



à suivre

10 > 11 MAI
NATACHA BALET
« A-CRAN » (Création 2022)

12 > 14 MAI
FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL & STUDIO HOUSE OF HMU
« SINGULIS ET SIMUL » (Création 2021)

17 > 18 MAI
ALI ET HÉDI THABET
« 'UWRUBBA » (Création 2021)

20 MAI
ORCHESTRE NATIONAL D'ILE-DE-FRANCE
« VIRTUOSES »

30 MAI
PRÉSENTATION
DE SAISON
22/23

THÉORÈME
TARTUFFE

MACHA
MAKEÏËFF

ME 20 & JE 21 AVRIL 20H

Suivez-nous
et partagez @maccreteil #maccreteil



MAC MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

TARTUFFE

THÉÂTRE

Un spectacle de **Macha Makeïeff**

Production **La Criée Théâtre national de Marseille**
Coproduction **Théâtre National Populaire de Villeurbanne**

En partenariat avec le **Pavillon Bosio -**

École Supérieure d'arts plastiques de Monaco

Mise en scène, décor, costumes **Macha Makeïeff**

Lumière **Jean Bellorini**

Son **Sébastien Trouvé**

Musique **Luis Fernando Pérez**

Danse **Guillaume Siard**

Coiffure, maquillage **Cécile Kretschmar**

Régisseur général **André Neri**

Assistants mise en scène **Gaëlle Hermant,**
Sylvain Levitte

Assistant dramaturgie **Simon Legré**

Assistante scénographie **Clémence Bezat**

Assistante costumes **Laura Garnier**

Assistant lumière **Olivier Tisseyre**

Assistant son **Jérémy Tison**

Diction **Valérie Bezançon**

Graphiste **Clément Vial**

Régisseuses plateau **Emilie Larrue, Solène Ferréol**

Cheffe machiniste **Kayla Krog**

Régisseur son **Jérémy Tison**

Régisseur lumières **Olivier Tisseyre**

Régisseuse costumes **Nadia Brouzet**

Maquilleuse **Hermia Hamzaoui**

Couturière **Céline Batail**

Confection d'accessoires **Soux, Marine Martin-Ehlinger**

Stagiaires du Pavillon Bosio École Supérieure d'arts

plastiques de Monaco **Sisi Liu, Morgane Mouysset**

Stagiaire plateau **Chloé Théodose**

Stagiaire costumes **Mila Dastugue**

Fabrication décor **Ateliers du Théâtre National Populaire**

AVEC

Xavier Gallais ~ *Tartuffe*

Arthur Iguat en alternance

avec **Vincent Winterhalter** ~ *Orgon, mari d'Elmire*

Jeanne-Marie Lévy ~ *Madame Pernelle, mère d'Orgon*

Hélène Bressiant ~ *Elmire, femme d'Orgon*

Jin Xuan Mao ~ *Cléante, frère d'Elmire*

Loïc Mobihan ~ *Damis, fils d'Orgon*

Nacima Bekhtaoui ~ *Marianne, fille d'Orgon*

Jean-Baptiste Le Vaillant ~ *Valère, amant de Mariane*

Irina Solano ~ *Dorine, amie de Marianne*

Luis Fernando Pérez en alternance

avec **Rubén Yessayan** ~ *Laurent, faux dévot*

Pascal Ternisien ~ *Monsieur Loyal, huissier,*

Flipote, la bonne

et la voix de **Pascal Rénéric** ~ *l'exempt*

Production **La Criée – Théâtre national de Marseille**

Coproduction **Théâtre National Populaire**

En partenariat avec **le Pavillon Bosio – École Supérieure d'arts plastiques de Monaco**

De toutes les comédies de Molière, *Tartuffe* est celle qui suscite une série d'émotions les plus singulières chez le spectateur. Au-delà de la dynamique d'une langue poétique, dans son rythme même, il y a dans *Tartuffe* tous les ingrédients d'un scénario de roman noir que je veux montrer, avec suspens et rebondissements propres à ce genre d'intrigue : enjeux d'une famille bourgeoise aussi névrosée que nocive, parasite infiltré dans la maison qui prend le pouvoir sur les esprits et les corps, libertins et faux-dévots, clans qui s'affrontent, spoliation, chantage, détournement, arrestation, espionnage, prédatons, abus de faiblesse, dossiers compromettants, fuite et arrestation. Toute une affaire.

La résolution - l'intervention du Prince, n'a rien d'artificiel parce que l'intrigue est avant tout politique. Avec la force d'un conte, d'une parabole qui va virer au cauchemar d'une famille. C'est ce récit qui m'intéresse avec ses protagonistes à fleur de peau. Et dans ce huis-clos, la menace de celui qui est entré dans la maison dont on parle et qu'on ne voit pas, les allers et venues inquiétantes de gens qui traversent, transforment le confortable salon bourgeois plongé dans la pénombre et les sons étranges. Et la puissance malfaisante du discours inquisiteur s'infiltrer.

Devant le spectacle de cette famille exaspérée qui perd pied, ce dispositif désir révélé-plaisir refusé, au final, c'est le public qui est démasqué dans son voyeurisme et sa jouissance trouble. Au-delà du bien et du mal, le scénario qui s'accomplit nous divise. Au théâtre où tout est jeu, où l'hypocrite est l'acteur virtuose, nous désirons voir la part malfaisante, assister au meurtre social, au naufrage, à la turpitude, et laisser monter l'inavouable en nous dans un plaisir intime et collectif, dans un éclat de rire protecteur. Où en sommes-nous ce soir du mensonge, de nos ambiguïtés, des dangers et des plaisirs de la représentation ? Dans cette comédie, qu'est-ce qui se joue et où est la vérité ?

Macha Makeïeff - Notes

DURÉE : 2H10 GRANDE SALLE
