



à suivre

12 → 15 octobre

« Hamlet »

Thibault Perrenoud

Kobal't

19 → 21 octobre

« Chers »

Kaori Ito

21 octobre

Deluxe

+ Murman Tsuladze (première partie)

Festi'Val de Marne

RONEX (LA)HORDE ROOM WITH A VIEW AVEC LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

VERSION SANS RONE SUR SCÈNE

14.15 OCTOBRE 20H

Suivez-nous

et partagez @maccreteil #maccreteil



MAC MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

ROOM WITH A VIEW

Conception artistique **RONE & (LA)HORDE**
Musique **RONE**

Mise en scène et chorégraphie **(LA)HORDE**

Avec les danseur.se.s du **Ballet national de Marseille :**

Sarah Abicht, Daniel Alwel, Mathieu Aribot,

Małgorzata Czajowska, Riley Fitzgerald,

Myrto Georgiadi, Vito Giotta, Nathan Gombert,

Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Edward Lloyd,

Angel Martinez Hernandez, Aya Sato,

Noam Segal, Dovydas Strimaitis, Elena Valls Garcia,

Nahimana Vandenbussche.

Assistant artistique **Julien Ticot**

Scénographie **Julien Peissel**

Assistant scénographie **Eléna Lebrun**

Conseiller technique scénographie **Sébastien Mathé**

Création lumière **Eric Wurtz**

Assistant lumière **Mathieu Cabanes**

Son façade **Jonathan Césaroni**

Assistant production son **César Urbina**

Costumes **Salomé Poloudenny**

Assistante costumes **Nicole Murru**

Hot Coiffure **Charlie Le Mindu**

Préparation physique **Waskar Coello Chavez**

Répétiteur.ice.s **Thierry Hauswald** et **Valentina Pace**

Régie **Rémi d'Apolito**

Régie plateau **Guillaume Allory, Antoine Cahana, Julien Parra**

«Room With A View»

a été créé le 5 mars 2020 au Châtelet,

dans le cadre d'une commande du **Théâtre du Châtelet**,
en accord avec **Décibels Production** et **Infiné**.

Coproduction **Théâtre du Châtelet,**

Ballet national de Marseille

et **Grand Théâtre de Provence**.

Le Ballet national de Marseille

présente ici *Room With A View* dans une version

avec les danseur.se.s uniquement,

sans l'artiste Rone sur scène.

Le CCN Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE

reçoit le soutien de la **DRAC Paca,**

le **Ministère de la Culture,**

la **Ville de Marseille** et la **Fondation BNP-Paribas**.

Nous avons pensé ce spectacle comme celui d'un difficile éveil des consciences, d'une marche forcée par la perspective écrasante de l'effondrement, et nous l'avons polarisé sur les rapport physiques que nous entretenons au groupe et à notre environnement. Une exploration des frontières et des nécessaires interdépendances de nos corps.

Nous avons choisi d'incarner les mouvements souterrains, haineux comme amoureux, qui nous agitent et dont la compréhension ouvre la voie à une appréhension plus globale des inévitables luttes et conflits à venir. La chorégraphie rencontre la musique pour raconter la souffrance et la légitime colère des générations actuelles qui cherchent à se fédérer pour se donner sens, dans des communautés de fête et de combat, débordées par les infinies violences du monde, qu'elles rejouent en boucle, dans leur chair, comme pour les exorciser.

Nous avons imaginé un espace trouble propre à faire apparaître la paradoxale beauté du chaos, celle qui naît de l'énergie salvatrice et de la force collective qui jaillissent des effondrements multiples.

— **RONE & (LA)HORDE**

ALAIN DAMASIO

(...) Sous l'apparente douceur de son titre, *Room With A View* est une descente brutale dans l'époque. Un piqué bec en avant sur le lac glacé du capitalisme tardif. Nous voilà à la fois au volant et à la place du mort de la voiture-ballet d'un monde qui se délite : le moteur surchauffe, l'essence va bientôt manquer et la durite s'apprête à péter. On y a pourtant encore assez « de chaos en soi pour mettre au monde une étoile qui danse », sortir de la bagnole et respirer cet air d'été en plein hiver, hormis que chaque pas, chaque saut qu'on fait sur ce lac en débâcle en fissure un peu plus la surface...

Vous ne comprenez rien à la métaphore ? Vous croyez être venu voir un spectacle ? Vous détendre ? Vous défendre ? Recharger vos batteries ? Ne cherchez pas la prise dans l'accoudoir du fauteuil, vous êtes branchés en triphasé sur le voltage de la scène. La danse est un transformateur d'énergie, c'est sa vocation et c'est sa noblesse. Elle vous prend là où vous êtes — assis.e, avachi.e, attentif.ve, couché.e, morveux.se, mouchant — et elle vous relève, elle désarque votre colonne, elle sèche vos larmes de kangourou. Elle électrise vos tympans et vos muscles et elle vous embringue au cœur de la horde, là où les corps épars font des nœuds, font des nous. L'époque est une attaque générale sur les liens ? Oui, disons-le comme ça. Sur les liens à soi, en proie aux pires schizes ; sur les liens à nos proches, nos amis, nos amours ; sur nos rapports aux étrangers, aux migrants, aux lointains ? Attaque encore et plus féroce sur nos liens au vivant, fut-il animal ou végétal, qu'on domestique, torture, extorque, pille, déracine, tue ?

Et vous regardez ça, angoissés, de votre chambre, impuissants, de votre tour, de votre bus, de votre bureau ? Tous égo dans la même merde ? *Room With A View* vous sort de la boîte. Elle chorégraphie en 90 minutes cette évidence : que la crise du vivant est d'abord une crise de la sensibilité. (...)

DURÉE : 1H10 GRANDE SALLE
