



à suivre

07 → 09 octobre
« MACHINE DE CIRQUE »
VINCENT DUBÉ

12 → 15 octobre
« THE BEAR »
DUO OCO

20 → 22 octobre
« LE MONDE À L'ENVERS »
KAORI ITO

Le Mois
Kreyol

COMPAGNIE
TRÈS D'UNION

ME 06 OCTOBRE 14H30
SA 09 OCTOBRE 11H00

Suivez-nous
et partagez @maccreteil #maccreteil



MAC MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL



**L'enfance comme point de départ,
le jeu comme horizon...
et le mouvement acrobatique
comme langage.**

Ziguilé

Création et interprétation

Émilie Smith et Éric Maufrois

Création et mise en piste **Vincent Maillot**

Regard extérieur cirque **Virginie Le Flaouter**

Regards extérieurs **Wilmer Marquez - Cie Bêstia,**

Virginie Le Flaouter (cirque),

David Fonteneau (chorégraphie)

Création musicale **Mélanie Bourire**

Costumes **Isabelle Gastellier**

Scénographie, Régie générale, lumière

Thomas Xavier Farge

Son **Antoine Haigron**

Coproduction

Cité des Arts à Saint Denis (La Réunion),

Békali – dispositif du

Territoire de la Côte Ouest de La Réunion

réunissant les établissements culturels **Kabardock**
au Port, **Léspas** à Saint Paul et **Le Séchoir** à Saint Leu.

Avec le soutien de **Direction des affaires culturelles**

**de La Réunion, Région Réunion, Équinoxe Scène
nationale de Châteauroux, Compagnie Cirquons Flex**

Remerciements **Air France Réunion**

Partenaires et soutiens du Mois Kreyol

Ministère de la Culture

(Délégation générale à la langue française
et aux langues de France, DRAC Grand Est,
DAC Guadeloupe, DAC Guyane, DAC Martinique)

Ministère des Outre-mer

(Direction Générale des Outre-mer)

**Délégation interministérielle pour l'égalité des chances
des Français d'outre-mer et la visibilité des Outre-Mer,**

La Région Île-de-France,

Le Conseil départemental du Bas-Rhin,

La Mairie du 13^e arrondissement,

L'OIF, L'ONDA, La DILCRAH,

La Fondation pour la mémoire de l'Esclavage,

Le Crédit Mutuel

Mécénats

La Caisse des dépôts Groupe, WeRise

Partenaires Médias

Trace Caribbean, Paris Mômes, Blacknews.fr,

Outremers 360

En créole réunionnais, « Ziguilé » fait écho à l'enfance, lorsque les gamins se taquent, se chamaillent gentiment. Il évoque aussi le sentiment profond qui nous pousse à faire ce que l'on veut, quand on veut, sans se préoccuper du regard des autres. Dans « Ziguilé », les corps s'expriment, envers et contre tout. Laissant libre cours aux jeux insoucients de l'âge tendre, le duo d'acrobates est vite rattrapé par le réel. Des échanges innocents aux batailles larvées, il n'y a qu'un pas. Venus au cirque via la danse et le parkour, Émilie Smith et Éric Maufrois forment un duo à la fraîcheur communicative. Leur première création, mise en piste par Vincent Maillot de la compagnie Cirquons Flex, s'adresse à toutes et à tous, petits comme grands enfants.

Repères

Émilie Smith et Éric Maufrois, artistes réunionnais, travaillent ensemble pour la première fois en mars 2016. Elle est danseuse touche à tout, lui acrobate de rue adepte de parkour.

Naturellement, ils se tournent vers la discipline circassienne alliant leurs univers artistiques respectifs : le port. acrobatique. Après les premiers mois consacrés au développement de leur confiance mutuelle et à l'élaboration d'un vocabulaire technique acrobatique personnel, la compagnie conventionnée Cirquons Flex

les invite à rejoindre leur projet « Dékadré », en association avec Cyclones Production. En l'absence d'école de cirque. La Réunion, cette rencontre avec Vincent Maillot et Virginie Le Flaouter

est déterminante. Grâce à eux, dans la tradition du cirque contemporain dont la formation est ouverte à tous, le duo acquiert les bases du main à main et de l'équilibre. En 2017, Cirquons Flex apporte son soutien au projet de Très-d'Union à travers l'aide au compagnonnage. Émilie et Éric assurent leur formation continue auprès de circassiens réunionnais ou de passage à La Réunion (Compagnie XY, Cirque Le Roux, Casus Circus, Noos, La Mondiale générale...). Lors de leurs déplacements en métropole et en Europe, ils participent à des ateliers et master classes, et se nourrissent de leurs rencontres avec des artistes autodidactes. Leur travail est basé sur deux principes : la manipulation des corps comme matière malléable ou support, et la prise de risque pour aller titiller leurs limites physiques, sans perdre de vue l'objectif d'un juste équilibre entre la danse, les acrobaties et les portés. Dans leur démarche éducative, faire découvrir le cirque contemporain au plus grand nombre est indispensable, en particulier aux publics éloignés de la culture. Les résidences de territoire, spécialement lorsqu'elles permettent un contact avec des jeunes de quartiers sensibles ou des hauts de La Réunion, font leur essence et leurs priorités. Le jeu est un thème qui sied particulièrement à la discipline circassienne. Il en est même souvent le fondement : jeu avec des accessoires, jeu d'équilibre, jeu corporel...

Pour leur première création, « Ziguilé », Émilie et Éric ont fait le choix de créer leur matière première à partir de jeux inventés ou réinterprétés, en s'appuyant sur l'autre ou en l'utilisant.

DURÉE : 50 MIN PETITE SALLE
