



UN AUTRE REGARD SUR LE QUOTIDIEN

JOURNAL
SITE
APPLICATIONS
NEWSLETTERS

liberation.fr



DU
27 JANVIER
AU 18 FÉVRIER
2023

#32 **SONS
D'HIVER**

FESTIVAL DE MUSIQUES
VAL-DE-MARNE / PARIS

BILLETTERIE
01 46 87 31 31
WWW.SONSDHIVER.ORG


PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

 Région
Île-de-France

 VAL de
MARNE
Le Département

THE WIRE SPECIAL OFFER



GET 20% OFF
AN ANNUAL DIGITAL
SUBSCRIPTION TO THE WIRE.
AT CHECK OUT USE VOUCHER
CODE 'SONSDHIVER20'.

shop.exacteditions.com/the-wire

#32 **SONS D'HIVER**

Sons d'hiver fait son retour, avec toute sa palette de sensibilités musicales d'aujourd'hui et du monde entier. Ce festival renommé, qui se situe à la croisée des chemins entre tradition et modernité, fait vivre avec intensité le jazz, le rock et le hip hop expérimental, les musiques savantes et populaires... Sons d'hiver vous offre des opportunités de découvertes et de rencontres musicales dans des salles à dimension humaine, garantissant une qualité d'écoute et invitant le public à de beaux moments de partage. Belle 32^e édition de Sons d'hiver à tous !

OLIVIER CAPITANIO

PRESIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE

Quelles ambitions pour Sons d'hiver ?
Prendre le temps de l'échange, de la coopération, de la co-construction,
Enrichir notre relation au territoire,
Provoquer des rencontres : de générations, de cultures, de styles,
Construire des ponts et les traverser,
Inviter au voyage : La Nouvelle-Orléans, Salé, Pointe-à-Pitre, Lahore, La Havane, Tokyo ou Chicago,
Se jouer des codes du jazz pour en souligner les nouveaux développements,
Créer un espace pour la fusion des rythmes, le bouleversement des sens,
Sentir le pouls des musiques créatives d'aujourd'hui,
Se mettre au diapason des cadences du monde.

FABIEN SIMON

DIRECTEUR DE SONS D'HIVER

VENDREDI
27
JANVIER
20H

LE
KREMLIN
BICÊTRE

ESPACE CULTUREL
ANDRÉ MALRAUX
(ECAM)

INFO SALLE P39

TARIFS
TP : 20€
ABO SDH / TR : 15€
- DE 18 ANS : 9€

2 |



©M. Rodrigues

DAMON LOCKS BLACK MONUMENT ENSEMBLE

Now, c'est maintenant. Et, il faut bien le dire, « *maintenant* » c'est souvent une histoire d'urgence. Fidèle à l'histoire du festival, cette soirée d'ouverture s'offre l'urgence de replonger dans l'histoire de la Great Black Music grâce au *post-Gospel* de Damon Locks et de son Black Monument Ensemble, tumultueux collectif d'artistes chicagoans. *Now*, c'est justement le titre du disque du Black Monument Ensemble sorti en avril 2021 sur le génial label *International Anthem*. Généreux, parsemé de samples, établi sur une modernité fascinante dans sa relecture du gospel. Fidèle à son principe, Damon Locks pousse toujours un peu plus loin cette musique sacrée dans un XXI^{ème} siècle complexe. Sans frémir, avec une urgence et une joie folle.

DAMON LOCKS SAMPLES, ÉLECTRONIQUE, VOIX / MONIQUE GOLDING CHANT
TREMMAINE PARKER CHANT / ERICA RENE CHANT
ARIF SMITH PERCUSSIONS / DANA HALL BATTERIE
XX CLARINETTE, CHANT / XX CORNET, ÉLECTRONIQUE



©Bruno Charavet

AMINA CLAUDINE MYERS TRIO

Amina Claudine Myers... Musicienne majeure et charismatique du free jazz, partenaire de l'Art Ensemble of Chicago et d'Archie Shepp, la pianiste et organiste intègre la première vague de musiciennes et musiciens de l'emblématique Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM) de Chicago. Elle y teste les possibilités d'autres mélanges, du gospel au blues et à la musique country, du jazz à l'avant-garde. Dans sa voix, où la plainte tutoie l'extase, se nichent des accents d'Abbey Lincoln. Dans ses textes, le *BlackBeautiful* reste aux aguets. Amina Claudine Myers est faite de ce puissant mélange-ci. Veille et sensibilité. *Ad libitum*.

AMINA CLAUDINE MYERS PIANO, ORGUE HAMMOND, CHANT
JEROME HARRIS BASSE
THURMAN BARKER BATTERIE

| 3

SAMEDI
28
JANVIER
20H30

PARIS
14^E

THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

INFO SALLE P39

CONCERT
DEBOUT EN
2 SETS

TARIFS
TP : 24€

ABO SDH / SENIORS : 16€
- DE 30 ANS, DEMANDEURS
D'EMPLOI : 11€



© Darem Bouchentouf

CRÉATION

MAJID BEKKAS GNAOUA FUSION FEAT. HAMID DRAKE / EMILE PARISIEN / ALY KEITA

Rituelle, liturgique et poétique que la musique gnaoua. Ajoutons en plus qu'elle est terriblement vivace. Imaginée comme un moment de fête, de transe et de rituels par le joueur de guembri marocain Majid Bekkas, habitué des croisements entre musique traditionnelle et jazz (citons ses collaborations avec Randy Weston, Archie Shepp ou Louis Sclavis), cette soirée en deux sets réunira Bekkas donc, les gnaouas marocains et les habitués des joutes improvisées que sont le saxophoniste Emile Parisien, le batteur Hamid Drake et le balafoniste ivoirien Aly Keita. Le blues, la soul ou encore la musique indienne nourrissant également les influences de Majid Bekkas, parions sur un élargissement de la mystique et sur une musique tournée toute entière vers une intense hypnose.

MAJID BEKKAS GUEMBRI, CHANT, MAÎTRE DE CÉRÉMONIE
HICHAM BILALI, JALAL ABANTOR, AYOUB BOUFIOUS, ACHRAF ABANTOR QARQABOUS, CHŒURS
+ EMILE PARISIEN SAXOPHONE SOPRANO / ALY KEITA BALAFON
HAMID DRAKE BATTERIE, PERCUSSIONS



© Ch. Jany

DIMANCHE
29
JANVIER
17H

PARIS
7^E

THÉÂTRE CLAUDE
LÉVI-STRAUSS

MUSÉE
DU QUAI BRANLY-
JACQUES CHIRAC

INFO SALLE P39

NOUVO LOKANS

Certains ont le don pour trouver l'équipe idoine. Celle-ci, réunie par Sonny Troupé, est unique et intergénérationnelle. Créé en 2013, *Nouvo Lokans* revisite l'histoire et l'héritage du *gwoka*. L'idée ? Simple. Faire des allers-retours entre répertoire trad' et nouvelles compositions, jouer le répertoire traditionnel avec des instruments modernes confrontés au tambour ka. Roi du flou des frontières, Troupé agrège donc musiques anciennes et musiques actuelles, associe une jeune garde à ses aînés. Parmi ceux-là, Christian Lavis, entendu en 2022 à Sons d'hiver. *Nouvo Lokans* agit comme une catharsis de l'éternel tandem « tradition-modernité ». À bien répéter à voix haute, cette paire sonne déjà comme une souveraine rythmique.

SONNY TROUPÉ BATTERIE, KA, CHŒURS / ARNAUD DOLMEN BATTERIE, KA, CHŒURS
CHRISTIAN LAVISO GUITARE, CHŒURS / ZAGALO CHANT / JEAN-PIERRE COQUEREL CHANT
SYLVAIN JOSEPH SAXOPHONE, CHŒURS / MANO FALLA BASSE, CHŒURS

ARTISTE EN RÉSIDENCE (+ D'INFOS : P35)

ACTIONS SATELLITES MASTERCLASSES AVEC SONNY TROUPÉ. (+ D'INFOS : P37)

TARIFS
TP : 15€

ABO SDH / TR : 10€

LE BILLET DONNE ACCÈS
AU MUSÉE ET À
SES EXPOSITIONS LE JOUR
DE LA REPRÉSENTATION.

MARDI
31
JANVIER
20H30

ARCUEIL

ESPACE
JEAN VILAR

INFO SALLE P39

TARIFS
TP : 14€
ABO SDH / TR : 8€



GRAND BAZAR

ÈVE RISSEY PIANO, FLÛTE, OBJETS
ANTONIN-TRI HOANG SAXOPHONE, CLARINETTES, OBJETS

CRÉATION

NOVEMBRE "APPARITIONS"

ANTONIN-TRI HOANG SAXOPHONE, COMPOSITIONS / ROMAIN CLERC-RENAUD PIANO, COMPOSITIONS
SYLVAIN DARRIFOURCQ BATTERIE / THIBAUT CELLIER CONTREBASSE

+ INVITÉ.E.S : LINDA OLAH CHANT, ÉLECTRONIQUE / GEOFFROY GESSER SAXOPHONE
YANN JOUSSEIN BATTERIE / GULRIM CHOI, ELENA ANDREYEV, MYRTILLE HETZEL VIOLONCELLES
LISON FOULOU ASSISTÉE DE HATICE ÖZER LUMIÈRES

COPRODUCTION SONS D'HIVER

Retourner l'usage des mots. Pas simple. Les Queers et les Punks ont déjà exploité la recette, le blues et le jazz ont toujours joué avec les double-sens. C'est au tour de Grand Bazar et du quartet Novembre de retourner le sens et les sens, dans cette soirée pensée comme un spectacle total. De quoi laisser surgir quelques Apparitions. Ici, Le Grand Bazar, c'est un jeu né des univers de deux grands noms de la nouvelle scène française et européenne du jazz et des musiques improvisées. Eve Risser et Antonin-Tri Hoang explorent le répertoire de quatre maestros, Györgi Ligeti, Bach, Carla Bley et Aphex Twin, à la recherche du geste créateur de ce mont Rushmore de compositeurs. Armés d'un arsenal calibré all kind of stuff, le Grand Bazar se fait guide d'un univers poétique, drôle et gracieux. Novembre mène encore plus loin le concept d'Apparitions. On invente, on casse, on rassemble, on déconstruit et on remonte. La lumière synchronise son jeu à la musique, les échelles changent. Du solo au grand orchestre. Voici une soirée où vont et viennent des formes musicales mouvantes rendues visibles par ces jeunes vaudous. Hallucinations auditives et brisures calculées propulsées d'un souffle, versées dans une magnifique catastrophe apprivoisée.

MERCREDI

01

FÉVRIER
20H

ALFORT-
VILLE

LA MUSE EN CIRCUIT
- CNCM

INFO SALLE P39

GRATUIT
SUR RÉSERVATION

8 |



ODR

© Justina Vilanueva

EMILIE ŠKRIJELJ / TOM MALMENDIER / MIKE LADD "THE KORT'DAKIAN CRISIS"

Alarme ! La nation Kort'dakian est en crise. Vous avez dit fiction ? Oui, sans doute. Mais depuis X-Files, on le sait bien, la vérité est ailleurs. Dans l'organicité plastique de ce trio formé par Émilie Škrijelj et Tom Malmendier, associé aux frasques frappées de Mike Ladd. Réunis, les 3 expérimentateurs sensibles inventent un récit d'anticipation improvisée, un conte moderne et actuel où un monde disparaît peu à peu dans ses errements et les oublis de ce qui le fonde. Aucun lien avec le nôtre, disent-ils ? Possible. Quoique. En musique improvisée, telle que la pratiquent ces 3 inventeurs, on vit les deux pieds dans la réalité la plus urgente. The Kort'dakian Crisis s'annonce donc moins comme un tuto-solution tiktokable que comme un mémo-avertissement à bien retenir.

EMILIE ŠKRIJELJ ACCORDÉON, PLATINE, ÉLECTRONIQUE

TOM MALMENDIER BATTERIE

MIKE LADD POÉSIE, SPOKEN WORD

AVA MENDOZA SOLO

Vibrations, phrasé soigné et tensions orageuses. On pourrait tenter de résumer ainsi la musique d'Ava Mendoza, guitariste, chanteuse et expérimentatrice. Au sein de formations frondeuses ou en solo, la guitariste s'est forgée un répertoire personnel. Appelons cela free-rock. Grain rugueux, phrasés qui fait de l'œil aux bends et aux riffs peu sages, le jeu d'Ava Mendoza reste définitivement rock. C'est la face solaire du travail de Mendoza, avec ses dérives anguleuses à la Derek Bailey, un de ses mentors, avec l'explosivité de clusters parfaitement libres. Branchés sur un courant d'énergie rustre, juste pour s'amuser à laisser jaillir une personnalité et une émotion hors de toutes normes.

AVA MENDOZA GUITARE ÉLECTRIQUE

| 9

JEUDI
02
FÉVRIER
20H

VITRY-
SUR-SEINE

THÉÂTRE JEAN-VILAR

INFO SALLE P39

TARIFS
TP : 20€
ABO SDH / TR : 12€



HERMON MEHARI "ASMARA" FEAT. FAYTINGA

Se nourrir des bruits du monde et ne jamais rien céder aux clichés de la world music. C'est le parti pris d'Hermon Mehari. À bien considérer que ce qu'on appelle jazz n'a jamais été une musique occidentale, on dépasse sans peine les bornes. Pour aller se fondre dans l'altérité et l'universel. C'est risqué, mais Hermon Mehari, trompettiste d'origine érythréenne et formé à Kansas City n'envisage le jazz que comme une musique de veille et de créolité. La voix de Faytinga, invitée pour cette date, offre au groupe la prise directe sur l'actualité. Asmara devient ainsi un promontoire idéal pour observer les courants et les tensions d'une histoire personnelle mêlés à la grande Histoire qui est en cours.

HERMON MEHARI TROMPETTE / PETER SCHLAMB VIBRAPHONE, PIANO
LUCA FATTORINI BASSE / GAUTIER GARRIGUE BATTERIE
+ FAYTINGA CHANT, KRAR

SORTIE DE DISQUE : ASMARA, 18/11/2022, KOSMOS

JOACHIM KÜHN TRIO REUNION AVEC MAJID BEKKAS & RAMÓN LÓPEZ

Histoire toujours. Du genre de celle qui rend le jazz à sa mémoire. Depuis 7 ans, ce trio historique n'est pas monté en scène. 7 ans de disette qui disent sans peine le plaisir qu'il y aura à revoir ces 3 figures reprendre les débats où ils les avaient joyeusement laissés. Et, dans ce laps de temps, on imagine bien que Joachim Kühn, pianiste allemand et figure de proue du jazz européen, n'a rien perdu de sa curiosité native. Plus rien à prouver, plus rien à expliquer. La liberté est totale, le plaisir de jouer aussi. Le trio Réunion remonte le cours de l'Histoire comme les saumons remontent le cours des rivières. Chez Kühn comme chez Bekkas et López, le sens de la marche n'est pas le sens commun. Il faut savoir cultiver et apprécier les détours.

JOACHIM KÜHN PIANO, FENDER RHODES / MAJID BEKKAS OUD, GUEMBRI / RAMÓN LÓPEZ BATTERIE

VENDREDI
03
FÉVRIER
20H

IVRY-
SUR-SEINE

THÉÂTRE
ANTOINE VITEZ
- SCÈNE D'IVRY

INFOS SALLE P39

TARIFS
TP : 20€
ABO SDH / TR : 15€



© Pierre de Champs



© Vagabond

SONNY TROUPÉ "FONN KÈ" **CRÉATION**

Vaut-il vraiment mieux s'aventurer seul ou à plusieurs ? Pour Sonny Troupé, point de dilemme, ce sera les deux. Partir seul puis étendre le concert à une longue suite d'autres solos. Le batteur-percussionniste est un omnivore musical. Pour Sons d'hiver, Sonny Troupé offre donc une version originale de son projet Fonn Kè. Seul, mais, on l'a dit plus haut, pas longtemps. Troupé joue avec le solo augmenté comme d'autres jouent avec la réalité augmentée. Ici, tout s'invente en direct, textes remixés, musique repensée. Parfait connaisseur du tambour ka, instrument traditionnel pivot de la tradition musicale guadeloupéenne, Troupé a cela dans les veines, rendre universelle l'histoire d'un seul. Travailler la matière, la malaxer jusqu'à l'émergence d'un sens commun.

SONNY TROUPÉ BATTERIE, TAMBOUR KA, VOIX, SAMPLER / GUILLAUME LATIL VIOLONCELLE
GINO CHANTOISEAU BASSE, CONTREBASSE / JERRY LÉONIDE PIANO / SYLVAIN JOSEPH SAXOPHONE
LAURENT LALSINGUÉ PAN / MAX DIADOK DANSE
TEXTES ÉCRITS PAR : JOSÉ MARAGNÈS ET CASEY / INTERPRÉTATION TEXTES ANYÈS NOËL
CRÉATION PHOTO DORLIS

ARTISTE EN RÉSIDENCE (+ D'INFOS : P35)

ACTIONS SATELLITES MASTERCLASSES AVEC SONNY TROUPÉ. (+ D'INFOS : P37)

AVA MENDOZA "THIRD LANDING" FEAT. ABIODUN OYEWOLE (THE LAST POETS)

Miami, 1983. Ava Mendoza naît quasi à l'opposé de la carte des Amériques de l'improvisation. La source c'est, à l'époque, Downtown, New York City, où débattent notamment John Zorn, Fred Frith et Carla Bozulich. Mystère des vibrations et des cartographies, Mendoza rejoindra cet aréopage de l'impro mondiale, quelques années plus tard. Guitariste-chanteuse-compositrice, elle monte 30 ans plus tard Third Landing, son propre collectif, lors du Vision Festival de 2021. Post-rock, free-jazz et poésie forgent un son unique. Un son à casser les habitudes pour reconstruire de nouvelles liaisons musicales. Par le verbe et la poésie sans frontière, Abiodun Oyewole, animateur de l'historique et pionnier combo The Last Poets propulse ce Third Landing vers l'art oratoire du futur.

ABIODUN OYEWOLE POÉSIE, SPOKEN WORD / AVA MENDOZA GUITARE ÉLECTRIQUE
DEVIN BRAHJA WALDMAN SAXOPHONE / ALEXIS MARCELO PIANO, CLAVIERS / LUKE STEWART BASSE
CHES SMITH BATTERIE

SAMEDI
04
FÉVRIER
20H30

CACHAN

THÉÂTRE
JACQUES CARAT

INFO SALLE P39

TARIFS
TP : 20€
ABO SDH / TR : 12€



©Per Morten Arahansen

MARILYN MAZUR'S SHAMANIA

Il y a des évidences plus trompeuses que d'autres. Prenez Shamania, petit précis de *shamanerie* ? Non. Shamania est une mini-nation, rituelle, organique et sauvage. Une communauté assemblée par Marilyn Mazur, musicienne trop peu entendue en France malgré ses illustres collaborations avec Miles Davis, Gil Evans, Jan Garbarek ou John Tchicai. Avec Shamania, le principe du Primi Band, cette bande de filles calibrée en 1983 pour les riches heures du théâtre musical européen, est réactivé. Fidèle aux mystères et au lyrisme qui ont fait la qualité du *Band* originel, Marilyn Mazur revisite ses compositions et poursuit sa recherche d'une musique vivante et chaleureuse. Une musique nourrie d'une énergie sans âge et sans borne. Mais une musique ronde de tout l'or du monde.

MARILYN MAZUR COMPOSITIONS, PERCUSSIONS / JOSEFINE CRONHOLM VOIX, PERCUSSIONS
SISSEL VERA PETTERSEN VOIX, SAXOPHONE / LOTTE ANKER SAXOPHONES / HILDEGUNN BISETH TROMPETTE
LIS WESSBERG TROMBONE / MAKIKO HIRABAYASHI PIANO, CLAVIERS / IDA DUELUND BASSE
LISBETH DIERS CONGAS, PERCUSSIONS

NOUVEAU DISQUE, « REROOTING », 16/09/22, CLAP YOUR HANDS



©Jimmy Katz / ECM Records

JOE LOVANO TRIO FEAT. GREG COHEN & JOEY BARON

Le jazz est une terre de paradoxes infatigables. Faites naître un saxophoniste aux Amériques, il s'imposera dans l'hexagone, au sein d'un quartet transatlantique. C'est 1988 et 1989 et les disques *Izlaz* puis *Colonel Skopje* d'Henri Texier. Joe Lovano déboule alors en France, au cœur du « son Label Bleu », celui qui fondera un certain jazz français, volubile, malin et clair comme le trait d'Hergé. Depuis, celui que l'on a vu en compagnie de Paul Motian, Bill Frisell, Charlie Haden, Dave Holland, Chet Baker, a développé un sens unique de la mélodie qu'il pousse très loin sans forcer. Son jeu est une force de ralentissement prodigieuse, poétique et vaste. Où l'exploration prend le temps de chercher. À chaque fois, la fluidité rythmique de Joe Lovano est à l'œuvre, sans faille, claire et limpide. Unique. Unique comme ce qu'il met en jeu dans ce trio d'un *soft power* très séduisant.

JOE LOVANO SAXOPHONE TÉNOR / GREG COHEN CONTREBASSE / JOEY BARON BATTERIE

ACTIONS SATELLITES MASTERCLASSE AVEC JOE LOVANO. (+ D'INFOS : P37)

DIMANCHE
05
FÉVRIER
19H

FONTENAY-
SOUS-BOIS

LE COMPTOIR

INFO SALLE P39



AHJA HUNTO (KEBYESOU / CHES SMITH / CLAUDE SATURNE)

**FEAT. JEHYNA SAHYEIR, THURGOT THEODAT,
ANDREA COMPAGNOLO, THOMAS JULIENNE**

Dès qu'il est en escale parisienne, le batteur américain Ches Smith, figure essentielle du jazz d'avant-garde américain vu aux côtés de Marc Ribot, John Zorn ou Bill Frisell, fait régulièrement un break auprès de Kebyesou et Claude Saturne, deux maîtres percussionnistes aux aguets, courroies de transmission de la culture haïtienne, avec qui il perfectionne sa connaissance des rythmes vaudou dont il s'est épris depuis plus d'une quinzaine d'années. L'an passé, à Sons d'hiver, les trois compères avaient mis le festival 2022 au pied d'une cérémonie vaudou impressionnante. Cette année, Ahja Hunto irrigue un peu plus de sang haïtien l'édition 2023, bâtit une nouvelle passerelle entre les rituels traditionnels et les cérémonies du jazz. Deux musiques sanguines, vivaces. Deux musiques taillées par et pour les défricheurs.

KEBYESOU PERCUSSIONS, CHANT / CLAUDE SATURNE PERCUSSIONS, CHANT
CHES SMITH PERCUSSIONS, CHANT
+ INVITÉ.E.S : JEHYNA SAHYEIR CHANT / THURGOT THEODAT SAXOPHONE
ANDREA COMPAGNOLO GUITARE / THOMAS JULIENNE CONTREBASSE



Encore plus de jazz.

TSFJazz lance
Premium, la 1ère radio
par abonnement.
100% Jazz, et 0% Pub
Disponible sur
www.tsfjazz.com
et sur la nouvelle
application.



TSFJAZZ.COM
TSFJAZZ
PREMIUM

Toutes nos fréquences FM et DAB+
sur TSFJazz.com et sur l'application mobile

TARIFS
ABO SDH : 14€
TR : 12€

MARDI
07
FÉVRIER
20H

MAISONS-
ALFORT

THÉÂTRE
CLAUDE DEBUSSY

INFO SALLE P39

TARIFS
TP : 25€
TR : 20€
ABO SDH : 15€



© Ramulo Sans

DAVID VIRELLES "NUNA" PIANO SOLO

Cuba est une île chargée en mystère, en clichés et en misère. Pas simple de démêler l'écheveau tissé par les années Castro. On a en tête les rues, les odeurs et la musique. Celle qui danse, chante sous les porches, pleine de sourires. Mais, la musique cubaine est surtout une musique qui circule avec ses origines croisées, ses métissages, avec ce qui l'entoure. David Virelles sait cela. Enfance à Santiago de Cuba, études à Toronto puis c'est New-York pour y créer sa musique, pleine du folklore cubain et des improvisations de la *Big Apple*. Son piano sonne percussif, désoccidentalisé. *Nuna*, c'est un hommage à ses influences de Stanley Cowell à Muhal Richard Abrams, influences d'un transfuge dont les auspices et la voûte céleste savent prendre soin.

DAVID VIRELLES PIANO

ACTIONS SATELLITES COLLOQUE (+ D'INFOS : P37)

CRÉATION

OMAR SOSA QUARTETO AFROCUBANO INVITE JOE LOVANO

Histoires d'influences et de jonctions culturelles, suite. Pianiste dont la touche percussive appelle l'Afrique et les arrangements empruntés à la culture occidentale, Omar Sosa s'est imposé sans peine dans les rangs des réformateurs de la musique afro-caribéenne. Dans son disque *Ilé*, la terre en langue Lucumi parlée dans la tradition de la santería cubaine, le pianiste pose un pied à terre et le regard dans son rétroviseur. Il y redécouvre les racines jazz latino, les influences afro-cubaines de son Quarteto Afrocubano. Sûrement, le mariage de cœur, provoqué par Sons d'hiver, entre le jeu au lyrisme assuré du sax de Joe Lovano et la raffinerie d'élégance des arrangements du Quarteto devrait sonner clair. Élégance et racines, le passé peut avoir bon goût.

OMAR SOSA PIANO, FENDER RHODES, CHANT / CHILDO TOMAS BASSE ÉLECTRIQUE, CHANT
ERNESTO SIMPSON BATTERIE / LEANDRO SAINT-HILL SAXOPHONES, FLûTE, PERCUSSIONS, CHANT
+ JOE LOVANO SAXOPHONE TÉNOR

ACTIONS SATELLITES MASTERCLASSE AVEC JOE LOVANO. (+ D'INFOS : P37)



© Ron Jones

MERCREDI
08
FÉVRIER
20H

GENTILLY
LE GÉNÉRATEUR

INFO SALLE P39

TARIFS
TP : 15€
ABO SDH / TR : 10€



CRÉATION

MICHIYO YAGI TRIO **AVEC EIVIND AARSET & JAN BANG**

C'est toujours plaisant de voir écorner les traditions. Celle du koto, cithare traditionnelle japonaise, est millénaire et, pourtant, sans bornes définies. Parmi les musiciennes qui ont l'art de les pousser, ces bornes, il y a Michiyo Yagi. Koto sous overdrive, koto joué jazz, koto dans les tranchées du free-rock. Réputée pour l'énergie et la densité de son style, Yagi a su créer une musique ancienne, contemporaine et futuriste à la fois. Influencée par John Zorn, partenaire d'impro de Joe McPhee, de Peter Brötzmann, ou encore de Paal Nilssen-Love, sa puissance d'évocation est incroyable. Cette fois-ci, pour ce live, la japonaise se confronte sans peine à la sensibilité hors pair d'Aarset et à l'art du sampling en direct de Bang. Large espace, en perspective.

MICHIYO YAGI KOTO ÉLECTRIQUE À 21 CORDES, KOTO BASSE À 17 CORDES, ÉLECTRONIQUE, VOIX
EIVIND AARSET GUITARE, ÉLECTRONIQUE / **JAN BANG** ÉLECTRONIQUE

EN COLLABORATION AVEC LA PIERRE BOULEZ SAAL, BERLIN

CRÉATION

FENNESZ "FEARLESS"

Placez une fractale au cœur d'un *Work In Progress* sonore. Électrifiez le tout et voilà le travail. Celui du guitariste autrichien Christian Fennesz, à Sons d'hiver, en février dernier, aux côtés de Sylvie Courvoisier. Faiseur de génie en matières sonores, il a d'abord traversé la scène techno viennoise pour contrarier sa formation de guitare classique. C'est ainsi que se distingue singulièrement des autres musiciens Christian Fennesz. Avec une guitare passée aux filtres de logiciels, il parvient à créer un son unique. Plein de petites figures sonores répétées dans une densité saisissante et magnifique. Au cœur d'une clarté inégalée, ces récits se teintent d'une évidence sereine, puissante et encore forcément inachevée. Herr Fennesz est fan du *Work In Progress*.

CHRISTIAN FENNESZ GUITARE, ÉLECTRONIQUE

SORTIE DE DISQUE FEARLESS, À PARAÎTRE EN 2023, TOUCH

VEN.
27
JANVIER
20H

LE KREMLIN-BICÊTRE
ESPACE CULTUREL
ANDRÉ MALRAUX (ECAM)

DAMON LOCKS BLACK MONUMENT ENSEMBLE
AMINA CLAUDINE MYERS TRIO

20€
15€
9€

P2-3

SAM.
28
JANVIER
20H30

PARIS 14^E
THÉÂTRE
DE LA CITÉ INTERNATIONALE

CONCERT DEBOUT EN 2 SETS
MAJID BEKKAS GNAQUA FUSION
FEAT. HAMID DRAKE / ÉMILE PARISIEN / ALY KEITA

24€
16€
11€

P4

DIM.
29
JANVIER
17H

PARIS 7^E
THÉÂTRE
CLAUDE LÉVI-STRAUSS
MUSÉE DU QUAI BRANLY
- JACQUES CHIRAC

NOUVO LOKANS

15€
10€

P5

MAR.
31
JANVIER
20H30

ARCUEIL
ESPACE JEAN VILAR

GRAND BAZAR
NOVEMBRE "APPARITIONS"

14€
8€

P6-7

MER.
01
FÉVRIER
20H

ALFORTVILLE
LA MUSE EN CIRCUIT

EMILIE ŠKRIJELJ / TOM MALMENDIER /
MIKE LADD "THE KORT'DAKIAN CRISIS"
AVA MENDOZA SOLO

GRATUIT
SUR
RÉSER-
VATION

P8-9

JEU.
02
FÉVRIER
20H

VITRY-SUR-SEINE
THÉÂTRE JEAN-VILAR

HERMON MEHARI "ASMARA" FEAT. FAYTINGA
JOACHIM KÜHN TRIO REUNION
AVEC MAJID BEKKAS & RAMÓN LÓPEZ

20€
12€

P10-11

VEN.
03
FÉVRIER
20H

IVRY-SUR-SEINE
THÉÂTRE ANTOINE VITEZ -
SCÈNE D'IVRY

SONNY TROUPÉ "FONN KÉ"
AVA MENDOZA "THIRD LANDING"
FEAT. ABIODUN OYEWOLE (THE LAST POETS)

20€
15€

P12-13

SAM.
04
FÉVRIER
20H30

CACHAN
THÉÂTRE JACQUES CARAT

MARILYN MAZUR'S SHAMANIA
JOE LOVANO TRIO
FEAT. GREG COHEN & JOEY BARON

20€
12€

P14-15

DIM.
05
FÉVRIER
19H

FONTENAY-SOUS-BOIS
LE COMPTOIR

AHJA HUNTO (CHES SMITH / KEYYESOU /
CLAUDE SATURNE) & SPECIAL GUESTS

14€
12€

P16

MAR.
07
FÉVRIER
20H

MAISONS-ALFORT
THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

DAVID VIRELLES "NUNA" PIANO SOLO
OMAR SOSA QUARTETO AFROCUBANO
INVITE JOE LOVANO

25€
20€
15€

P18-19

MER.
08
FÉVRIER
20H

GENTILLY
LE GÉNÉRATEUR

MICHIYO YAGI TRIO
AVEC EIVIND AARSET & JAN BANG
FENNESZ "FEARLESS"

15€
10€

P20-21

VEN.
10
FÉVRIER
20H

FONTENAY-SOUS-BOIS
SALLE JACQUES BREL

ABEL SELAOCOE "CHESABA" FEAT. MOOR MOTHER
MOOR MOTHER & BAND PRESENTS "JAZZ CODES"

19€
12€
8€

P24-25

SAM.
11
FÉVRIER
20H

VILLEJUIF
THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND

JOHN MEDESKI'S MAD SKILLET
DIRTY DOZEN BRASS BAND

23€
19€
14€

P26-27

JEU.
16
FÉVRIER
20H

VINCENNES
AUDITORIUM
JEAN-PIERRE MIQUEL

SUZANNE
LOUIS SCLAVIS "LES CADENCES DU MONDE"

20€
15€
10€

P28-29

VEN.
17
FÉVRIER
20H

CRÉTEIL
MAISON
DES ARTS



ÉLISE CARON & LE QUATUOR BÉLA "MABINOIGION"
FRED FRITH "TRUTH IS A FOUR-LETTER WORD" OPÉRA

22€
13€

P30-31

SAM.
18
FÉVRIER
20H

ADAM RUDOLPH'S GO : ORGANIC ORCHESTRA
WITH BROOKLYN RAGA MASSIVE
"RAGMALA - A GARLAND OF RAGAS"
FAIZ ALI FAIZ & SON ENSEMBLE

22€
13€

P32-33

VENDREDI

10

FÉVRIER
20H

FONTENAY-
SOUS-BOIS

SALLE JACQUES BREL

INFO SALLE P39

TARIFS

TP : 19€

ABO SDH / TR : 12€

- DE 25 ANS : 8€



CRÉATION

ABEL SELAOOCOE "CHESABA" FEAT. MOOR MOTHER

Né en Afrique du Sud, Abel Selaocoe est ce qu'on appelle, un peu facilement, un violoncelliste doué. Parce qu'il joue avec la même aisance Shostakovitch, Boccherini, des airs klezmer ou une impro. Son jeu tranchant est lumineux et redoutable. Mélodies respectueuses du silence, engagement physique et percussif, chants de gorge. Pas de style musical qui ne puisse être redéfini par lui. *Chesaba*, son trio panafricain joue dans un maximum de nuances et au cœur de la force des musiques politiques. Ce n'est certainement pas la présence de la poétesse Moor Mother qui fera capoter le projet démocratique.

ABEL SELAOOCOE VIOLONCELLE, CHANT / ALAN KEARY BASSE

DUDU KOUATÉ DJEMBÉ, CONGAS, CALEBASSE

+ MOOR MOTHER POÉSIE, VOIX, ÉLECTRONIQUE

MOOR MOTHER & BAND PRESENTS "JAZZ CODES"

Autre habituée des déconstructions et reconstitutions lucides et politiques, Camae Ayewa aka Moor Mother. On a souvent pu entendre et voir s'ouvrir son impressionnant travail à Sons d'hiver, avec Irreversible Entanglements (2019, 2022) ou l'Art Ensemble Of Chicago (2020). Au sein de ce nouveau groupe, l'éveil des consciences devrait être de mise face à ce qu'on appelle jazz. On en rejouera les codes et l'histoire. C'est même le sel d'un projet mémoriel et revendicatif comme ce *Jazz Codes*. Sans déférence, mais avec la rage et l'urgence nécessaire. Fondé sur la poésie pour rejoindre très vite la mélodie, le chant, les chœurs. Et ce qui se joue du passé, dans le présent de la scène.

MOOR MOTHER POÉSIE, VOIX, ÉLECTRONIQUE

KYLE KIDD VOIX / ALYA AL-SULTANI VOIX / DUDU KOUATÉ PERCUSSIONS

LUKAS KOENIG BATTERIE / SOWETO KINCH SAXOPHONE ALTO

AQUILES NAVARRO TROMPETTE / LUKE STEWART CONTREBASSE, BASSE

SAMEDI

11

FÉVRIER
20H

VILLEJUIF

THÉÂTRE
ROMAIN ROLLAND

INFO SALLE P39

TARIFS

TP : 23€

SÉNIOR / GROUPE : 19€

ABO SDH / TR : 14€



©Marc Pagan

JOHN MEDESKI'S MAD SKILLET

Ceux qui veulent opposer tradition et modernité ne comprendront guère l'essence même de la Nouvelle-Orléans. Encore moins la *vibe* du *Mad Skillet* de John Medeski. Pianiste, organiste, *moog adept* et natif de Louisville, Kentucky, il jouait déjà l'apprenti sorcier dans son trio avec Martin & Wood. Medeski a le groove fiché sous les ongles et le met à rude épreuve. Bête de scène, pile électrique, il passe du coq à l'âne, côté instruments, et côté registre, mélange sans frémir jazz, rock, funk, hip-hop et impro libre. Chasseur de tête, il s'entoure ici du *backup* de la fanfare *Dirty Dozen* et d'un transfuge de chez Tom Waits, Dr Lonnie Smith, et Booker T. Jones. 4 esprits libres et *crunchy*, sans soucis pour les manières et la bienséance, versés entiers et simplement dans un *crossover* en règle.

JOHN MEDESKI PIANO, ORGUE HAMMOND, CLAVIERS

WILL BERNARD GUITARE

KIRK JOSEPH SOUSAPHONE

TERENCE HIGGINS BATTERIE



©DR

DIRTY DOZEN BRASS BAND

Quel autre groupe que le *Dirty Dozen Brass Band* pour incarner au mieux le NOLA spirit, l'esprit New Orleans ? Depuis plus de 40 ans, la fanfare basée à la Nouvelle-Orléans a repris à son compte les bandes-son funky pour funérailles et le plaisir offert aux locaux. *Ce gumbo* musical, soupe du coin mixant viandes, fruits de mer et légumes, est un subtil mélange des influences mitonnées à petit feu : jazz, funk, rhythm & blues et soul. Dynamiteur de codes établis et de plaisirs patents, le DDBB a la ligne de basse bien groovy, les arrangements de sax impeccables et l'*after-beat* réglé comme il le faut. Les pieds et les bassins ne tardent pas à réagir. Véritable B.O. vivante et mouvante de la Louisiane d'avant et d'aujourd'hui, cet orchestre est un must see définitif.

ROGER LEWIS SAXOPHONE BARYTON, VOIX / KEVIN HARRIS SAXOPHONE TÉNOR, VOIX

GREGORY DAVIS TROMPETTE, VOIX / KIRK JOSEPH SOUSAPHONE / TJ NORRIS TROMBONE

JULIAN ADDISON BATTERIE, VOIX / TAKESHI SHIMMURA GUITARE

JEUDI
16
FÉVRIER
20H

VINCENNES

AUDITORIUM
JEAN-PIERRE MIQUEL

INFO SALLE P39

TARIFS
TP : 20€
TR : 15€
ABO SDH : 10€



© Laurent Vlietm

SUZANNE

Le jazz, ça a toujours été un peu une affaire de voix. Voix douces, moelleuses, criardes, déchirantes, hésitantes, affirmées, puissantes, innocentes, revendicatives. Et de ce jeu d'adjectifs polyphoniques, il y a le folksong, le territoire de *Suzanne*. On s'y joue des limites de la bouche humaine et des instruments. C'est le connu qui danse avec l'inconnu. Du jazz de chambre, du folk nuancé de mélancolie, de secrets sonores dits tout bas, d'une infinité des timbres et d'improvisation libre. Écouter ce trio parisien, c'est aussi se plonger dans un vieil album photo de famille. On feuillette ses souvenirs, on sourit. On respire le papier usé, tourné avec délicatesse, avec un dernier regard pour ce qui vient de passer devant nos yeux, puis on avance.

MAËLLE DESBROSSES ALTO, VOIX
PIERRE TEREYGEOL GUITARE, VOIX
HÉLÈNE DURET CLARINETTES, VOIX



©Stephanie Griguer

LOUIS SCLAVIS "LES CADENCES DU MONDE"

Parmi nos *Giants of Jazz* à nous, fondateurs d'une utopie musicale et totale dans la filiation frenchy libertaire du jazz US des *sixties*, il y a Louis Sclavis. Clarinettiste-chercheur, musicien fondu dans les *cadences du monde*, et créateur de nouveaux horizons sonores. *Les Cadences du Monde*, c'est aussi ceci : une harmonie prise à la jointure des textures des musiques de chambre européennes et de toutes les autres musiques du globe. On se doute, ces chemins ne s'ouvrent pas en solitaire. Des pays de l'ex-Yougoslavie jusqu'au Pakistan en passant par la Turquie, l'Iran et l'Afghanistan, cet hommage résume parfaitement l'idée qu'à tout folklore, il vaut mieux une cadence, une musique nouvelle et kaléidoscopique. Encore vive, depuis l'utopie des années soixante-dix.

LOUIS SCLAVIS CLARINETTES / ANABELLE LUIS VIOLONCELLE
BRUNO DUCRET VIOLONCELLE / KEYVAN CHÉMIRANI PERCUSSIONS, ZARB

VENDREDI

17

FÉVRIER
20H

CRÉTEIL

MAISON DES ARTS

INFO SALLE P39

W•E
CRÉTEIL

TARIFS

TP : 22€

ABO SDH / TR : 13€



ÉLISE CARON & LE QUATUOR BÉLA

"MABINOGION"

MÉLODRAME GALLOIS POUR QUATUOR À CORDES ET VOIX

Qu'il soit confronté aux mots forts d'Albert Marcœur ou aux partitions tendues de Iannis Xenakis, le Quatuor Béla affiche, à chaque concert vécu comme un spectacle, à chaque récit musical livré comme une suite de mélodies, son théâtre de cordes en allumant des feux de tout bois. Aux côtés d'Élise Caron, la course se poursuit. Mabinogion est une série de récits mythologiques, rédigés au Moyen-âge et en Gallois. Gageure superbe que d'illustrer ces textes en les associant à l'écriture contemporaine pour redonner une vie neuve, en musique et en mots, à ces histoires-là dans leur étrangeté réapparue grâce à cinq forte-têtes. Têtes bien faites et bien pleines.

ÉLISE CARON RÉCITANTE, CHANT, FLûTE TRAVERSIÈRE

LE QUATUOR BÉLA : FRÉDÉRIC AURIER ET JULIEN DIEUDEGARD VIOLONS / JULIAN BOUTIN ALTO

LUC DEDREUIL VIOLONCELLE / ARTHUR LESTRANGE TEXTES / FRÉDÉRIC AURIER COMPOSITION

LE QUATUOR BÉLA EST CONVENTIONNÉ PAR LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LE DÉPARTEMENT DE LA SAVOIE. IL REÇOIT LE SOUTIEN DE : SACEM, ADAMI, SPEDIDAM, CNM, ONDA, MAISON DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE ET DE PROQUARTET. IL EST ADHÉRENT DE FUTURS COMPOSÉS. LE QUATUOR BÉLA EST ÉGALEMENT ARTISTE ASSOCIÉ À LA MC2 : GRENOBLE.

CRÉATION OPÉRA

FRED FRITH "TRUTH IS A FOUR-LETTER WORD"

Perfect, dear ! Quand l'écriture d'un musicien visionnaire rejoint les anticipations de la série *Black Mirror*. Jugez plutôt le synopsis : Narcis, devenu l'homme le plus puissant de la planète grâce à une nouvelle application, est certain d'être envoyé par les extra-terrestres. Gourou auto-proclamé, il propose aux gens de rêver leur vie et de matérialiser ces rêves sur Mars. ECHO, groupe d'activistes, tente d'empêcher ce projet en infiltrant le réseau de Narcis, puis son âme...

C'est Fred Frith, icône de la scène downtown newyorkaise des années 80 et compositeur multi-récompensé pour ses musiques de films ou de documentaires, qui signe la partition de cet opéra d'anticipation de poche. Dans *Truth is A Four Letter Word*, on ne dort pas du sommeil du juste, mais plus sûrement accompagné d'une seule question : à l'heure où chacun souhaite imposer sa vision du monde, que reste-t-il vraiment de la vérité ?

FRED FRITH COMPOSITION / JULIE GILBERT LIVRET / DIRK SHULTZ, HEIKE LISS MISE EN SCÈNE

JULIEN RIBOT, HEIKE LISS VIDÉO / LOUISE RUSTAN CRÉATION LUMIÈRES / ANDREW JOHNSON SON

AVEC : LÉOPOLD GILLOOTS-LAForge CONTRE-TÉNOR (NARCIS) / ALEXIA MACBETH MEZZO-SOPRANO (ÉCHO)

FLURINA BADER JEU (L'OPÉRATRICE)

THE INTERNATIONAL OCCASIONAL ENSEMBLE : FRED FRITH GUITARE ÉLECTRIQUE

ZEENA PARKINS HARPE, CLAVIERS / IKUE MORI ÉLECTRONIQUE, LAPTOP / LOTTE ANKER SAXOPHONE

XAVIÈRE FERTIN CLARINETTES / TILMAN MÜLLER TROMPETTE, BUGLE / ADA GOSLING-POZO VIOLON

GARTH KNOX ALTO / PAULA SANCHEZ VIOLONCELLE, VOIX / KAROLINE HÖFLER CONTREBASSE

ALEXANDRE CAHEN PIANO / GABRIEL VALTCHEV PERCUSSIONS / CAMILLE ÉMAILLE PERCUSSIONS

COMMANDE DE SONS D'HIVER. EN COLLABORATION AVEC LE LIEU UNIQUE, NANTES.

SAMEDI
18
FÉVRIER
20H

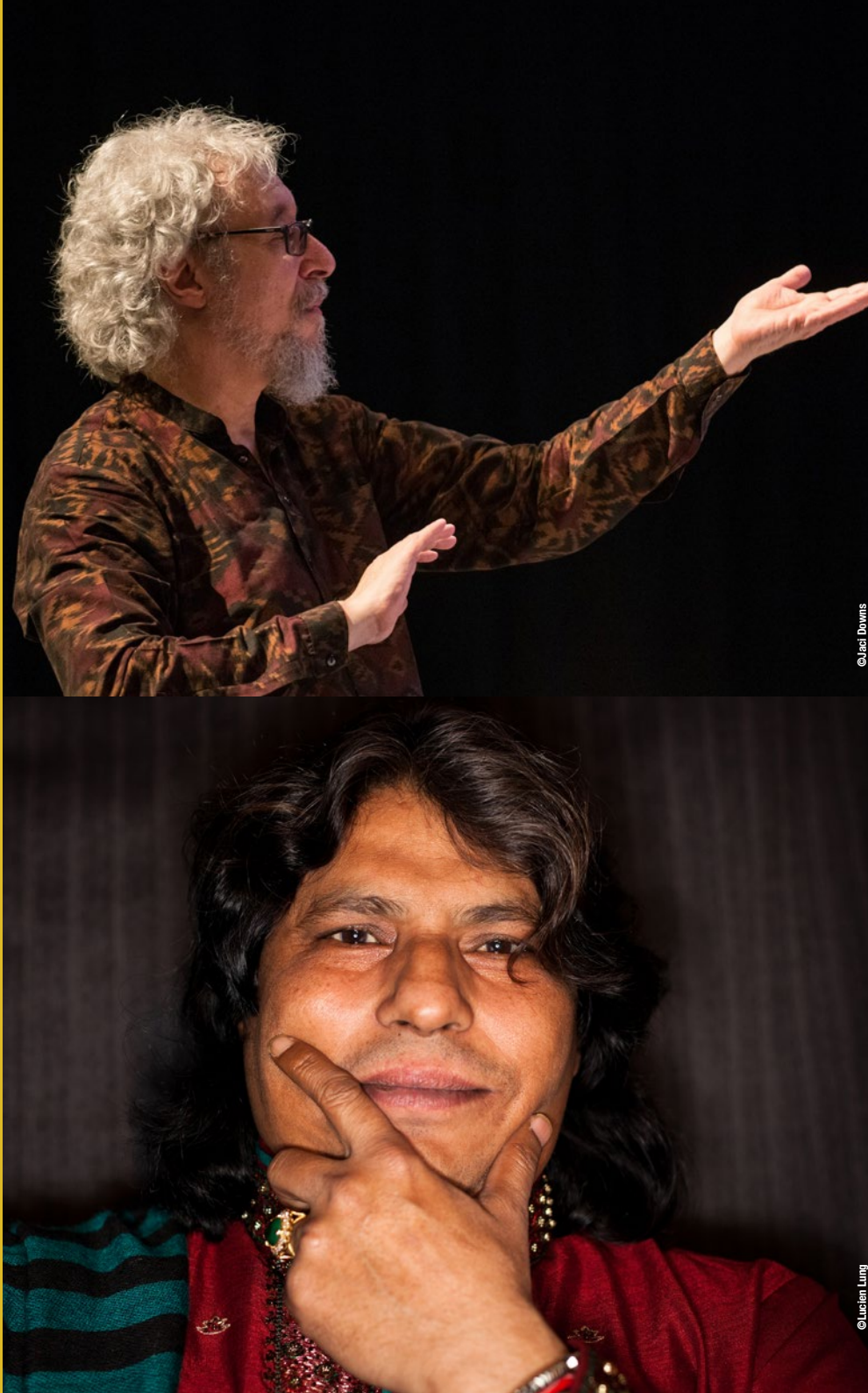
CRÉTEIL
MAISON DES ARTS

INFO SALLE P39

W•E
CRÉTEIL

TARIFS
TP : 22€
ABO SDH / TR : 13€

32 |



© Jac Downs

© Lucien Lung

ADAM RUDOLPH'S GO: ORGANIC ORCHESTRA & BROOKLYN RAGA MASSIVE *"RAGMALA (A GARLAND OF RAGAS)"*

Adam Rudolph est un homme précieux. Par ses collaborations, d'abord. Il joue et enregistre avec Yusef Lateef de 1988 à 2013, on le croise en compagnie de Don Cherry, Bill Laswell, Pharoah Sanders. Par sa fonction, ensuite. Compositeur, improvisateur et percussionniste, il connaît ses couleurs et ses assauts rythmiques.

Empruntée aux structures complexes créées par le vol des oiseaux, la musique du Go: Organic Orchestra met au tympan de l'auditeur des cosmogonies tourbillonnantes. Associé aux musiciens indiens du Brooklyn Raga Massive, l'ensemble dresse un pont entre les traditions ancestrales et l'avant-garde, entre les ragas indiens, le spiritual jazz et l'improvisation. En dirigeant les musiciens de manière improvisée, Adam Rudolph crée des orchestrations spontanées et pose les fondements d'une certaine idée de l'orchestre du futur, basée sur l'ouverture, l'empathie et le partage.

ADAM RUDOLPH COMPOSITION, DIRECTION / **SAMARTH NAGARKAR** CHANT HINDUSTANI
ARUN RAMAMURTHY VIOLON CARNATIQUE / **JAY GANDHI** FLûTE BANSURI / **NEEL MURGAJ** SITAR, ÉLECTRONIQUE
SAMEER GUPTA TABLA / **ALEXIS MARCELO** CLAVIERS / **DAMON BANKS** BASSE ÉLECTRIQUE
HARRIS EISENSTADT, BATA, (IYA, ITOTELE, OKONKOLO), PERCUSSIONS
+ ORCHESTRE LOCAL DE 12 À 36 MUSICIEN.NE.S (DISTRIBUTION EN COURS)

FAIZ ALI FAIZ & SON ENSEMBLE *LA GRANDE VOIX DU QAWWALI (PAKISTAN)*

Demandez au hasard, ou à la cantonade, un seul nom pour illustrer le qawwali et le chant soufi. On vous répondra Nusrat Fateh Ali Khan. Sans doute, mais Faiz Ali Faiz pousse le qawwali sur d'autres rives encore, plus modernes, plus nerveuses aussi. Rien ne se laisse dompter, rien n'est jamais figé. Le chanteur s'appuie sur l'héritage familial pour réactualiser la tradition, il vivifie le flamenco joué par Miguel Poveda, où se fait tapageur avec Thierry 'Titi' Robin. À chaque fois le chant d'Ali Faiz s'impose, volubile comme un virtuose un soir de grande marée, la gorge déployée pour aller tutoyer ce que la voûte du ciel pourrait contenir d'étincelles réjouissantes, de lait parfumé et autres bonheurs des sens propres à vous rappeler à votre humanité urgente.

FAIZ ALI FAIZ VOIX / **KARAMAT ALI ASAD**, **ALI SHAHBAZ** HARMONIUM, VOIX / **NAZAR ABBAS** 2NDE VOIX
SHAHID FAREED TABLAS / **WAJID ALI**, **MUDASAR MUNIR**, **WAHEED AHMED**, **AZAM ALI** CHŒUR ET CLAP

| 33

ART ENSEMBLE OF CHICAGO

ROSCOE MITCHELL – FAMOUDOU DON MOYE
MOOR MOTHER – ROCO CORDOVA — ERINA NEWKIRK
NICOLE MITCHELL – HUGH RAGIN – SIMON SIEGER
JEAN COOK – EDDY KWON – TOMEKA REID – BRETT CARSON
SILVIA BOLOGNESI – JUNIUS PAUL – JARIBU SHAHID
DUDU KOUATÉ, ENOCH WILLIAMSON, BABU ATIBA, DOUSSOU TOURÉ
STEED COWART

THE SIXTH DECADE FROM PARIS TO PARIS

LIVE AT SONS D'HIVER



Enregistré par Olivier Gascoin le 7 février 2020 à la Maison des Arts de Créteil dans le cadre du festival Sons d'hiver #29.

Cet album, enregistré en direct au festival Sons d'hiver, commémore le retour triomphal de l'Art Ensemble à Paris, la ville où, en 1969, Roscoe Mitchell et ses compagnons ont fait des débuts sensationnels, introduisant leur musique révolutionnaire en France – et dans le monde entier. **Paul Steinbeck**

Un demi-siècle après sa création, l'Art Ensemble de Chicago poursuit son association, fidèle à ses préceptes et principes, mais sous une nouvelle forme, mieux équipée pour passer le flambeau aux plus jeunes. Cet enregistrement témoigne de la perpétuation d'un esprit égalitaire, d'entraide, de création comme réalisation de soi et comme participation à la dynamique d'une communauté, vertus défendues par l'Art Ensemble depuis son émergence de l'AACM. **Ludovic Florin**

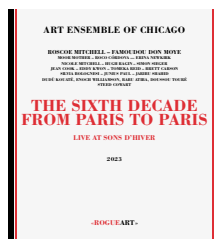


DISPONIBLE À PARTIR
DU 27 JANVIER 2023

EN VINYLE (édition limitée) et en CD

Produit par **SONS
D'HIVER**

Extraits en écoute sur la Plateforme #3
de Sons d'hiver



«**ROGUEART**»
www.rogueart.com

VARIATIONS #2

Chaque année, pendant une dizaine de jours sur le territoire du Val-de-Marne, incluant temps de résidences, concerts/performances, rencontres et masterclasses, un-e musicien-ne est invité-e à nous révéler son univers artistique dans toutes ses variations. La présence durable de l'artiste ainsi que la nature et la diversité de ses propositions imprégneront sensiblement le festival et le teinteront d'une couleur singulière.

SONNY TROUPÉ (FRANCE - GUADELOUPE)

Initié par son père au tambour ka, le pilier rythmique du gwoka - genre musical guadeloupéen rebelle, politique, militant et résolument créole - Sonny Troupé se consacre très jeune aux rythmes traditionnels des Antilles, et au jazz, celui de Max Roach ou Art Blakey. Aujourd'hui reconnu pour son jeu singulier, subtil et mélodique, empreint de tradition tout en étant ouvert à d'autres styles (jazz, classique, métal, hip hop...), il collabore notamment avec les saxophonistes américains David Murray et Kenny Garrett, la rappeuse Casey, les musiciens guadeloupéens Jacques Schwartz-Bart et Alain Jean-Marie, et mène ses propres projets.

Pour Sons d'hiver, Sonny Troupé invite Nouvo Lokans, groupe guadeloupéen transcendant les générations qui revisite la tradition du gwoka en le confrontant à un jazz libre et explosif.

Avec sa nouvelle création intitulée Fonn Kè, Sonny Troupé présente une invitation au voyage et au rêve, mais aussi une réflexion intime en sons et en voix sur la Guadeloupe et ses couleurs, interrogeant en creux son identité créole.

En parallèle, Sonny Troupé participera à une création radiophonique de la journaliste Jeanne Lacaille pour La Plateforme en ligne du festival, et proposera plusieurs masterclasses.

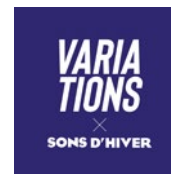
À retenir :

29/01 Musée du Quai Branly
CONCERT NOUVO LOKANS (P5)

30/01 et 01/02 Ivry-sur-Seine
MASTERCLASSES (P37)

03/02 Ivry-sur-Seine
CRÉATION « FONN KÈ » (P13)

« GWOKA, L'ÂME DE LA GUADELOUPE »
CRÉATION RADIOPHONIQUE (P36)



©Pierre de Champs



LA PLATEFORME #3

Terrain de création, d'expérimentations, d'échanges et de réflexions.

En ligne à partir de décembre :

<https://laplateforme-sonsdhiver.org>

CRÉATIONS

**ÉMILIE ŠKRIJELJ ET
TOM MALMENDIER "PRESQUE ÎLES"**

(audiovisuelle)

Déambulation sensible sur le territoire du Val-de-Marne.

Improvisations dans l'espace public.
À découvrir en cartes, en sons et en images.

**ROB MAZUREK,
HOMMAGE À JAIMIE BRANCH**

(audiovisuelle)

Cérémonie mystique dans le désert de Marfa (Texas, USA).

**COLLECTIF COAX, "CARTOGRAPHIE
SONORE DU MARCHÉ INTERNATIO-
NAL DE RUNGIS"** (sonore et radiophonique)

Épisode 1. réalisé par **Geoffroy Gesser**
(musicien) et **Cécile Laffon** (Les Pieds sur
terre, France Culture).

Épisode 2. réalisé par **Antoine Viard** et
Yann Joussein (musiciens).

CONCERTS FILMÉS

NOUVO LOKANS

concert du 29/01/2023

Musée du quai Branly – Jacques Chirac.

**ÉMILIE ŠKRIJELJ / TOM MALMENDIER
MIKE LADD "THE KORT'DAKIAN CRISIS"**

AVA MENDOZA SOLO

concerts du 01/02/2023

La Muse en Circuit - CNCM / Alfortville.

PODCASTS

INFLUENCES par **Guillaume Malvoisin**
et **LeBloc** (www.jazzbloc.fr).

Avec sous réserve : Marilyn Mazur / Élise
Caron / Adam Rudolph / Louis Sclavis.

PÉRÉGRINATION RADIOPHONIQUE

par **Jeanne Lacaille** (Radio nova)

"GWOKA, L'ÂME DE LA GUADELOUPE"

En Guadeloupe, sur les traces de la culture
gwoka, avec **Sonny Troupé**.

À LIRE

GRAND ENTRETIEN par **Guillaume
Malvoisin** et **LeBloc** (www.jazzbloc.fr).

Sous réserve : Kirk Joseph

JOURNAL DE BORD par **Fred Frith**

"TRUTH IS A FOUR-LETTER WORD"

Plongée au cœur de la création du
prochain opéra du compositeur Fred Frith.

DÉBAT D'IDÉES

Coordination : **Alexandre Pierrepont**

WHAT ABOUT THE FUTURE ?

"En ces temps où l'on parle désormais
moins de monde meilleur que de fin
du monde, est-ce que votre musique ou
votre pratique de la musique envisage
un futur, et lequel ?"

Questions à :

sous réserve : Damon Locks / Amina
Claudine Myers / Majid Bekkas / Hamid
Drake / Sonny Troupé / Ève Risser / Antonin-
Tri Hoang / Luke Stewart / Abiodun Oyewole
/ David Virelles / Michiyo Yagi / Fennesz
/ Moor Mother / Élise Caron / Fred Frith /
Adam Rudolph / Faiz Ali Faiz

PHILOSOPHIE & PRATIQUE MUSICALE

LA QUESTION DU CORPS

par **Christophe Guittard**,

étudiant en philosophie

Paris 1 – Panthéon - Sorbonne

Coordination : **Moussa Sy**.

REPORTAGES PHOTOS

par **Margaux Rodrigues**

ACTIONS SATELLITES

MASTERCLASSES

SONNY TROUPÉ

• **Lun. 30 janvier**

Collège Georges Politzer

IVRY-SUR-SEINE

Auprès des classes CHAM de 6^e et 3^e.

• **Mer. 1^{er} février**

Conservatoire municipal

IVRY-SUR-SEINE

Auprès de la classe de batterie et de
l'atelier Jazz.

JOE LOVANO

En partenariat avec l'EDIM de Cachan

• **Dim. 05 février** de 14h à 17h

Théâtre Jacques Carat

CACHAN (infos pratiques p.32)

Masterclasse ouverte aux auditeurs
libres.

Renseignements, EDIM, 01 46 63 01 25.

SÉANCE D'ÉCOUTE

NICOLE E. MITCHELL

• **Mer. 15 février** à 18h30

Souffle Continu

22 rue Gerbier / PARIS 11^e.

Entrée libre dans la limite des places
disponibles.

COLLOQUE INTERNATIONAL

AFROFUTURISME : CENTRER L'IMAGINAIRE DE L'AFRIQUE DISAPORIQUE

Ce colloque s'inscrit dans le projet
interdisciplinaire A World That Loves,
imaginé par la musicienne et artiste
Nicole E. Mitchell, ancienne prési-
dente de l'Association for the Advan-
cement of Creative Musicians (AACM)
de Chicago et aujourd'hui professeure
à l'Université de Charlottesville en
Virginie.

Entre mi-janvier et début mars 2023,
la flûtiste est professeure invitée au
Département de Musique de l'UFR
Arts, Philosophie, Esthétique, à l'Uni-
versité Paris 8 | Vincennes - Saint Denis.
A cette occasion, elle propose 2 jours
de rencontres entre artistes, chercheurs
et chercheuses, penseuses et pen-
seurs, activistes de l'Atlantique noir.

Intervenants pressentis :

Nicole E. Mitchell / Fred Moten / Sheree
Renee Thomas / James Gordon Williams
/ Ytasha Womack / Moor Mother / Norman
Ajari / Coco Elysses / Jamika Ajalon / Steffi
Njoh Monny / Oulimata Gueye / David
Virelles / Guillaume Dupetit / Lauren Bernard
/ Philippe Michel / Travis Jackson / King Britt
/ Frédéric Neyrat / Dénetem Touam Bona...

Coordination du colloque :

Alexandre Pierrepont, Anthropologue, Maître
de conférences au Département de Musique
de l'Université Paris 8 – Saint-Denis.

• **Jeu. 9 février** de 9h à 20h30

Université Paris 8 - Vincennes -

St-Denis / SAINT-DENIS

Auditorium de la Maison

de la Recherche, entrée rue Guynemer
(face au métro Saint-Denis Université,
terminus de la ligne 13).

• **Ven. 10 février** de 9h à 20h30

Centre parisien de l'Université
de Chicago, 6 rue Thomas Mann /
PARIS 13.

INFOS PRATIQUES

Billetterie sur www.sonsdhiver.org
ou par téléphone au 01 46 87 31 31

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DÉBUT DÉCEMBRE 2022

PAR INTERNET www.sonsdhiver.org

PAR TÉLÉPHONE 01 46 87 31 31 (dès décembre et pendant le festival, du mardi au vendredi de 14H à 17H)

PAR CORRESPONDANCE billetterie.sonsdhiver@gmail.com

Sons d'hiver - Domaine Chérioux - 4, route de Fontainebleau - 94407 VITRY-SUR-SEINE CEDEX

Votre réservation ne sera validée qu'à réception de votre règlement - chèque ou carte bancaire - accompagné de votre justificatif de tarif réduit.

LE TARIF RÉDUIT EST APPLIQUÉ AUX CATÉGORIES SUIVANTES SUR JUSTIFICATIF :

Étudiants • Demandeurs d'emploi • Détenteurs de la carte de famille nombreuse • Séniors • Personnes handicapées • Collectivités : CE, associations, groupe d'amis, établissements scolaires peuvent bénéficier de tarifs préférentiels à partir de dix personnes.

Billets envoyés par courrier ou mis à disposition le soir du concert. Les billets ne sont ni remboursables ni échangeables, excepté annulation ou modification de dates / horaires / artistes. Le festival se réserve le droit de disposer des places retenues et non occupées, 10mn avant l'horaire indiquant le début du spectacle.

ABONNÉ SONS D'HIVER 2023

L'abonnement gratuit vous donne droit au TR à partir de 4 concerts. Formulaire individuel à retourner à Sons d'hiver, Service billetterie

NOM, PRÉNOM

ADRESSE

TÉL. MAIL

EN BONUS : Un film en VOD offert aux abonnés de Sons d'hiver parmi une sélection de films musicaux proposés par la plateforme **Cinémutins** (cinemutins.com). Le film est visible pendant 7 jours. Voir modalités sur le site du festival, page billetterie.

Ci-joint un chèque de € à l'ordre du festival Sons d'hiver ; ainsi que les justificatifs, pour les tarifs réduits.

DATE	NB PLACES	TARIF À	TARIF À	TOTAL
Ex. 27/01	4	2X20€	2X15€	70€

INFOS SALLES

Chaque salle possède sa propre billetterie et tarification. Elle offre des avantages spécifiques pour son public, abonnés et adhérents. Voir directement avec la salle.

ALFORTVILLE

La Muse en Circuit - CNCM

Tel. 01 43 78 80 80

18 rue Marcelin Berthelot.

🚶 M° 8, École vétérinaire de Maisons-Alfort.

ARCUEIL

Espace Jean Vilar

Tel. 01 41 24 25 55

1 rue Paul Signac

🚶 RER B Arcueil - Cachan (sortie 1 rue du docteur Gosselin).

CACHAN

Théâtre Jacques Carat

Tel. 01 45 47 72 41 - www.theatrejacquescarat.fr

21 avenue Louis Georgeon

🚶 RER B, Arcueil-Cachan. Bus 162, 184 ou 187, Mairie de Cachan. PARKING GRATUIT les soirs de spectacle, 16 avenue Dumotel.

(Pensez à valider votre ticket à l'accueil).

CRÉTEIL

Maison des Arts

Tel. 01 45 13 19 19 - www.macreteil.com

Place Salvador Allende

🚶 M°8, Créteil-Préfecture. Sortir porte 25 du centre commercial. Le théâtre se trouve au bout de la place S. Allende. PARKING GRATUIT Hôtel de Ville en contrebas du théâtre. RETOUR GRATUIT EN NAVETTE

FONTENAY s/BOIS

Salle Jacques Brel

Billetterie Fontenay-en-Scènes : 01 71 33 53 35

www.culture.fontenay.fr - 164 boulevard Gallieni

🚶 RER A direction Torcy-Chessy/Marne-La-Vallée, arrêt Val-de- Fontenay. RER E direction Villiers-sur-Marne. Tournan, arrêt Val-de- Fontenay + bus 124, Hôtel de Ville.

Le Comptoir

Tel. 01 48 75 64 31 - www.musiquesaucomptoir.fr

Halle Roublot - 95 rue Roublot

🚶 M°1, Chateau de Vincennes + Bus 118, Les Rigollots.

🚶 RER A, Fontenay-sous-Bois

GENTILLY

Le Générateur

Tel. 01 49 86 99 14 - www.legenerateur.com

16 rue Charles Frérot

🚶 TRAM T3, Poterne des Peupliers.

M° Place d'Italie + Bus 57, Verdun-Victor Hugo

🚶 RER B, Gentilly (ou RER B Cité U + T3 arrêt Poterne des Peupliers).

IVRY s/SEINE

Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry

Tel. 01 46 70 21 55 - 1 rue Simon Dereure

🚶 M° 7, Mairie d'Ivry terminus

LE KREMLIN-BICÊTRE

Espace Culturel André Malraux

Tel. 01 49 60 69 42- www.ecam-lekremlinbicetre.com

2 place Victor Hugo

🚶 M° 7, Le Kremlin-Bicêtre.

MAISONS-ALFORT

Théâtre Claude Debussy

Tel. 01 41 79 17 20 - www.theatredemaillons-alfort.org

116 avenue du Général de Gaulle

🚶 RER D, Maisons-Alfort Alfortville. Sortie Maisons-Alfort.

Aller en face puis tourner la 2° à droite avenue du Général de Gaulle. Le Théâtre se trouve sur le parvis de la mairie.

PARIS 7°

Théâtre Claude Lévi-Strauss,

musée du quai Branly - Jacques Chirac

Tel. 01 56 61 71 72 - www.quaibrany.fr

37 quai Branly / 218 rue de l'Université

🚶 M° 9, Alma Marceau (traverser le pont). RER C, Pont de l'Alma

PARIS 14°

Théâtre de la Cité internationale

Tel. 01 85 53 53 85- www.theatredelacite.com

17 boulevard Jourdan

🚶 RER B, Cité Universitaire. TRAM T3A, Cité Universitaire.

🚶 M° 4, Porte d'Orléans.

VINCENNES

Auditorium Jean-Pierre-Miquel

Tel. 01 43 98 68 87 - www.vincennes.fr

Cœur de ville, 98, rue de Fontenay

🚶 M° 1, Château de Vincennes.

VILLEJUIF

Théâtre Romain Rolland

Tel. 01 49 58 17 00 - www.trr.fr

Scène Jacques Lecoq - 18 rue Eugène Varlin

🚶 M° 7, Villejuif-Paul Vaillant Couturier.

VITRY s/SEINE

Théâtre Jean-Vilar

Tel. 01 55 53 10 60 - www.theatrejeanvilar.com

1, place Jean-Vilar

🚶 TRAM T9, Mairie de Vitry. Hôtel de Ville

SONS D'HIVER #32

AVEC UN GRAND MERCI...

Un grand merci aux villes, structures d'accueil, leurs équipes techniques, administratives, relations publiques, information et accueil qui ont participé à l'élaboration de cette 32^e édition.

Alfortville, Wilfried Wendling *directeur de la Muse en Circuit*
Arcueil, Eléonore Jouan *programmatrice spectacles vivants*
Cachan, Annette Varinot *directrice du Théâtre Jacques Carat*
Créteil, José Montalvo *directeur de la Maison des Arts*
Fontenay-sous-Bois, Bertrand Turquety *directeur de Fontenay-en-Scènes*
Fontenay-sous-Bois, Sophie Gastine *directrice artistique et co-directrice*
et Pierre Fischer *co-directeur du Comptoir*
Gentilly, Anne Dreyfus *directrice artistique du Générateur*
Ivry-sur-Seine, Christophe Adriani *directeur du Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry*
Le Kremlin-Bicêtre, Claire Bourdier *directrice de l'Espace Culturel André Malraux*
Maisons-Alfort, Gilles Machto *directeur des Théâtres*
Paris 7^e, Emmanuel Kasarherou *président du musée du quai Branly*
et les équipes du musée du quai Branly - Jacques Chirac
Paris 14^e, Marc Le Glatin *directeur du Théâtre de la Cité internationale*
Villejuif, Alexandre Krief *directeur du Théâtre Romain Rolland*
Vincennes, Nathalie Hocquard *directrice du service de l'Action culturelle*
Vitry-sur-Seine, Laure Gasson *secrétaire générale du Théâtre Jean-Vilar*

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Monica Guillouet-Gelys *présidente*
Fabien Simon *directeur*
Moussa Sy *chargé de production*
Anaïs Brault *administratrice*
Armelle Boulliung *responsable communication*
Catherine Flahaut-Spicq *communication, presse locale*
Alexandre Pierrepont *colloque, séance d'écoute*
Léahna Larrouy *billetterie*
Damien Besançon, Manuel Figueres, Gabriel de La Héronnière *iseecolors.fr*
Guillaume Malvoisin *textes (LeBloc)*
Nicholas Champion *directeur technique* et toute l'équipe technique du festival
Studio DGK *design graphique*

Licence d'entrepreneur de spectacles : L-R-21-8290/L-R-21-8201



Sons d'hiver est membre d'AJC (Association Jazzée Croisée), le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits. Le réseau s'implique également dans le développement de différents projets en matière de coopération et d'échanges internationaux.



jazz magazine

Chaque mois,
l'histoire et l'actualité
de tous les jazz



À CHACUN SA LECTURE

Retrouvez chaque mois l'édition digitale de votre magazine
sur votre smartphone ou votre tablette



Abonnez-vous
www.jazzmagazine.com
Télécharger
Jazz Magazine



Service abonnement
et commande d'anciens numéros
Tél. : 01 60 39 69 79
Email :
abonnements.jazz@lva.fr



Suivez-nous
plus
d'infos