

**22  
23**MAC

*à suivre*

**10/11/12 JANVIER**  
**CIE BURNOUT**  
**JANN GALLOIS «ARTISTE ASSOCIÉE»**  
**« INEFFABLE »**

**20/21 JANVIER**  
**FLIP FABRIQUE**  
**« BLIZZARD »**

**26/27/28 JANVIER**  
**JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE**  
**CHIENS DE NAVARRE**  
**« LA VIE EST UNE FÊTE » CRÉATION 22**

**TEMPÊTE**

---

**FRANCK VIGROUX**  
**ANTOINE SCHMITT**

---

**05 JAN 10H & 14H30**  
**06 JAN 10H/14H30/20H**

---



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

**22  
23**MAC  
MAISON  
DES  
ARTS  
CRÉTEIL

# TEMPEST

Musique live **Franck Vigroux**  
Vidéo générative **Antoine Schmitt**  
Production **Compagnie d'Autres cordes**  
Partenaires **ARCADI, Festival Bruits Blancs**  
Accueil en résidence **Anis Gras,**  
**le lieu de l'autre - Arcueil (FR)**

La Cie d'Autres Cordes est conventionnée par la  
**Région Languedoc-Roussillon** pour 2012/2013  
et reçoit l'aide à la structuration  
de la **DRAC Languedoc-Roussillon,**  
le **Conseil général de la Lozère.**

Franck Vigroux est, depuis cette saison,  
artiste associé de la **Maison des Arts de Créteil.**

Juste après le big bang, l'univers était complètement informe, rempli de matière et d'énergie, mais des irrégularités sont nées, qui sont devenues des atomes, des soleils et des planètes ... Dans la soupe primitive sur Terre, des molécules indistinctes ont commencé à se regrouper en bactéries, à devenir la vie, les animaux, les humains ...

« Tempest » recrée le son et la fureur de ces maelströms originaux au sein desquels elle cherche l'origine de la forme, elle cherche d'autres formes.

Performance audio et visuelle, « Tempest » associe les instruments analogiques de Franck Vigroux aux algorithmes visuels d'Antoine Schmitt, pour créer un véritable système-univers de pur chaos, visible dans les mouvements de millions de particules et audible à travers le rugissement de l'air.

En manipulant les forces internes de ce chaos, les interprètes donnent naissance à des formes audio et visuelles qui se développent dans le temps, avec plus ou moins de stabilité, plus ou moins d'évidence.

---

**DURÉE : 60' / PETITE SALLE**

---

« **CHUTES** »

**présentée en novembre 2023**

## Repères

### Franck Vigroux

Musicien, il met en scène sa musique, embrassant une pluralité de pratiques : du concert au spectacle total. Refusant de s'enfermer dans un genre particulier il multiplie les expériences esthétiques et formelles. Il collabore avec des auteurs et des chorégraphes, des artistes du numériques, réalise des films expérimentaux, des pièces radiophoniques, des performances audiovisuelles.

Après un long parcours dans les scènes de dites « expérimentales » sa musique prend forme aussi bien dans un courant purement électronique pulsée et conçue pour le live, que dans de longues pièces abstraites d'obédience électroacoustique. Sa collaboration dans les années 2010 avec Mika Vainio (Pan Sonic) marquera cette période. À la fin des années 2000 il s'associe avec la compagnie D'Autres Cordes avec laquelle il crée l'essentiel de ses spectacles et concerts. Ses disques sont édités par de nombreux labels français et internationaux dont notamment Aesthetical et Raster Media. Ses spectacles les plus récents sont *Ruines* (2016) *Flesh* (2018) *Forêt* (2021).

[www.franckvigroux.com](http://www.franckvigroux.com)

---

### Antoine Schmitt

Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des œuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au cœur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'œuvre. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes. Antoine Schmitt a aussi entrepris d'articuler cette approche à des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature, et a collaboré avec Franck Vigroux, Atau Tanaka, Vincent Epplay, Jean-Jacques Birgé, Delphine Doukhan, K.Danse, Patrice Belin, Don Nino, Cubenx, Alberto Sorbelli, Matthew Bourne, Hortense Gauthier... Comme théoricien, conférencier et éditeur du portail gratin.org, il explore le champ de l'art programmé.

Son travail a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux : transmediale (Berlin, second prize 2007, honorary 2001), Ars Electronica (Linz, second prize 2009), UNESCO International Festival of Video-Dance (Paris, first prize online 2002), Vida 5.0 (Madrid, honorary 2002), CYNETart (Dresden, honorary 2004), medi@terra (Athens, first prize 1999), Interférences (Belfort, first prize 2000), et a été exposé entre autres au Centre Georges Pompidou, au Musée des Arts Décoratifs (Paris), à Sonar (Barcelone), à Ars Electronica (Linz), au Centre d'Art Contemporain de Sienne, au Musée d'Art Contemporain de Lyon, aux Nuits Blanches (Paris, Amiens, Metz, Bruxelles et Madrid). Il fait partie des collections des fondations Artphilein (CH), Fraenkel (USA), Meeschaert (FR), Société Générale (FR), de l'Espace Gantner (Bourgogne, FR), du Cube (Issy-Mx, FR), du Fond Municipal d'Art Contemporain (FMAC) de Paris...

Antoine Schmitt est représenté par la Galerie Charlot (Paris).  
Antoine Schmitt vit et travaille à Paris.

[www.antoineschmitt.com](http://www.antoineschmitt.com)