

CIRQUE HIRSUTE

2021, L'ODYSSÉE D'UNE NOUVELLE CRÉATION

# L'OEIL DU CYCLONE



SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE, ADAPTÉ AU JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

les ateliers  
**FRAPP**az  
centre national  
des arts de la rue  
et de l'espace public

SCÈNE  
NATIONALE  
ALBI  
**sn**

**mac**  
Musée des Arts de la Création

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

- LA  
D R O  
M E -

Ministère de la Culture  
Ministère de l'Éducation  
Ministère de la Jeunesse  
Ministère de la Santé

GARE  
Loulou

**T** THÉÂTRE de DIE

LA  
CAS-  
CADE





# INDEX

P2 : INDEX & PRODUCTION

P3 : PRÉAMBULE

P4 : PITCH & NOTE D'INTENTION

P5 : INSPIRATIONS & CIRQUE

P6 : PUBLIC VISÉ

P7 : LA STRUCTURE : LE TRÉBUCHET GÉANT

P8 : CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

P9 : DISTRIBUTION

P10 : LE CIRQUE HIRSUTE – RETOUR SUR 13 ANS D'EXISTENCE

P11 : FICHE TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

P12: CONTACTS

# PRODUCTION

**Production :** Cirque Hirsute, Association du Boulon Manquant

**Coproductions:** Maison des Arts de Créteil (MAC), Scène Nationale d'Albi, les Ateliers Frappaz/CNAR, recherche en cours.

**Accueils en résidence:** Théâtre de Die, la Gare à Coulisse, l'Espace culturel de Saulce, la Cascade/Maison des Arts du Clown, la Scène Nationale d'Albi, les Atelier Frappaz/CNAR, recherche en cours.

**Soutiens:** Conseil général de la Drôme, Conseil régional Rhône-Alpes/Auvergne, DRAC Rhône-Alpes.



# PRÉAMBULE

*"Le temps des beaux lendemain*

*Le XXI<sup>e</sup> siècle est-il toujours propice aux utopies futuristes? Aujourd'hui, qui croit encore que demain sera forcément meilleur qu'hier? Posez la question à vos amis et à votre famille: Comment imaginent-ils l'an 2100? Les uns prendront un ton prophétique et vous parleront de guerres mondiales, de dictatures et de polices de la pensée. Les autres craindront la fonte de la banquise, la disparition des espèces animales et le danger d'un capitalisme toujours plus puissant. Notre société est aujourd'hui désabusée, car elle a appris dans la douleur que l'Histoire n'était pas à sens unique: le progrès technique n'a pas assuré aux hommes le bonheur éternel qu'on leur avait fait entrevoir aux premiers temps de la révolution industrielle. Notre naïveté en a pris un sacré coup. Et notre optimisme aussi."*

*Préface de Rêves de Futurs - Quand nos grands parents imaginaient l'an 2000*

# PITCH & INTENTIONS

L'Oeil du cyclone est un spectacle qui questionne notre vision du futur. Autour d'une imposante « machine à mettre en orbite » se déploie un monde peuplé d'objets autonomes, rendus vivants par la grâce de l'électronique. Un petit drone vole par-ci par-là, sans doute à la recherche d'un circuit imprimé à butiner. Une table basse autonome fait le service et apporte sa collation à une femme avachie dans un sofa mécanique aussi vintage que sophistiqué. Un homme se fait promener par une roue futuriste.

Quand une table ou un fauteuil deviennent aussi vivaces et espiègles que des comédiens, alors on peut se dire que c'est beau le progrès. Un vrai rêve de gosse...

Naviguant avec humour sur une mer de science-fiction artisanale foisonnant de circuits imprimés, de roulettes et de lithium, nous ferons le plein de bug et de fusibles grillés. Le merveilleux et le fantastique côtoieront le jeu clownesque pour redécouvrir l'essentiel à travers la tension du geste circassien: ce qu'il reste de notre humanité derrière nos fantasmes high tech.



*Puisqu'avec l'extinction des espèces il sera bientôt impossible d'observer des animaux dans leur milieux naturel, apprenons dès aujourd'hui à apprécier l'observation des rites amoureux d'un fauteuil mécanique et d'un table, ou les techniques de butinage d'un Drone...*





# INSPIRATIONS

Depuis les premiers spectacles, l'esthétique d'Hirsute se nourrit de fantastique pour engendrer des spectacles joyeusement fantasques.

Mathilde Sebald et Damien Gaumet aiment embarquer le spectateur dans un monde décalé, où l'on retrouve les traces de ceux dont les œuvres les inspirent: les cinéastes Jean-Pierre Jeunet & Marc Caro, David Lynch, les créations d'Abel et Gordon, les peintures de Mark Ryden ou les photographies de Michel Lagarde.

Ces univers où rien ne nous est familier se marie parfaitement avec le cirque: lorsque le corps sort des fonctions quotidiennes où nous le cantonnons, lorsque ce corps si familier devient lui aussi quelque chose d'étrange et inconnu, capable de torsions étranges et fort d'une grâce par trop oublié.

## ET LE CIRQUE DANS TOUT CA ?

*Nos techniques: Équilibre sur structure, acrobatie sur gyroroue, acro ball, portés aériens, dressage de meubles...*

Depuis quelques années la compagnie s'éloigne petit à petit des agrès traditionnels de cirque pour inventer ses propres structures/agrès/objet scénographique sur lesquelles sont réinventés les vocabulaires acrobatiques des spectacles. La technique est immergée dans la dramaturgie. Il en a été ainsi du « moulin » du *Blues de la Mancha* et des *Butors*. Il en est ainsi avec notre nouveau « trébuchet ». Cette démarche a toujours été présente dans nos spectacles, à plus petite échelle, avec les trapèzes/meubles ou tonneaux, les piano/cadre coréen, etc...

Pour l'Oeil du cyclone nous détournerons aussi des objets contemporains, comme la gyroroue, ou plus basiquement nos meubles motorisés.



# PUBLIC VISÉ

## *Un spectacle à voir en famille, jeune public et scolaire :*

Avec ses codes scéniques et ses techniques de cirque, le spectacle est destiné à un public familial rassemblant toutes les tranches d'âges. Cependant il est pensé dès sa conception, dans sa durée, son environnement non verbal (ou presque), son registre et sa charge physique, de manière à s'adapter parfaitement au jeune public (à partir de 5 ans) et notamment aux séries de scolaires. Un dossier pédagogique sera mis à disposition en amont, et des rencontres en bords de plateau pourront être organisées pour échanger autour du spectacle et de ses thématiques.

## *Un spectacle en rue et en salle :*

À travers cette création, le Cirque Hirsute marque son retour en salle, après plusieurs années consacrées aux arts de la rue à la suite de choix artistiques et d'organisations familiales. Aujourd'hui nous souhaitons retrouver un savoir faire particulier à la salle, développé dans des spectacles comme *Bal Caustique* ou *Toccata*, et qui s'exprime autant à travers les extraordinaires mises en lumière de David Debrinay que dans les costumes chatoyants de Luca Paddeu et Clémentine Chevalier.

Pour autant nous ne souhaitons pas abandonner le monde des arts de la rue, que nous aimons profondément. C'est pourquoi au printemps 2021 nous créerons une « version rue » avec tout ce que les contraintes extérieures nous permettront de garder, mais aussi en utilisant tout ce que la rue apporte d'unique, notamment à travers son rapport à l'espace et au public.



# ***LA STRUCTURE :***

## ***LE TRÉBUCHET GÉANT***

La nouvelle structure, construite par Pierre Garabiol à la gare à Coulisses, est inspirée des trébuchets d'enfants, autrement appelés « tapes-culs ». D'une envergure de 7 mètres, la partie « balançoire » est posée sur un mât rotatif de 2,5 mètres de hauteur, lui faisant décrire des grands cercles. La structure balance et tourne sur elle même en même temps avec la légèreté de 320 kg de plumes. Perchés sur le trébuchet nous sommes donc en orbite flottante, debout à 5 mètres de hauteur.



A terme l'esthétique sera inspirée des manèges des jardins de Tivoli , la plus vieille fête foraine d'Europe située à Copenhague (ci dessous), que nous avons eu la chance de visiter à l'occasion de cette tournée 2019.



# CALENDRIER DE CRÉATION

*\*en italique : résidences de création restant à trouver*

## PREMIÈRE ÉTAPE : TRAVAIL DE RECHERCHE GLOBAL AUTOMNE 2019 à ÉTÉ 2020

**Septembre 2019** : Construction de la structure à la Gare à coulisses.

**7 au 16 octobre 2019** : Résidence au Théâtre de Die - recherche sur la structure et les agrès.

**9 au 20 décembre 2019** : Résidence à la Gare à Coulisses - recherche sur la structure et les agrès

**3 au 21 février 2020** : Résidence à l'espace culturel de Saulce - recherche sur la structure et les agrès

**Été 2020** : Résidence permanente en extérieur dans la Drôme, en parallèle de la tournée des *Butors*.

## DEUXIÈME ÉTAPE : CRÉATION DE LA VERSION SALLE AUTOMNE 2020 à HIVER 2020/2021

*\* **Septembre 2020** : Résidence de 10/15 jours à trouver, idéalement du 14 au 27.*

**19 octobre au 1er novembre 2020** : Résidence à la Maison de la musique de Carmaux, en partenariat avec la scène nationale d'Albi.

*\* **Novembre 2020** : Résidence de 10/15 jours à trouver, idéalement du 9 au 22.*

*\* **Décembre 2020** : Résidence de 10/15 jours à trouver, idéalement du 7 au 18.*

**19 au 30 janvier 2021** : Résidence à la Cascade/Maison des Arts du Cirque.

**Fin février 2021** : Résidence de 5 jours pressentie à la Maison des Arts de Créteil (à confirmer)

**2/3/4 mars 2021 (à confirmer)** : Premières en salle à la MAC, Maison des Arts de Créteil, puis première tournée en salle.

## TROISIÈME ÉTAPE : CRÉATION DE LA VERSION RUE PRINTEMPS/ÉTÉ 2021

**Avril/Mai 2021** : Résidence aux Ateliers Frappaz (10/15 jours à confirmer) – Adaptation rue

**Mai 2021** : Dernière résidence à la Gare à Coulisses - Adaptation rue, premières représentations à la Gare à coulisses pour le festival *Endroit en vert*, puis première tournée en rue.



# DISTRIBUTION

- **De et avec : Mathilde Sebold et Damien Gaumet**

Formés à l'Ecole Supérieure d'Art du Cirque de Bruxelles (ESAC) jusqu'en 2003. Fondateurs du Cirque Hirsute depuis 2006 et auteurs/interprètes de tous les spectacles de la compagnie depuis sa création.



- **Aide pressentie à l'écriture et à la mise en scène: Gildas Puget**

Gildas Puget, alias Chtou, est comédien et directeur artistique de la Compagnie Qualité Street. Il tourne depuis plus de 20 ans aussi bien en France qu'à l'international avec des créations comme *les Champions du bien*, *la Fleur au fusil*, *la Beauté du monde* ou *la Lumière de nos Rêves*. Il est aussi metteur en scène, membre fondateur de la Fédération Bretagne des Arts de la Rue, et anime des formations sur la création de personnage.



- **Création lumière : David Debrinay**

Créateur des lumières du Cirque Hirsute pour *Bal Caustique* et *Toccata*, il gravite principalement dans le monde du théâtre et de l'opéra. Il a notamment collaboré avec Lucinda Childs, Richard Brunel, Max-Emmanuel Cencic, Jakob Peter-Messer, Jean-Louis Benoit, Nicola Raab, etc....

- **Création costumes : Luca Paddeu et Clémentine Chevalier**

Partenaires de toujours, Luca et Clémentine sont les créateurs des costumes du Cirque Hirsute depuis la première création *Bal Caustique*. Luca est tailleur homme à l'opéra Bastille, et Clémentine est couturière de mode pour la haute couture (Chanel, Balenciaga, etc...).

- **Constructions électroniques : Yann Bernard**

Ancien du CNAC, jongleur et génie de l'électronique artistique, Yann est directeur artistique du CirkNop et a été constructeur et assistant metteur en scène du cirque Plume sur de nombreuses créations.

- **Construction de la structure : Pierre Garabiol**

Pierre est constructeur et chef d'atelier du Transe Express depuis 20 ans. Avant cela il a collaboré de nombreuses années avec Royal de Luxe. Son expérience et son savoir-faire en font un collaborateur exceptionnel pour la fabrication de nos structures.

- **Diffusion/partenariats : Cécile Bellan**

Cécile est une des membres fondatrices de Acolytes, bureau de diffusion basé à Balma. Elle est aussi membre active du Syndicat National de Cirque de Création.

- **Production : Thais Mathieu**

Administratrice du Cirque Hirsute depuis plus de 10 ans, Thais rend possible chaque nouvelle création en assurant la production.

# LE CIRQUE HIRSUTE

## RETOUR SUR 13 ANS D'EXISTENCE

Le Cirque Hirsute a été créé en 2006 par Mathilde Sebald et Damien Gaumet. Depuis 13 ans la compagnie tourne à travers le monde, aussi bien en salle que dans le réseau des Arts de la rue en fonction de ses créations.

Ainsi *Bal Caustique*, *Toccata*, *le Blues de la Mancha* et *les Butors* ont été présentés devant des milliers de spectateurs en France, Espagne, Suisse, Allemagne, Italie, Belgique, Angleterre, Portugal, Slovénie, Danemark, Suède ou Brésil.

Pour ses créations antérieures le Cirque Hirsute a été soutenu par la DRAC, la région Auvergne Rhône-Alpes et le conseil général de la Drôme, ainsi que par un certain nombre d'acteurs du secteur culturel tels que des CNAR, des Pôles Cirque ou des Scènes conventionnées.

A l'automne 2019 commencera la création du 5<sup>ème</sup> spectacle de la compagnie, *l'Oeil du Cyclone* (titre provisoire), prévu pour 2021.

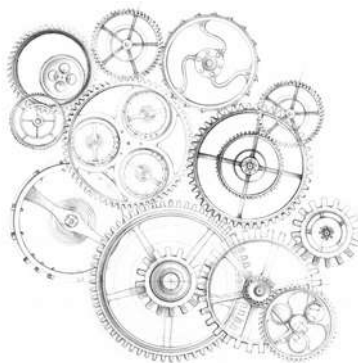


# FICHE TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

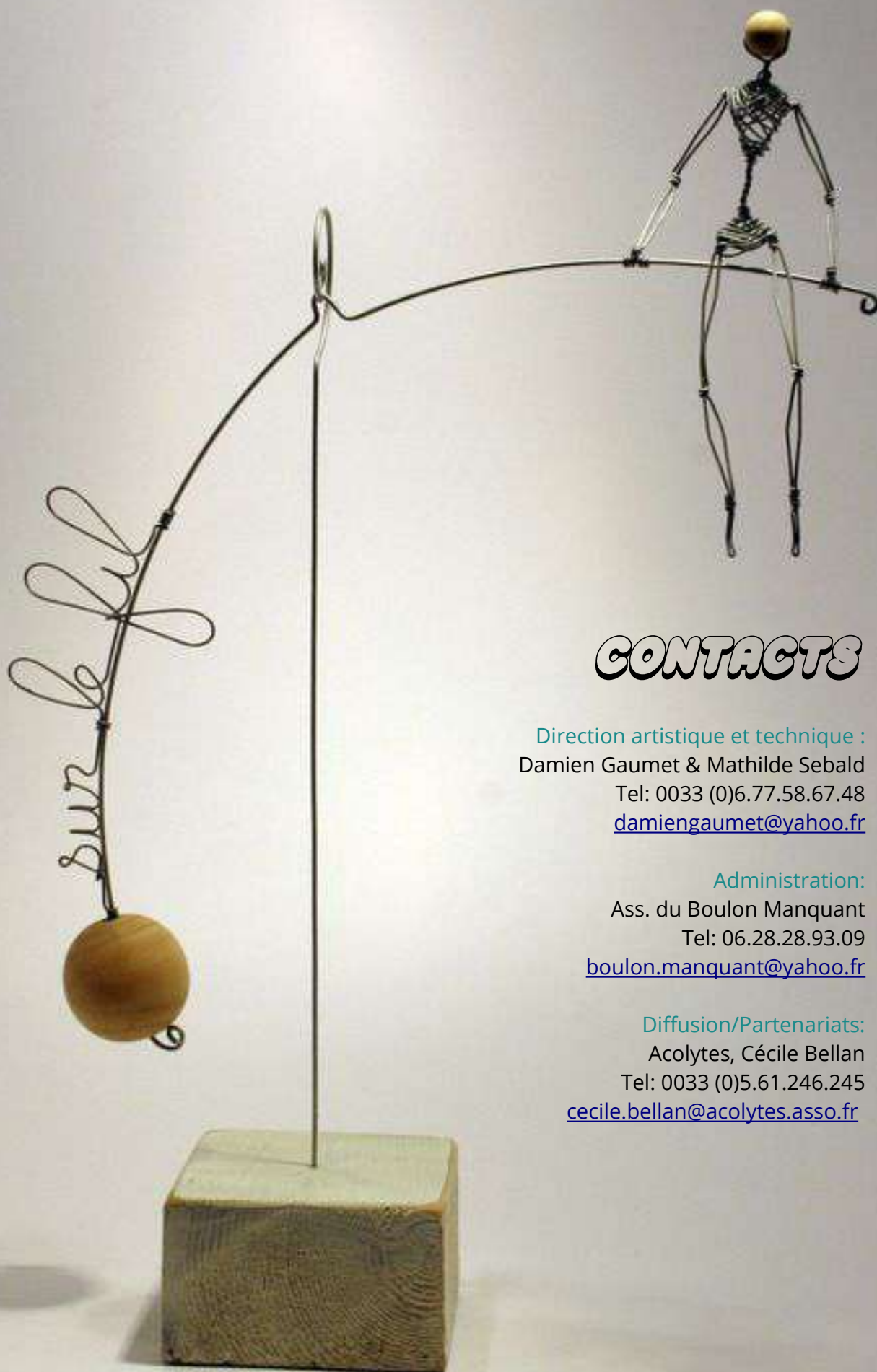
- **Contact technique :**

Damien Gaumet – tel: 06.77.58.67.48 – [damiengaumet@yahoo.fr](mailto:damiengaumet@yahoo.fr)

- Spectacle à voir en famille, adapté au jeune public, à partir de 5 ans.
- Une à deux représentation par jour
- **Durée prévisionnelle approximative:** 40 à 50 minutes environ en salle – 35/40mn environ en rue
- **Nombre de personnes en tournée:** 4 personnes (à confirmer) : 2 artistes, 1 régisseur plateau/manipulateur d'objet, 1 régisseur lumière et son.  
A confirmer également : Présence de notre chargée de diffusion et de deux enfants
- **Dimensions plateau minimum:** 9m d'ouverture, 9m de profondeur, 5m50 de hauteur sous perches
- **Structure:** Structure auto-portée de 300kg (socle de 2m de diamètre, réparti sur 5 appuis)
- **Scénographie :** En salle le spectacle nécessite un rideau d'avant scène pour l'ouverture de la première scène.
- **Planning de montage en salle :** A confirmer  
3 services de montage & réglages\*, avec pré-montage lumière - Représentation au 4ème service.  
Pour une première en matinée, début de montage au matin de J-1.  
*\* Nous tenterons de ramener au plus vite, si cela est possible, le temps de montage à 2 services, afin de pouvoir jouer dès le 3ème service.*
- **Planning de montage en rue :**  
1h30 de montage et 1h de démontage – Besoin de 2 personnes pour aider
- Pour le reste il faudra attendre encore quelques mois...







## CONTACTS

Direction artistique et technique :  
Damien Gaumet & Mathilde Sebald  
Tel: 0033 (0)6.77.58.67.48  
[damiengaumet@yahoo.fr](mailto:damiengaumet@yahoo.fr)

Administration:  
Ass. du Boulon Manquant  
Tel: 06.28.28.93.09  
[boulon.manquant@yahoo.fr](mailto:boulon.manquant@yahoo.fr)

Diffusion/Partenariats:  
Acolytes, Cécile Bellan  
Tel: 0033 (0)5.61.246.245  
[cecile.bellan@acolytes.asso.fr](mailto:cecile.bellan@acolytes.asso.fr)