

Bonjour, voici les éléments relatifs au spectacle *NOMBRIL* :

L'Ebouriffée

Merci de noter que l'Ebouriffée est le nom de notre duo/coproduction et non une compagnie. Merci donc de mentionner "l'Ebouriffée" et non "Compagnie l'Ebouriffée"

Texte

A la poursuite du corps, curiosité de geste burlesque pour tous, à partir de 6 ans

Nombril est un voyage radiographique et chorégraphique au plus près des mystères de notre corps. La colonne vertébrale peut-elle se mettre à danser malgré nous? Comment calmer un cœur qui s'emballe? Quel est ce mot, coincé sur le bout de la langue?

Dans un univers poétique et sonore, *Nombril* invite à explorer le corps dans tous ses états, ce compagnon qui vit et grandit chaque jour avec nous.

Crédits

Conception, mise en scène et jeu : Frédérique Charpentier et Françoise Purnode

Musique et création sonore : David Lesser

Création lumière : Célia Idir et David Lesser

Accessoires : Hanno Baumfelder

Œil artistique : Quentin Ogier

Mentions

Coproduction Compagnie des Temps Réels et Compagnie Nils Bourdon

Soutiens : Théâtre de l'Abbaye à Saint-Maur-des-Fossés (94), Centre Culturel Jacques Tati à Amiens (80), Château de Morsang-sur-Orge (91), Parc Culturel de Rentilly (77), Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine (94), Théâtre Paris-Villette (75) et la Ville de Paris.

Durée : 55 minutes / Crédit photo : Jérôme Panconi / www.lebouriffee.fr

Merci de nous soumettre à relecture tous les éléments nous concernant visant à figurer sur une plaquette ou sur un site internet.

Pour l'Ebouriffée, Frédérique Charpentier et Françoise Purnode

Presse

Télérama (TT) :

Comment est fait le corps humain ? Deux expertes scientifiques en blouse blanche explorent de façon burlesque l'anatomie et le fonctionnement du corps. Sans paroles ou presque, mais avec force gestes et sons, elles passent en revue la musculature, l'ossature, les organes (cœur, intestin, cerveau, poumon), mais aussi les proportions du corps, et bien sûr le nombril.

Entre gestuelle comique et performance acrobatique, les deux interprètes réussissent à trouver un équilibre parfait entre la poésie de l'absurde, le jeu et la démonstration concrète des capacités du corps humain. Avec un rythme soutenu, les différentes phases de cet exposé cocasse et malin s'enchaînent avec fluidité. Du théâtre gestuel et sonore qui permet d'envisager simplement le corps et de sonder avec humour ses mystères.

Françoise Sabatier-Morel, janvier 2020

Pariscope :

Elles nous avaient conquis en 2017 avec "Chut ! je crie" qui marquait l'avènement de leur duo burlesque et poétique, surfant sur les terrains du mime, de l'acrobatie et de la danse avec légèreté et sensibilité. Frédérique Charpentier et Françoise Purnode réitèrent l'expérience fertile de leur binôme autour d'un sujet qui leur est cher puisqu'au cœur de l'ADN de la compagnie L'Ébouriffée : le corps. Plus élaboré et abouti que le précédent spectacle, "Nombril" passe un cap dans ses enjeux scéniques et déploie son motif sur tous les terrains, multipliant les angles d'approche tout en gardant une ligne limpide, la découverte étonnée de ce qui se cache sous notre enveloppe corporelle. Leçon d'anatomie burlesque prêtant à la manipulation de l'une par l'autre, à faire des incursions du côté du théâtre d'objet et du théâtre d'ombre, le spectacle est une exploration ludique et sensorielle du corps humain dans un décor épuré et aseptisé de bloc opératoire. L'ambiance est donnée, chirurgicale et clownesque.

Du réseau de ligaments et tendons qui nous parcourt à la forme étrange de notre cerveau en passant par la colonne vertébrale décortiquée de haut en bas avec un arrêt chaloupé sur le bassin, une pause du côté des intestins serpentins pour dénouer une crampe d'estomac, une séance de radios qui transforme le squelette en pantin et un entraînement de sport qui vire au dance-floor pour évaluer le rythme cardiaque, nos deux comparses vont de découverte en découverte avec malice et ingéniosité et font du corps une aventure ubuesque ou dadaïste, un territoire concret à explorer via l'imaginaire de la matière. Et c'est toute notre mécanique interne qu'elles mettent à vue pour comprendre ce qui nous constitue, usant des jeux de notre enfance (chatouilles et bras de fer, colin-maillard...), de la chorégraphie et de toutes les ressources du théâtre gestuel pour mettre nos sens en émois et notre imaginaire en surchauffe.

Longilignes, souples et agiles, d'une élasticité et d'une gémellité physique fascinantes, Frédérique Charpentier et Françoise Purnode jouent de leur corps comme de deux instruments au diapason et s'accompagnent en direct à l'aide d'une tablette et d'un micro qui amplifient les sons et voix liés aux mouvements et situations. Le dispositif est ingénieux et fonctionne à merveille, il confère à chaque étape son atmosphère et souligne la dimension comique éminemment présente tout du long tandis que la composition musicale originale dynamise l'ensemble avec justesse. Les enfants rient beaucoup, ils adhèrent indéniablement à la proposition autant que nous, adultes, conquis par l'éclectisme et l'inventivité des scènes.

Et si les organes peuvent ici se ranger dans des bocaux de cuisine, le corps ne s'offre pas moins à nos sens et à notre imaginaire dans toute l'étendue de son mystère et de la poésie qu'il libère.

Marie Plantin, février 2020

Bubble Mag :

Deux danseuses s'interrogent sur les mystères de notre corps. Comment calmer un cœur qui s'emballe ? Quel est ce mot, coincé sur bout de la langue ? Dans un langage proche de celui du clown, ce spectacle explore le corps avec une curiosité quasi scientifique pour le révéler autrement.

Dominique Duthuit, printemps 2018