



*à suivre*

**17 & 18 MAI**  
**ALI ET HÉDI THABET**  
« 'UWRUBBA » (Création 2021)

**20 MAI**  
**ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE**  
« VIRTUOSES »

**COLLECTION**  
**S22/23**  
**DÉVOILÉE**  
**30**  
**MAI**  
**18:30**

*Suivez-nous*  
et partagez @maccreteil #maccreteil



S  
I  
N  
G  
U  
L  
I  
S  
  
E

---

**STUDIO HOUSE**  
**OF HMU**  
**FRÉDÉRIC**  
**NAUCZYCIEL**

[PARIS - BALTIMORE - BEYROUTH]

---

**JE 12 / VE 13 / SA 14**  
**MAI 20H00**

---

**MAC** MAISON  
DES  
ARTS  
CRÉTEIL

# SINGULIS ET SIMUL

Performeur-euses (danse, musique, voix)

**Diva Ivy Balenciaga, Dale Blackheart,**  
**Thomas Bocquet, Alexandre Koneski, Vincent Kreyder,**  
**Matyouz Ladurée, Gauthier Lottin, Steve Matingu,**  
**Bryann Mayaut, Blaise Cardon Mienville, KEIONA,**  
**Missy, Frédéric Nauczyciel, Alexandre Paulikevitch,**  
**Kory BlackSjuan Revlon, Marquis Revlon,**  
**Vinii Revlon, Corine Miret, Sibylle Roth,**  
**Riya Stacks, Laure Vovard**

Chorégraphies **Studio House of HMU**

Conception et images **Frédéric Nauczyciel**

Assisté de **Vinii Revlon**

Conception musicale **Sylvain Cartigny,**

**orchestre de Spectacle de Montreuil**

Assisté de **Blaise Cardon Mienville**

Pratique Feldenkrais et assistante **Sara Lendon**

Danse baroque **Corine Miret**

Textes **Lisalo**

Lumières **Scott Zielinski** et **Brice Helbert**

Son **Xavier Jacquot** et **Samuel Mazzotti**

Vidéo **Stéphane Rimasauskas**

Régie générale et plateau **Arthur Franc**

Préparation technique **Gilles Carle**

Mixage films **Jan Vysocky**

Étalonnage films **Yannig Wellmann**

Prise de son films **Terence Meunier**

et **Fanny Weinzaepflen**

Régie tournage **Olivia Lendon**

Costumes **Millaray Angulo**

Perruques **KEIONA**

Production **Antoine Blesson, Jason Abajo**  
et **Maria Gamboa.**

Répertoire musical : **Boccherini, Scarlatti,**  
**Rameau, Vivaldi, Bach, Julius Eastman**  
et le **Ballet royal de la Nuit** (anonymes)

**pour une transcription d'harmonie, instruments à vent**

Production **Le Grand Gardon Blanc**

+ **House of HMU**

Avec le soutien de la **Direction Générale de la Création**

**Artistique – ministère de la Culture**

et de la **Fondation d'entreprise Hermès**

dans le cadre du programme **New Settings**

Coproduction **L'Onde Théâtre Centre d'art**  
**de Vélizy-Villacoublay, Maison des Arts de Créteil,**  
**MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis -**  
**Bobigny, Scène nationale d'Orléans,**  
**Espace Lino Ventura - Garges-lès-Gonesse,**  
**Théâtre National de Bretagne - Rennes,**  
**La Filature scène nationale de Mulhouse.**

Avec l'aide à la création de la **Région Île-de-France,**  
du **Conseil départemental du Val-de-Marne,**  
de l'**ADAMI** et de la **SPEDIDAM.**

Et avec le soutien exceptionnel de la **DILCRAH**  
(Délégation Interministérielle à la Lutte contre  
le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT)

**Spectacle célébration, «Singulis et Simul»**  
**de Frédéric Nauczyciel et du**  
**Studio House of HMU, investit les**  
**esthétiques et les codes stylistiques**  
**des cultures alternatives.**

En interrogeant la trans-communauté au travers d'une flamboyante performance, la pièce relie culture afro-américaine du voguing et culture baroque française, avec une incursion par la danse traditionnelle orientale baladi. Au travers d'une grammaire plastique et formelle fulgurante, « Singulis et Simul » cultive le décalage, convoque une forme de beauté des corps et du mouvement trouble et captivante.

Espace d'expression artistique et de jubilation, de réappropriation trans identitaire, d'émancipation et de liberté, la performance joue sur les codes de l'histoire de la danse et des corps en les transgressant, jouant et redistribuant les rôles de genre, de classe et de race. Danses populaires et traditionnelles, fanfares de rue, musique de club et de bals, s'entremêlent, se répondent, tordent les codes, composent et décomposent leur partition singulière sous d'immenses projections d'images live. Lorsque le performeur Dale Blackheart apparaît au proscénium pour esquisser quelques steps stylisés de voguing, le spectacle s'enclenche et nous sommes traversés par la charge physique de ce premier débordement inspiré.

Alors que sa danse se déchaine, une ligne dansante de percussions fuse dans les allées du théâtre. Une fanfare entre en salle pour rejoindre le catwalk au plateau. Les dizaines d'artistes, performeur-euses, musicien-nes et danseur-euses en scène sont à l'unisson de cet hymne puissant, leur pulsation est celle de leur richesse identitaire et de leur talent.

Depuis 2011, Frédéric Nauczyciel poursuit son travail de recherche baroque avec le Studio House of HMU qui réunit des artistes des ghettos noirs de Baltimore et de la périphérie parisienne, puisant la marque singulière de sa signature artistique dans la force libertaire et la richesse des langages performatifs.

---

**DURÉE : 1h15 GRANDE SALLE**

---