianiste et producteur danois Niels Lan Doky lui ouvre les portes de la scène scandinave où il collabore notamment avec Lars Danielsson, Ulf Wakenius, Caecilie Norby (deux disques d'or), Nils Peter Molvaer ...

Il a participé à plus de 150 enregistrements d'albums et a composé des bandes originales pour l'image, la danse et le théâtre.



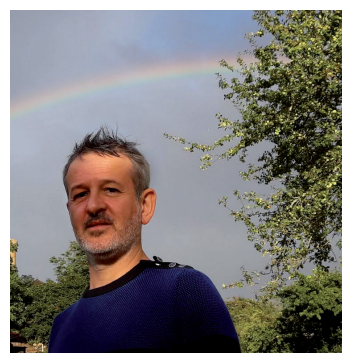
### JIMMY BOURY - CRÉATEUR LUMIERES

Eclairagiste et scénographe, il travaille la lumière et ses supports possibles de réflexions. La danse a été son premier objet de création, en collaboration étroite avec Thierry Thieû Niang et Claude Lévêque ainsi que Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. Puis son parcours se poursuit avec le théâtre auprès d'Ariane Ascaride et Marie Desplechin, Anne Alvaro et Nicolas Daussy, Emilie Vendenameele et Alexandra Cismondi, Le Bel Après Minuit, la Compagnie de l'Enelle, et Julie Moulier. Son approche de la lumière rencontre également la musique et la création sonore, avec le Collectif IO à l'Opéra de Reims, la pianiste Donia Berriri (Achille), le collectif Coax et la créatrice sonore Meryll Ampe.



### STÉPHANE PAUVRET - PLASTICIEN / SCÉNOGRAPHE

Stéphane Pauvret est artiste visuel pluridisciplinaire, diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (la HEAR), de l'École d'Architecture de Nantes (DPEA), et de sciences PO en Arts et Politiques. Il s'implique dans les arts vivants comme scénographe de scènes et d'espaces de vie culturels, collaborateur artistique et documentariste, pour le théâtre, la danse, l'opéra. Depuis 2007 il mène une complicité particulière pour la scène chorégraphique avec Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, il collabore à toutes leurs créations en intervenant sur la réflexion scénique au sens large. Ses scénographies sont présentées dans de nombreux Centres Dramatiques, Chorégraphiques et Scènes Nationales. Il expose régulièrement en tant qu'artiste plasticien, et mène de nombreux workshops, résidences, et conférences en France et à l'étranger.





### **GWENDOLINE BOUGET - COSTUMIERE**

Depuis 2004, elle crée des costumes pour le théâtre et la danse. Au théâtre, elle a notamment travaillé avec Aurélia Guillet, Hubert Colas, Antoine Lemaire, Scali Delpeyrat, Antoine Gindt et Charlotte Lagrange. Elle poursuit une collaboration artistique avec Maya Bösch, compagnie Sturmfrei et Sylvain Creuzevault depuis 2016. En danse, elle a travaillé auprès de Jean François Durroure, Odile Duboc, Jean Guizerix, Michèle Rust et oeuvre depuis 2017 avec les chorégraphes Fattoumi/Lamoureux.



### **BÉRÉNICE FISCHER - ASSISTANTE COSTUMIERE**

Née en 1998, Bérénice Fischer étudie la danse contemporaine à l'Atelier Danse Manon Hotte/Cie Virevolte à Genève dans un cursus axé principalement sur la création, l'improvisation et l'interdisciplinarité. Elle poursuit sa formation au CFP Arts de Genève où elle obtient son CFC en 2017. Elle intègre la même année l'équipe de gestion du Projet H107, lieu de résidence, d'accompagnement artistique et d'archivage pour la création en arts vivants à Genève. Elle travaille avec les danseuses Marion Baeriswyl et Aïcha El Fishawy dans le cadre des Ateliers Enfants du Projet H107. S'intéressant au domaine du spectacle vivant en général, elle participe à la création lumière et à la technique pour les pièces Là de Aïcha El Fishawy et Déjeuner de soleil de Marion Baeriswyl et D.C.P au Théâtre du Galpon au printemps 2018. En 2019, elle est engagée en tant qu'assistante artistique sur la création de Entre les deux épaules de la chorégraphe Caroline de Cornière, qui s'est jouée au Théâtre du Galpon. Elle assiste également Maya Bösch à la mise en scène sur la création Pièces de guerre, présentée en Suisse dès 2019, dont elle assure la régie vidéo.







## AUTOUR D'AKZAK

### UN DOCUMENTAIRE RETRAÇANT L'AVENTURE D'AKZAK

Avec la complicité d'Elise Darblay, vidéaste, auteure et réalisatrice de documentaires, un film de 52 minutes retraçant le projet AKZAK, depuis l'arrivée des danseurs à Belfort jusqu'à la première représentation publique qui aura lieu au Maroc, sera réalisé. Le film, produit par Easy Tiger, est conçu pour être diffusé lors des dates de tournées d'AKZAK.

### UN VOLET PÉDAGOGIQUE IMPORTANT

Chaque représentation peut être accompagnée en amont ou en aval de stages, masterclass théoriques et/ou pratiques sur le lien rythme-mouvement dansé, mené par les interprètes de la création.

---

## TEASER

<https://vimeo.com/394116626>

<https://vimeo.com/394028624>

---

---

## CALENDRIER DE TOURNÉE 2020

27 mars : EXTRAITS à la Biennale de la danse en Afrique, Marrakech, Maroc  
31 mars : Théâtre Mohamed V, Rabat, Maroc  
2 avril : Studio des Arts Vivants, Casablanca, Maroc  
6 avril : Théâtre Falaki, D-CAF, Le Caire, Egypte  
Juin : Journées chorégraphiques de Carthage, Tunisie  
25 et 26 septembre : PREMIERE FRANCAISE, Zébrures d'Automne, les Franco-phonies, Des écritures à la scène, Limoges  
2 octobre : Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine  
8 octobre : DSN, Scène nationale de Dieppe  
13 octobre : Tangram, Scène nationale Evreux Louviers  
16 et 17 octobre : Tropiques Atrium, Scène nationale de Martinique  
Octobre 2020 : Ouagadougou, Burkina Faso  
12 et 13 novembre : Granit, Scène nationale de Belfort  
17 novembre : Scènes du Jura, scène nationale de Dole-Lons le saunier

---

## PLUS DE DATES À VENIR EN 2020 ET 2021

Châteaувallon, scène nationale  
L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône  
La MAC de Créteil, Scène nationale  
La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois  
Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon  
Maison de la Culture de Bourges, scène nationale  
Théâtres de Maisons Alfort  
Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France  
Biennale de la danse du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine  
Le Dancing, CDCN de Dijon  
Théâtres de Porrentruy

---

## PARTENARIATS

### COPRODUCTIONS

MA, scène nationale de Montbéliard  
Le Granit, scène nationale de Belfort  
Châteaувallon, scène nationale  
Le Théâtre, scène nationale de Mâcon  
Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine

**EN COLLABORATION AVEC** la Termitière, CDC à Ouagadougou  
et La formation Nafass, Marrakech

**AVEC LE SOUTIEN DE** l'Institut français (Maroc, Tunisie, Burkina Faso, Paris)  
et de la DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales)  
dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les Villes  
de Belfort et de Ouagadougou, et du Conseil Régional de Bourgogne Franche-  
Comté dans le cadre du dispositif de Solidarité Internationale.

### UNE PIÈCE LABELISÉE AFRICA 2020

Ce projet est labellisé Africa 2020 par l'Institut français. La saison Africa 2020,  
portée par l'Institut Français, est une fenêtre de visibilité de la création contem-  
poraine africaine en France. De juin à décembre 2020, des événements auront  
lieu à travers toute la France, mettant en avant des propositions artistiques cou-  
vrant l'ensemble des champs artistiques.

Avec le soutien de



En coproduction avec



Avec le financement de





Direction FATTOUNI/LAMOUREUX

---

Lucie Leng  
RESPONSABLE PRODUCTION ET DIFFUSION  
+ 33 (0)3 84 68 22 95  
[l.leng@viadanse.com](mailto:l.leng@viadanse.com)

Agathe Boisset  
ATTACHÉE PRODUCTION ET DIFFUSION  
+ 33 (0)3 84 58 45 32  
+ 33 (0)6 40 82 26 61  
[a.boisset@viadanse.com](mailto:a.boisset@viadanse.com)

3 AVENUE DE L'ESPÉRANCE, 90000 BELFORT  
+33 (0)3 84 58 44 88 - [contact@viadanse.com](mailto:contact@viadanse.com)  
[www.viadanse.com](http://www.viadanse.com) - [www.facebook.com/viadanse](https://www.facebook.com/viadanse) - Instagram/Viadanse

---

**VIADANSE - DIRECTION FATTOUNI/LAMOUREUX**

Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

subventionné par le Ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, le Grand Belfort, Pays de Montbéliard Agglomération et soutenu par l'Institut français.

Licences d'entrepreneur de spectacle n°1-1084939 - n°2 - 1084940 - n°3-1084941 © Laurent Philippe