

À PARTIR DE
8 ANS

**22
23** **MAC**

à suivre

« Sakinipli Origami »

Cie Milétoiles

18, 19 octobre

Festival Kalypso

en famille

13 novembre

à partir de 15h

« Voyage au bout de l'ennui »

Cie lamento

24 au 26 janvier

EN
FAM
ILLE

**COMPAGNIE
LA ROUSSE**

MAR 11/JEU 13/VEN 14 OCTOBRE
10H & 14H30 SCOLAIRES

MER 12 OCTOBRE 14H30 FAMILLE



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

**22
23** **MAC**
MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

ZONE BLANCHE

Écriture et mise en scène **Nathalie Bensard**

Avec la complicité des comédiens **Salim-Eric**

Abdeljalil, Louise Dupuis, Tom Politano

D'après le film **Sans réseau**

écrit par **Antoine Jaunin** et **Romain Quirot**

Assistanat **Mélie Néel**

Création du décor **Sébastien Ehlinger**

et **Marine Martin Ehlinger**

Sculpteuse **Pascale Marchesini Arnal**

Costumes et accessoires **Elisabeth Martin-Calzettoni**

Création lumières **Léandre Garcia Lamolla**

Musique **Vlad Roda Gil**

Régie générale en tournée

Léandre Garcia Lamolla ou **Guillaume Lorchat**

Régie de scène **Guillaume Rollinde**

Stagiaire costumes et accessoires **Lior Hayoun**

Production **Compagnie la Rousse**

Co-productions **Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec,**

Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale,

MAC Maison des Arts de Créteil, Le Carré Scène

Nationale de Château-Gontier, Théâtre Jacques Prévert

à Aulnay-sous-Bois, **Maison des Arts et Loisirs de Laon.**

Accueils en résidence **Espace Germinal Scènes**

de l'Ouest Valdoisien à Fosses,

Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec,

Le Carré Scène Nationale de Château-Gontier.

Soutiens **Fonds SACD Théâtre**

et Conseil Départemental du Val d'Oise.

La Compagnie la Rousse est conventionnée par la

Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-

France, Ministère de la Culture et de la Communication

et par le **Conseil Régional d'Ile-de-France.**

Nathalie Bensard est artiste associée à la

Scène Nationale de Beauvais

et co-dirige le **théâtre le Hublot** à Colombes avec

la **Supernova compagnie** et la **Très Neuve compagnie.**

www.compagnielarousse.fr

DURÉE : 50 MIN PETITE SALLE



(...) Un sujet difficile que Nathalie Bensard met en scène de main de maître (...). Toujours justes, jusque dans la singularité de leurs personnages, les trois comédiens jouent une partition à la fois légère et profonde, qui célèbre avant tout l'amitié.

TTT Télérama – Très bien
F.Sabatier-Morel



Blanche, électro-sensible*, ne peut plus aller en classe ni nulle part ailleurs dans la vallée. Elle vit cantonnée au périmètre de son village qui est encore en totale zone blanche, sans réseau.

Piou Piou et Théo, ses amis d'enfance la retrouvent tous les soirs à « l'arbre couché », leur endroit à eux.

Le père de Théo, maire du village veut installer une antenne pour ne pas perdre la pharmacie, la ligne d'autocar et les derniers habitants. Il réunit les villageois pour faire voter son installation.

Face à cette nouvelle, les trois ados se déchirent et cherchent ensemble des solutions. La tragédie de l'arrivée de l'antenne les pousse à devenir adultes d'un coup !

Depuis 2004, la **compagnie La Rousse** destine ses créations théâtrales au Jeune Public. La création vient du lointain de nous-mêmes et tend un fil invisible et permanent avec l'enfance. Une madeleine de Proust, un paradis perdu. L'enfance est pour Nathalie Bensard l'endroit du théâtre, un espace suspendu, hors temps, hors contingence, universel où dans le noir de la salle, notre enfance est convoquée.

Le jeune public est pour elle le lieu de tous les publics. Des publics les plus variés, les plus divers, les plus mélangés. C'est aussi un public vivant qui interroge, qui demande et qui dit. Le théâtre jeune public d'aujourd'hui est le théâtre populaire d'hier.

(...) Faire rêver, faire croire, tout en dévoilant la fabrication est la signature du travail de la compagnie et de son positionnement artistique.

(*) On parle d'électro sensibilité pour définir **la sensibilité accrue de certaines personnes aux ondes électromagnétiques et aux champs électriques**. Cette pathologie 2.0 est considérée comme une intolérance aux ondes et champs électromagnétiques qui nous entourent.

Quel processus de création ?
Pourquoi créer en direction de la jeunesse ?
Comment accompagner la jeunesse au théâtre ?

Écoutez la contribution de **Nathalie Bensard**

sur You Tube dans le cadre du « **Ludik** »

un dispositif destiné à tous les curieux et à ceux dont la mission est d'accompagner les enfants au spectacle : professeurs des écoles, enseignants, animateurs et parents !



YouTube MACCRETEIL