

La compagnie Drive présente

# *Le Van d'un dernier été*

Un spectacle de danse et peinture sur  
Vincent Van Gogh

En cours de création

chorégraphié par Si'mhamed Benhalima

Durée : 1h  
De 7 à 99 ans

# La compagnie Drive



A l'origine de la compagnie Drive, il y a la fusion entre Si'mhamed Benhalima et Kevin Mischel, deux artistes hybrides qui trouvent leurs racines dans la culture Hip-Hop. Ils se connectent en 2011 lors de la création de la pièce *Contrastes* de Misook Séo, pour laquelle ils sont tous les deux danseurs interprètes. Au même moment, Si'mhamed Benhalima travaille sur l'écriture de sa première pièce *Existe* et intègre Kevin Mischel dans l'équipe artistique. C'est le début d'une longue et riche amitié, qui les amène à travailler ensemble pour d'autres chorégraphes, tels que José Montalvo, Kader Attou ou Soria et Mehdi. Ils créent ensuite un duo, qu'ils présentent sur le petit écran, mais également dans le film *Bâtarde* de Houda Benyamina en 2015.

En 2016 ils fondent la compagnie Drive et chorégraphient *Soi*, leur première pièce en duo. Si'mhamed et Kevin mettent en avant une danse sensible, qu'ils mêlent au théâtre, à l'instar de Pina Baush dans *Cafe Müller* dont ils s'inspirent. Les deux chorégraphes partagent la même vision : c'est le travail d'interprétation qui amène la danse et non l'inverse. Chaque geste apporte un sens et une émotion à la chorégraphie.

En 2017, ils collaborent à nouveau dans le film *Break* réalisé par Marc Fouchard, où Si'mhamed est chorégraphe tandis que Kevin tient le rôle principal.

# Le Van d'un dernier été

## Equipe artistique

Chorégraphie et scénographie : Si'mhamed Benhalima

Interprétation : Damien Bourletsis, Si'mhamed Benhalima, Lucie Dubois, Mathilde Darget, Florent Gosserez

Peintures : Alain Mischel

Création lumières : Bertrand Perez

Régie plateau : François Michaudel

Musique : Alexandre Dai Castaing, augmenté de musiques additionnelles

## Production : Compagnie Drive

Co-production : CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki, CCN de La Rochelle - Cie Accrorap / Dir. Kader Attou, Centre de la Danse Pierre Doussaint / GPS&O – direction Vincent Gaugain, La Maison des Arts de Créteil – Direction José Montalvo

Soutiens : CCN de Roubaix—direction Sylvain Groud / Ballet du Nord dans le cadre de l'accueil studio, Le CentQuatre-Paris, La Scène du Loing à Nemours, Espace culturel Dispan de Floran – l'Haÿ-les-Roses



## Calendrier de création

7 au 11 octobre 2019 : CCN de Créteil et du Val de Marne

2 au 7 décembre 2019 : CCN de Roubaix Hauts-de-France

6 au 17 janvier 2020 : Centre de la Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux

24 au 28 février 2020 : CCN de La Rochelle

13 au 17 juillet 2020 : Le CentQuatre, Paris

10 au 14 août 2020 : La Scène du Loing, Nemours

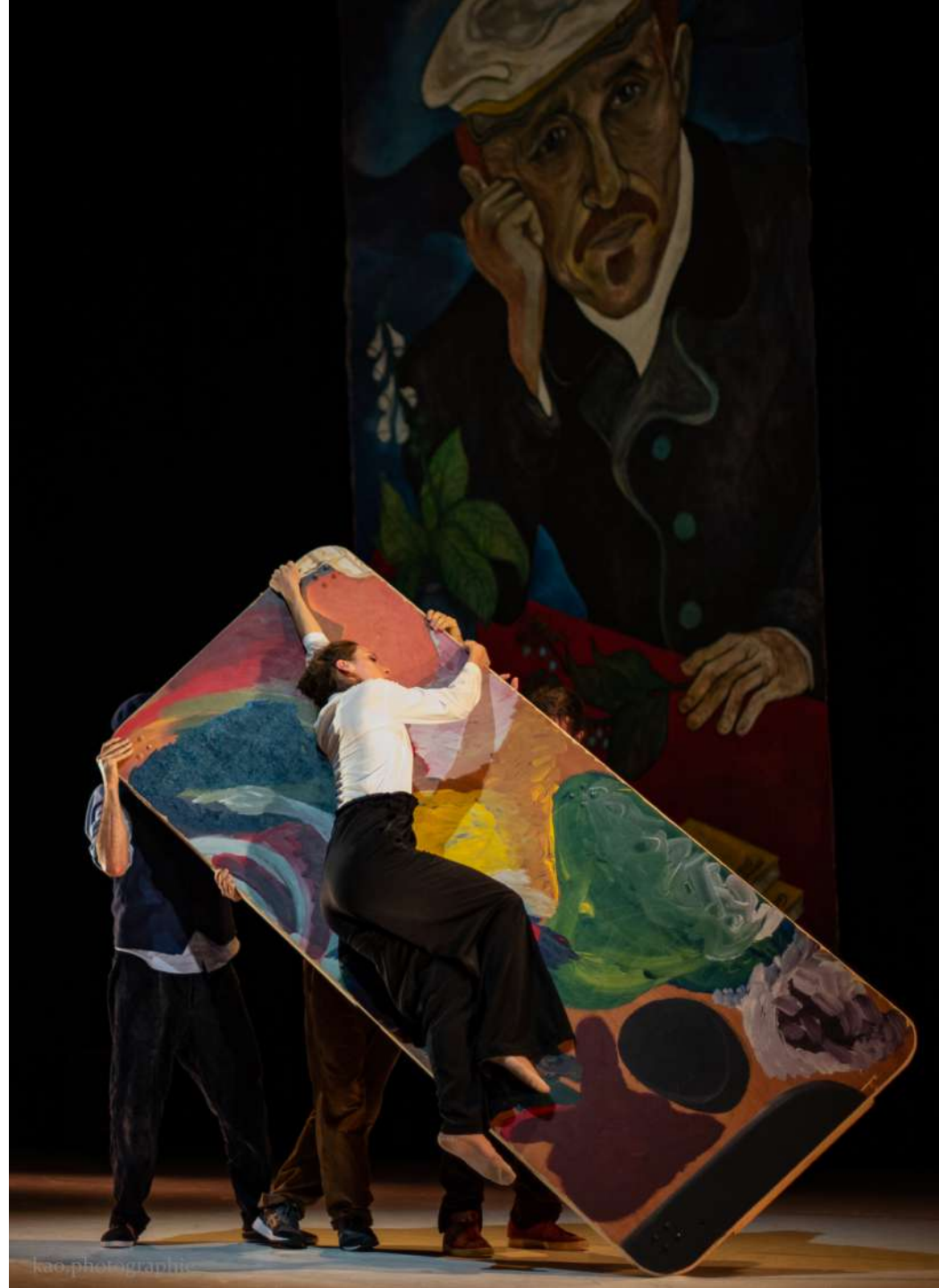
30 novembre au 4 décembre 2020 : La Maison des Arts, Créteil

## Calendrier de diffusion (saison 2020 / 2021)

7 et 8 Janvier 2021 : La Maison des Arts, Créteil - Premières

29 janvier 2021 : Espace culturel Jacques Brel, Mantes-la-Ville

4 et 5 juin 2021 : Grand Théâtre Armande Béjart, Asnières-sur-Seine





# Le propos

Vincent Van Gogh passe les derniers jours de sa vie, du 20 mai au 29 juillet 1890, à Auvers-sur-Oise. Il y peint plus de 70 tableaux. Le dimanche 27 juillet 1890, âgé de 37 ans, il se tire une balle dans la poitrine et meurt dans sa chambre à l'auberge Ravoux, son frère Théo et le docteur Gachet à son chevet.

Inspiré par le livre d'Alain Mischel « Le dernier été à Auvers », comprenant 80 sanguines sur les derniers jours du peintre, Si'mhamed Benhalima retrace cette ultime période d'inspiration de l'artiste. Contrairement à ce que l'on pense, Vincent Van Gogh n'était pas un artiste spontané. Au contraire, il s'était imposé une discipline de fer pour améliorer ses techniques. Il observait la nature durant des heures afin d'en saisir le mouvement. Mêlant danse et peinture, Si'mhamed Benhalima tente d'illustrer ce travail et de présenter l'homme qu'était Vincent Van Gogh avec l'aide de cinq danseurs, endossant le rôle du peintre et des personnes qui ont marqué sa vie.

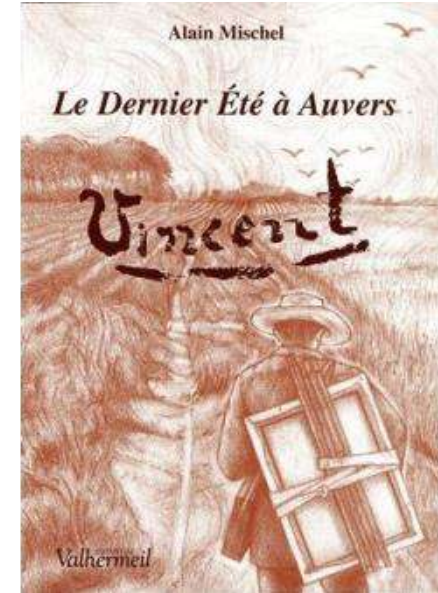


# Note d'intention

« Ma première source d'inspiration a été le livre *Le dernier été à Auvers*, écrit par Alain Mischel. Illustrateur et professeur d'Arts appliqués en lycée professionnel, Alain Mischel est passionné par la vie et l'oeuvre de Vincent Van Gogh. Il a été particulièrement inspiré par l'ultime période de sa vie, à Auvers-sur-Oise. Dans son livre, j'ai découvert 80 sanguines retraçant au jour le jour les derniers mois de la vie du peintre, mais également ses rapports avec sa famille, ses correspondances intimes avec sa mère, son frère Théo ou sa belle-soeur Johanna.

J'ai rencontré Alain Mischel qui m'a présenté ses oeuvres. Ses dessins et ses sculptures—car il est également sculpteur—qui rendent hommage au célèbre peintre. L'idée d'une collaboration pour un spectacle fusionnant danse et dessin m'est venu naturellement.

J'imagine ce spectacle comme un voyage poétique et éducatif à travers des moments de la vie de Vincent Van Gogh, tout en exposant et entremêlant certaines oeuvres sur toile des peintures d'Alain Mischel, reflétant des passages de cet été à Auvers-sur-Oise.



## La peinture

Alain Mischel a effectué un travail colossal en produisant 4 toiles pour le spectacle, certaines mesurant plus de 3 mètres de haut. L'idée serait d'intégrer les peintures dans la pièce au même titre que la chorégraphie, au-delà du simple décor. Celles-ci seront montées sur un support mobile et seront en interaction avec les danseurs, de façon dramaturgique. Le but est de construire une chorégraphie, tantôt abstraite et tantôt narrative, offrant un imaginaire singulier.

## La danse

Après 30 ans de travail dans la chorégraphie, j'ai développé une danse très personnelle, nourrie par mes différentes expériences et rencontres à travers la culture Hip-Hop, mais aussi la danse contemporaine et classique. Aujourd'hui, mon travail se porte sur la recherche d'un mouvement universel, généré par la stimulation d'affectes autour des sens. Le geste produit témoigne le récit d'une vie, au-delà des codes de chaque danse. C'est pourquoi j'ai fait appel à des danseurs venant d'univers différents : le Hip-Hop, le contemporain, le jazz et le classique. Le travail de recherche est passionnant mais complexe, je ne souhaite pas proposer de mouvement « gratuit ». Chaque geste doit apporter un sens, et contribuer à la dramaturgie.



# Vincent Van Gogh : l'homme

Après de nombreuses lectures et recherches, je me suis pris de passion pour Vincent Van Gogh. Son œuvre et sa vie, l'artiste et l'homme. J'ai découvert un homme possédant une très forte sensibilité, et je souhaiterais mettre en relief cet amour profond qu'il portait pour l'art et l'humain.

*« Plus j'y réfléchis et plus je sens qu'il n'y a rien de plus réellement artistique que d'aimer les gens ».*

*Vincent Van Gogh*





## Théo et Johanna

Je souhaite également mettre en scène les rapports très forts qu'il entretenait avec certaines personnes importantes dans sa vie, à commencer par son frère Théo et sa belle-soeur Johanna. Ceux-ci étaient les seuls à croire en son art et l'aidaient matériellement. Ils étaient les rares personnes à comprendre son état émotionnel et à suivre son état psychiatrique. Leurs correspondances sont un témoignage incroyable de la pensée de l'artiste. Alain Mischel en a illustré certaines en dessins.

Vincent Van Gogh entretenait une relation fusionnelle avec son frère Théo. A la mort de ce dernier, Johanna récupère les lettres que les deux frères s'échangeaient. Elle découvre leur amour fraternel. Emue, elle décide de déterrer le corps de Théo à Amsterdam pour l'enterrer à côté de Vincent Van Gogh au cimetière d'Auvers-sur-Oise. Le docteur Gachet y plantera du lierre. Aujourd'hui, on peut voir un magnifique tapis de lierres entrelacés sur les deux tombes.

Je proposerais une chorégraphie mettant en scène les deux hommes, sur le thème du lierre, comme symbolique d'amour universel.

## Le docteur Gachet et Marguerite

Le docteur Gachet est une figure inséparable de la dernière période de vie de Vincent Van Gogh. Il habitait à Auvers-sur-Oise au moment où il rencontre le peintre. Il avait une personnalité complexe et originale. Médecin spécialisé en psychiatrie passionné pour les arts, il développe une forte amitié avec Vincent Van Gogh et l'aide au mieux à vaincre ses angoisses tout en lui offrant un confort matériel propice à l'épanouissement. Mais après la mort du peintre, il commence à reproduire ses tableaux et ouvre même une école de copistes. Des centaines de faux tableaux de Vincent Van Gogh seront par la suite exposés en musée, dont le Louvre.

Ce côté sombre du docteur Gachet est développé dans le livre *l'Affaire Gachet : l'audace des bandits*, dont je me suis inspiré pour développer la complexité de ce personnage. Alain Mischel a réalisé une peinture pour le représenter, qui sera en mouvement sur scène.

Marguerite Gachet, la fille du docteur Gachet, a également joué un rôle important dans les derniers mois de vie de Vincent Van Gogh. Certains récits évoquent une possible romance entre elle et le peintre. C'est une idée que je développerais également, à travers une danse sensuelle sans être explicite, ni provocante.





# La peinture en mouvement

Vincent Van Gogh commence à peindre à 27 ans. Il ne lui aura fallu que 10 ans pour devenir un artiste exceptionnel. Contrairement à ce que l'on pense, le spectateur apprendra que Vincent Van Gogh n'était pas un artiste spontané. Au contraire, il s'était imposé une discipline de fer pour améliorer ses techniques.

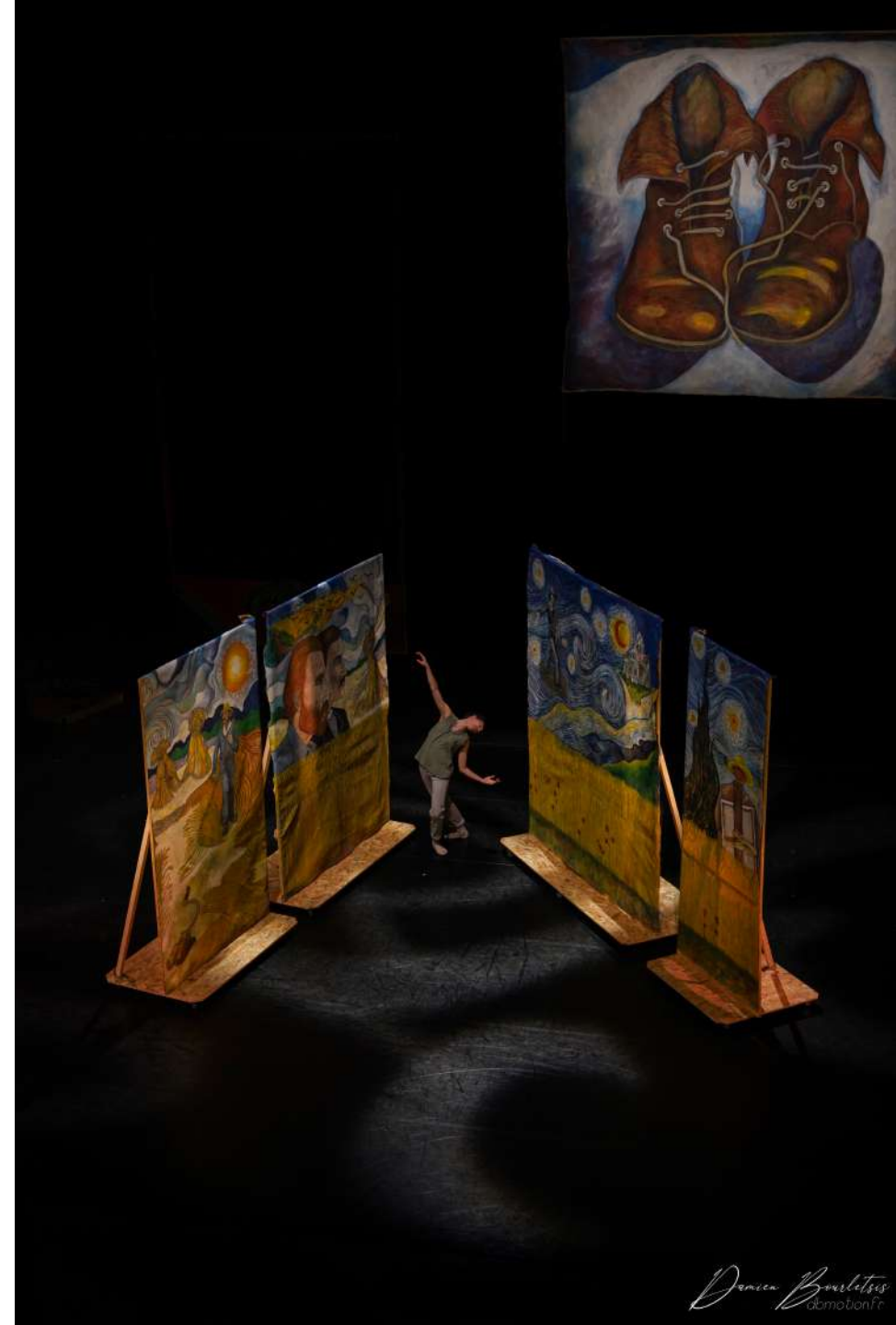
Il passe les derniers jours de sa vie, du 20 mai au 29 juillet 1890, à Auvers-sur-Oise. C'est une période ultime d'inspiration pour l'artiste.

A travers ce spectacle, j'aimerais tisser un lien intime entre le geste du peintre, le contenu de ses peintures, et les faits relatant de ce dernier été.

Il me semble essentiel de travailler sur le rapport du peintre avec la nature et l'évolution de sa lumière. Traduire sa peinture en mouvements, pour ainsi éveiller les sens du spectateur et créer un imaginaire corporel.

Vincent Van Gogh aimait contempler la nature pendant des heures afin d'en déceler le mouvement. Il était fasciné par les paysages de Provence. Prenons le temps de revivre les moments précieux de son inspiration. Et observons ainsi la corporalité de notre terre. Nous transformerons le corps humain en champs de blés après avoir été traversé par le vent. Vincent Van Gogh nommait le pointillisme le « répipi point ». Nous en ferons un clin d'oeil afin de livrer une idée de sa personne à cette époque, à travers une suite de mouvements d'un touché précis et délicat.

Un autre chemin d'exploration de travail sera l'évolution de la lumière sur une peinture. Cette constante est une contrainte clé, liée à l'impressionnisme, à l'ère où on peut peindre à l'extérieur, sortir son chevalet et ses tubes de peinture. Vincent Van Gogh cherchera une solution technique. Il existe une vidéo du figaro « Les berges de la seine », montrant les couleurs reconstituées de ce tableau en 1887 et ce à quoi il pourrait ressembler en 2050.





Vincent Van Gogh a peint « **Les chaussures** », premier pas dans la bohème. Qui oserait accrocher dans son salon ces godillots qu'il acheta au Pucier en 1886? Simple, certes, mais c'est un hymne à la misère, un message revendicateur pour les nouveaux riches et le portrait d'un artiste vagabond. Nous nous laisserons affecter par cette perception et cette citation « C'est ainsi que je vois les choses, avancer, avancer toujours, quoi qu'il advienne » afin de décliner une séquence chorégraphique. »

Si'mhamed Benhalima



# Actions de sensibilisation artistiques

La danse est l'outil principal pour la mise en place de ce spectacle. Je souhaite faire appel aux danseurs de la compagnie, danseurs Hip-Hop, mais également contemporains et classiques, afin de mêler les énergies et les émotions qui en surviennent.

Avec ce spectacle je souhaite connecter différents publics du territoire, notamment les publics scolaires et les publics danses. Ci-dessous, je développe les actions concernant le public scolaire en particulier, sachant que ce travail est également déclinable auprès des adultes, personnes âgées, personnes en situation de handicap, personnes en situation de précarité, afin d'intégrer tous types de publics dans cette aventure artistique et sensorielle.

Pour le public scolaire, l'idée est de proposer un spectacle interactif et des activités pédagogiques en amont aux enfants. Ces actions seraient proposées à travers deux formes : la danse et la peinture, durant la création du spectacle dans un premier temps.

## Les actions pédagogiques pendant la création du spectacle :

Ces actions sont proposées à des enfants à partir de 5 ans, durant leur temps de classe. Le but est de les intégrer dans le processus de création du spectacle, en les sensibilisant à l'art de la danse, du dessin, et des émotions qui en découlent. Ce travail a lieu en plusieurs étapes :

1) Envoi d'un dossier pédagogique, comprenant des illustrations en lien avec Van Gogh, des questions et des pages de dessin pour faire participer l'enfant, et introduire le contexte.

2) Mise en place d'un temps avec un ou deux intervenants de la compagnie Drive : un danseur et Alain Mischel (ou professeur de dessin / arts plastique au sein de l'établissement). Durant ce temps, les enfants reprendraient le travail de dessin en rapport avec le dossier envoyé, puis développerait un travail de recherche afin de connecter la peinture au mouvement. Vincent Van Gogh s'intéressait de près à la nature et essayait d'en comprendre l'essence de son mouvement. Dans ce contexte, l'enfant serait amené à dessiner un élément de la nature en se concentrant sur cette problématique.



Après ce travail de peinture, viendrait le travail de la danse. Au cours de ma vie de danseurs, j'ai pu m'interroger sur cette question qui m'est aujourd'hui fondamentale : est-ce l'émotion qui donne naissance au geste? L'histoire des derniers instants de la vie de Vincent Van Gogh permet de donner un cadre de situation de vie afin de répondre à cette problématique.

L'idée n'est pas de figer la danse mais développer pleinement le potentiel de l'Homme. Au cours de plusieurs expériences chorégraphiques auprès d'adultes et d'enfants, j'ai pu observer la perception de la musique à travers le corps des individus. Une fois le corps affecté par les vibrations, des mouvements singuliers apparaissent, tantôt fluides et linéaires tantôt carrés et saccadés. Qu'importe l'âge ou la discipline, ces mouvements sont liés à la musique. Une identité corporelle apparaît chez chacun, sous une multitude de propositions, de manière interne et externe, lié au conditionnement, au vécu, à la sensibilité et à l'environnement de l'individu. Le rendu de cette recherche offre un spectacle d'un potentiel illimité. Sur le long terme, le travail se porterait sur la prise de conscience du geste, le répéter, afin qu'il devienne un réflexe pour finalement s'inscrire dans un patrimoine identitaire.

Ce travail de la danse ne dépend pas de la discipline, il peut donc être proposé par un danseur Hip-Hop, contemporain ou classique (comme précisé plus tôt, je souhaiterais également le soumettre aux différents publics danses, comme les étudiants du conservatoire ou danseurs amateurs de différentes structures).

L'intervenant intégrera les enfants directement dans le processus de création de la pièce, en développant une scène du spectacle avec eux.

Ce temps peinture / danse peut être proposé en extérieur, ce qui aiderait l'enfant à développer l'imaginaire, notamment sur le dessin en rapport avec la nature et le mouvement.

3) Mise en place d'une répétition de la compagnie ouverte aux classes d'élèves qui ont participé aux ateliers, afin de se rendre compte du travail commencé à travers celui des professionnels.

4) Mise en place d'une restitution au sein de l'école pour présenter le travail chorégraphique des enfants sur le thème du spectacle, et d'une exposition des peintures.

5) Enfin, proposition d'une exposition de ces mêmes peintures dans le hall du théâtre où le spectacle serait présenté et invitation des classes aux premières représentations scolaires du spectacle afin de faire le lien direct entre les actions et le spectacle.

# Si'mhamed Benhalima

## Chorégraphe

Si'mhamed Benhalima est un artiste singulier dans le milieu de la danse. Issu de la culture Hip-Hop, il remporte de nombreux prix de compétitions de break dance en France et à l'étranger avec le groupe emblématique Vagabond Crew. En 2001, il chorégraphie *Vas-y Maurice* pour deux danseurs contemporains, puis son premier solo « Troubles intérieurs » en 2003.

Il danse ensuite pour la Compagnie Malka, la compagnie Nasser Martin-Gousset, Misook Séo, et 18 ans auprès de Dominique Hervieu et José Montalvo. Il assiste ce dernier sur certaines créations, dont *Y Olé*. Il rejoint ensuite la compagnie Accrorap de Kader Attou dans les pièces *Gorecki*, *Un break à Mozart*, *Douar* et *Opus 14*, ainsi que la compagnie Art Move Concept de Soria Rem et Mehdi Ouachek dans *Nibiru*.

Riche de ses expériences chorégraphiques, il fonde la compagnie Existe en 2011 et crée son premier spectacle du même nom. Il fonde ensuite la compagnie Drive en 2016, en collaboration avec Kevin Mischel avec qui il chorégraphie *Soi*. Sur le plan cinématographique, Si'mhamed apparaît dans le film *la cité de la danse* de Thierry Teston, danse en duo avec Kevin Mischel sur le film *Batârde* réalisé par Houda Benyamina et en 2017, il est choisi pour chorégrapier les danseurs du film *Break*, réalisé par Marc Fouchard et sorti en juillet 2018.

Depuis toujours, Si'mhamed ne cesse de faire évoluer sa danse et de mettre son corps en jeu entre ordre et désordre, ligne et rondeur. Il met sa danse en jeu selon son histoire personnelle, selon les lieux qu'il traverse, multipliant sa capacité d'interprétation selon les chorégraphies. Sa danse élégante, épicée de virtuosité, questionne les mentalités et les cultures, à la recherche du mouvement universel. Tout cet enrichissement a fait de lui, un danseur polymorphe, hybride, passant d'un toucher à l'autre en quête d'un nouvel esthétisme.



# Les interprètes

## Lucie Dubois

Originaire du Nors-Pas-de-Calais, Lucie se forme en danse classique et danse contemporaine dès son plus jeune âge. Elle est remarquée en 2007 par Monique Loudière et intègre l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. Elle danse notamment dans *Step in the street* de Martha Graham, *Opus 14* de Jean-Christophe Maillot et *Petite symphonie* de David Bonbana. Elle collabore également avec de nombreux chorégraphes tels que Caroline Carlson dans *Water Born*, Eliezer DiBritto dans *Wunderblock*, Amala Dianor dans *The Falling Stardust* et Antonio Ceresia dans *Quand les mots prennent vite*. Au moment de sa formation, elle fait des stages au sein de grandes compagnies comme les Ballets Béjard Lausanne, puis les ballets Monte Carlo de Jean-Christophe Maillot. Elle obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur (DNSP) en 2011. De 2012 à 2016, elle rejoint le chorégraphe José Montalvo au Théâtre National de Chaillot, puis danse à l'Opéra de Paris. Elle défend aussi des productions plus indépendantes, comme *Le Van d'un dernier été* de Si'mhamed Benhalima.



## Florent Gosserez

Amoureux des danses urbaines, du break dance et du parkour, Florent s'initie très tôt aux acrobaties. Autodidacte acharné il se forme durant son adolescence avec un seul but en tête : vivre de sa passion. En 2013, une fois le Baccalauréat en poche, Florent suit une formation DUT Gestion des Entreprises et des Administrations et court les castings à la quête de son premier contrat professionnel. Dès la sortie de ses études, à seulement 21 ans, il intègre la compagnie de José Montalvo alors Directeur du Théâtre national de Chaillot à Paris, sur le spectacle *Y Olé !*. En 2015, il rencontre Kader Attou, de la compagnie Accrorap qui l'intègre dans les pièces *Yatra* et *Opus 14*. En février 2016, Florent se lance dans une aventure télévisuelle connue du grand public, « la France a un incroyable talent » avec la volonté de mêler sa passion pour les nouvelles technologies et la danse. Accompagné par des drones et les ingénieurs de la compagnie Flyin' Bebop, Florent propose une création unique, chorégraphiée par Antoine Marc, qui l'emmène aux portes de la finale. Par la suite, il participe à l'émission italienne « Tu Si Que Vales » en 2017 et « Arabs' Got Talent » en Avril 2019. Il danse pour la pièce *Carmen(s)* de José Montalvo, avant de rejoindre la distribution du spectacle « *Le Van d'un dernier été* » de Si'mhamed Benhalima.





## Damien Bourletsis

Damien découvre la danse Hip-Hop à 16 ans, un art qui lui permet de marier performance et créativité. Titulaire du Diplôme d'Etat en contemporain, il est artiste intervenant pour des projets associant dimension artistique et pédagogique pour le CCN de La Rochelle. Il rejoint plusieurs compagnies en tant qu'interprète : La compagnie Accrorap de Kader Attou (*Opus 14, Un Break à Mozart*), la compagnie Chriki'z (*L'Inizio*), Cie Les Trainees Savates (*Air2funk*), Cie Les Associés Crew (*Wolf* et *La Meute*) et dernièrement la Cie Drive (*Le Van d'un dernier été*). Damien continue d'enrichir ses compétences artistiques et suit une formation professionnelle d'art dramatique « La barre du comédien » au studio Pygmalion à Paris. Parallèlement à tout ça, il développe son travail en photo et vidéo au sein du collectif Dbmotion.



## Mathilde Darget

Danseuse, chanteuse et comédienne, Mathilde se forme en moderne jazz à l'âge de 8 ans. Professeur de danse jazz à Rochechouart puis à Paris, elle danse en parallèle dans des spectacles de cabaret. En 2019, elle rejoint la compagnie Drive pour la pièce *Le Van d'un dernier été* de Si'mhamed Benhalima.

# Alain Mischel

## Peintre et illustrateur

« Gamin déjà, je dessinais dès que j'avais un moment de libre. C'est toujours le cas aujourd'hui. » raconte Alain Mischel. Originaire de Clamart, dans les Hauts-de-Seine, Alain Mischel s'initie au dessin en primaire, grâce à son professeur d'arts plastique. Quelques années plus tard, il suit les cours de l'école des Arts Appliqués à l'industrie et au Commerce à Paris. Son diplôme en poche, Alain rêve de devenir architecte d'intérieur. Faute de moyens, il se tourne vers l'enseignement, un domaine dans lequel il s'épanouit. En parallèle de son métier de professeur de dessin, il pratique le football et devient éducateur sportif au club de football de Chilly-Morangis. Il collabore dans de nombreux magazines sportifs, écrit cinq livres sur le foot et sort une bande-dessinée en collaboration avec Michel Hidalgo.

En 2001, il cesse totalement ses activités en rapport avec le sport pour se consacrer essentiellement sur son art. La même année, il devient président de l'Association des Amis des Arts, à laquelle il a adhéré à son arrivée à Chilly-Mazarin, dans les années 80. L'association regroupe des personnes pratiquant la peinture à différents niveaux et possédant divers influences. Son influence à lui est Van Gogh. Devenu une véritable passion, il anime des conférences sur le célèbre peintre à Auvers-sur-Oise, où repose l'artiste. En 2003, il publie le livre « Le dernier été à Auvers » comprenant 80 illustrations qu'il a réalisées retraçant la vie et les pensées de Van Gogh durant la dernière étape de sa vie, à Auvers-sur-Oise. A partir de ce récit, il travaille actuellement avec le chorégraphe Si'mhamed Benhalima sur un spectacle où il partage ses dessins et ses sculptures.



# Alexandre Dai Canstaing

## Compositeur



D'origine vietnamienne et française, Alexandre Dai Canstaing est né à Enghien-les-Bains en 1974. Il commence le piano classique à l'âge de 6 ans. Lors de son cursus au Conservatoire départemental de Villepinte et Régional d'Aubervilliers, il découvre Claude Debussy et le courant impressionniste auprès de Magalie Masson. Il intègre plusieurs groupes et découvre la batterie à 17 ans. Il réalise ses premières commandes commerciales pour des séries TV et des chansons françaises, puis monte plusieurs groupes de Rock progressif/metal avant de partir étudier à Genève. Il se passionne alors pour le hip hop, tout en poursuivant des études de batterie jazz. Sa rencontre avec Jacques Siron lui permet d'approfondir ses connaissances en harmonie. Il devient alors directeur studio pour la société de production Silent Skills et commence à travailler pour la musique à l'image. A travers les commandes audiovisuelles et musicales, il mélange toutes ses influences : de Debussy à Varese, en passant par Bjork/Amon Tobin/Radiohead/Danny Elfman, puisant dans la musique illustrative, la musique concrète, les rythmes urbains (abstract hip hop), l'énergie du rock, le sens de la mélodie issue du classique, tout en gardant une affection pour ses racines asiatiques.

Cette pluralité dans différents genres et sa polyvalence lui permettent d'être sollicité régulièrement dans diverses productions, comme le cinéma ou le spectacle vivant. Il compose la musique de la Migration Bidougenn (Siggraph 2003) liée à une commande de l'école des Gobelins, avant de revenir à la musique à l'image. Il compose notamment pour Marvel, Canal+, mais aussi pour la campagne présidentielle de François Hollande, Coca Cola, Orange, Nintendo, PMU, Sony, Peugeot, Citroen, Microsoft, Dolce Gusto, PSG, Nestlé, etc.. Pour la danse, il écrit plus d'une vingtaine de pièces pour les compagnies Trafic de styles, DADR, Accrorap, Anothai, Burnout, Saeif Remmide, I-Han Stark (Taiwan), NO-MA, Flowcus, Xuan Lê, Izumaki, Chriki'Z. etc.. et collabore avec Sidi Larbi Cherkaoui. En 2019, il sort un album regroupant ses morceaux créés pour la danse. 2020, il devient producteur exécutif et compositeur sur la musique d'une série d'animation lié au jeu vidéo Watch Dogs, produit par Ubisoft et disponible sur Disney +. Sur le plan personnel, il crée un projet lié à ses origines asiatiques : Sayaconcept, produit par Bruno Letort de Radio France, synthétisant musique traditionnelle Japonaise d'Okinawa et musique moderne. Il y intègre sa pratique du Taiko, et se produit aux quatre coins du Monde. En septembre 2020, il collabore avec Simhamed Benhalima sur sa pièce « Le Van d'un dernier été ».



## Contact

### DIFFUSION

Sandrine Guilhem  
diffusion.drive@gmail.com  
+33 (0)7 82 08 36 37

### DIRECTION ARTISTIQUE

Si'mhamed Benhalima  
simhamedancer@gmail.com

