



Avec la création de « Paradis » et « Le Jardin lo lo Ito Ito », l'originalité de sa démarche est saluée dans le monde entier et notamment au BAM-New York, au Melbourne International Festival, au Teatro Municipal de Sao Paulo et Rio de Janeiro, au Roma Europa, au Barbican Center à Londres, au Internationales Tanzfest de Berlin, au HetMusiekteater d'Amsterdam, ou au Tanztheater de Wuppertal.

« Le Jardin lo lo Ito Ito » a été récompensé à Londres en 2001, par le prestigieux Laurence Olivier Awards comme meilleur spectacle de danse après le Ballet de Francfort de William Forsythe en 1999 et le Nederlands Dans Theater de Jiri Kylian en 2000.

Après la création du « Le Jardin lo lo Ito Ito », naît une autre forme de collaboration avec Dominique Hervieu qui désormais co-signe toutes les pièces chorégraphiques suivantes ainsi que de nombreuses mises en scène d'opéra jusqu'en 2013. Unanimentement salués par la presse nationale et internationale ; José Montalvo et Dominique Hervieu reçoivent le prix de la SACD en 2006.

Parallèlement à la création de son oeuvre chorégraphique, José Montalvo se lance dans la création d'événements in situ, qui proposent aux habitants d'une ville, une pièce chorégraphique écrite sur mesure pour eux. Ces événements rassemblent entre trois cents et trois mille personnes dans de nombreuses villes. Il obtient la médaille d'or de la ville de Lille et la médaille de la ville de Créteil.

Alors qu'en 2013, Dominique Hervieu part diriger la Maison de la Danse et la Biennale de Lyon, José Montalvo crée à nouveau en solo Don Quichotte du Trocadéro et reçoit pour ce spectacle le prix spécial du Meilleur spectacle étranger présenté en Italie lors de la cérémonie des Maschere del Teatro Italiano, l'équivalent transalpin des Molières.

En juillet 2014, José Montalvo coordonne un événement exceptionnel qui clôture le défilé du 14 juillet sur les Champs Elysées avec 500 jeunes venus de plus de 70 pays différents dans le cadre du Centenaire de la guerre 14/18 et pour une ode de la paix.

Durant la saison 2014/2015, José Montalvo crée deux spectacles : Asa Nisi Masa, un spectacle pour le jeune public et Y Olé ! Il part ensuite pour Séoul où il chorégraphie Shiganè Naï pour la National Dance Company of Korea, spectacle qui fera l'ouverture de l'année de la France en Corée en Mars 2016 à Séoul.

En juillet 2017, pour la fête nationale, il crée Le Grand Bal, un projet chorégraphique participatif célébrant «Messe pour le temps présent» de Maurice Béjart et Pierre Henry avec 400 amateurs, 8 chorégraphes émanant des 8 départements franciliens. Le bal réunira 5000 personnes dans la nef du Grand Palais pour une célébration de la diversité, des imaginaires et des sensibilités.

En janvier 2018 il a créé Carmen(s) à la Maison des Arts de Créteil, puis la version jeune public, actuellement en tournée. Il crée «Gloria, la vie est une fête» en septembre 2021 après les multiples reports dus à la crise sanitaire.

José Montalvo est Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

# GLORIA

la vie est une fête

JOSÉ MONTALVO

09/10/11 SEPTEMBRE 20H



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

**MAC** MAISON  
DES  
ARTS  
CRÉTEIL

# GLORIA

## LA VIE EST UNE FÊTE

Chorégraphie, scénographie,  
conception vidéo **José Montalvo**  
Assistante à la chorégraphie **Joëlle Iffrig**  
Musique **en cours**

Costumes **Agnès d'At**, assistée de **Anne Lorenzo**  
Costumes tournage **Gaissiry Sall**,  
assistée de **Lucie Amiot**  
Scénographie, lumières **Didier Brun**,  
assisté de **Emmanuel Gary**  
Collaborateurs artistiques à la vidéo  
**Sylvain Decay, Franck Lacourt**  
Infographie **Sylvain Decay, Clio Gavagni**,  
**Michel Jaen Montalvo**  
Chef opérateur **Daniel Crétois**,  
assisté de **Andrès Gomez Orellana**,  
**Pierre-Valentin Ferdani et Alejandro Asensio**  
Cadreuse **Prune Brenguier**

Interprété par  
**Karim Ahansal dit Pépito, Michael Arnaud,**  
**Rachid Aziki dit ZK Flash, Nadège Blagone dit Sellou,**  
**Eléonore Dugué, Serge Dupont Tsakap,**  
**Fran Espinosa, Samuel Florimond dit Magnum,**  
**Elizabeth Gahl le Nôtre, Rocío Garcia,**  
**Florent Gosserez dit Acrow, Rosa Herrador,**  
**Dafra Keita, Chika Nakayama, Beatriz Santiago,**  
**Denis Sithadé Ros dit Sitha**

Production  
**Maison des Arts et de la culture de Créteil**  
Coproducteur **Chaillot - Théâtre National De La Danse,**  
**Le Channel, Scène Nationale De Calais (Volet**  
**Participatif), Festspielhaus Saint Pölten**  
Action Financée par la **Région Ile-De-France**  
Avec le soutien de la **Briqueterie-CDCN**  
**du Val-De-Marne**

Tourbillon d'interprètes en scène, elles et ils seront seize Gloria(s) à l'assaut de leur propre mémoire, faisant surgir ensemble une danse intime et plurielle, décodant tous et chacun les lexiques chorégraphiques des autres, les entremêlant pour les métamorphoser et convoquer, dans cette pièce, leurs inspirateur.trice.s, leurs totems artistiques, ceux qui auront pu influencer leur vocation, embraser leur résolution.

De l'intuition primitive d'un artiste à son engagement total, va se dessiner une aventure artistique et humaine singulière, incarnée, dans «Gloria», par tous les interprètes du spectacle. Contrarié.e.s souvent dans leur première inclination par les codes traditionnels de la danse et le conformisme ordinaire, ils révèlent leur chemin propre en déployant au plateau toute la puissance et la sensibilité de leurs signatures artistiques. Elles seront dansées, chantées, signées, jouées et réinventées dans l'élan de leur pluralité. Aussi forts que délicats, ils sont là avec le dessein commun de raconter ce chemin d'artistes comme un chœur vibrant de vies entrecroisées. Heureux.se.s quand ils dansent, à seize, ils rejouent l'histoire viscérale de cette fierté à la fois intime et universelle, celle d'avoir dépassé tous les préjugés pour danser et exister à tout prix.

On lit en eux cette utopie bien vivante, propre au chorégraphe José Montalvo : célébrer inconditionnellement la part lumineuse de l'humanité.

### José Montalvo - repères

Après avoir dirigé le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, José Montalvo est nommé au Théâtre National de Chaillot de 2000 à 2016, tour à tour comme directeur de la danse aux côtés d'Ariel Goldenberg, puis directeur artistique avec Dominique Hervieu, enfin artiste permanent du théâtre auprès de Didier Deschamps. En septembre 2016, José Montalvo est nommé directeur de la Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne, scène nationale, qu'il codirige avec Nathalie Decoudou jusqu'en février 2019. Depuis lors, il est seul directeur.

Fils de réfugiés politiques espagnols qui ont fui l'Espagne à l'époque du Franquisme, José Montalvo passe son enfance à Arzens, petit village près de Carcassonne, puis à Toulouse. Adolescent pensionnaire à Gourdan Polignan dans les Hautes Pyrénées, il pratique le rugby, et c'est pour son équipe qu'il chorégraphie ses premières pièces. Venu à Paris pour poursuivre ses études d'architecture, il s'inscrit en sémiologie des arts plastiques à l'université de Vincennes. Parallèlement, il apprend la danse avec Jérôme Andrews, Françoise et Dominique Dupuy et Jacqueline Robinson. Il enrichit sa formation auprès de Lucinda Childs, Alwin Nikolais, Murray Louis et Merce Cunningham. Il danse aux Ballets Modernes de Paris dirigés par Françoise et Dominique Dupuy, Danse en liberté, A la clarté des bougies...

De 1986 à 1988, plusieurs prix internationaux récompensent ses premières chorégraphies (Concours de Nyon - prix de la ville de Paris : 1986, Danse à Paris - 1987, Concours chorégraphique de Cagliari - 1988), toutes ces pièces sont interprétées par une danseuse d'exception, Dominique Hervieu. C'est le début d'une aventure artistique et d'une profonde complicité.

---

**DURÉE : environ 1H10 GRANDE SALLE**

---

