

SOLO
CRÉATION
2021

22
23 **MAC**

à suivre

20/21 JANVIER
FLIP FABRIQUE
« BLIZZARD »

26/27/28 JANVIER
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
CHIENS DE NAVARRE
« LA VIE EST UNE FÊTE » CRÉATION 22

01/02/03 FÉV
BALLET BRITISH COLUMBIA
THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE - CHAILLOT

08/09/10 FÉV
EUDAIMONIA
GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ «ARTISTE ASSOCIÉ»
SHAKESPEARE
« RICHARD III » CRÉATION 23

08/09/10 FÉV
CIE LIBERTIVORE / FANNY SORIANO
« BRAME » CRÉATION 23

17/18 FÉV
FRED FRITH
FAIZ ALI FAIZ ET SON ENSEMBLE
FESTIVAL SONS D'HIVER

INEFFABLE

JANN GALLOIS

CIE BURNOUT

10/11/12 JANVIER 20H



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

22
23 **MAC**
MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

INEFFABLE

Chorégraphie, scénographie,
costume et interprétation **Jann Gallois**
Musiques **Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi,**
Alexander Sheremetiev, Arvo Pärt,
Ludwig van Beethoven, Yom, Philippe Hersant
Lumières **Cyril Mulon**
Ingénieur son **Léo David**
Réalisation scénographie **Nicolas Picot**
& **Cédric Bach – CEN Construction**
Regard complice **Frédéric Le Van**
Photos **Laurent Philippe, Nathalie Sternalski**

Production **Cie BurnOut**
Coproduction **Festival Montpellier Danse,**
Chaillot – Théâtre national de la Danse,
Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons,
Scène conventionnée d'intérêt national Art
et Création-danse, Théâtre du Beauvaisis,
Scène Nationale, Culture Commune,
Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais,
La Filature, Scène Nationale de Mulhouse,
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines,
Scène nationale, Châteauvallon-Liberté,
Scène nationale, L'Onde Théâtre centre d'art,
Théâtre de Chatillon,
Scène Nationale du Sud-Aquitain,
Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Résidence artistique à la **Chapelle Sainte-Marie /**
Cie La Baraka – Abou & Nawal Lagraa,
Théâtre de la Vignette – Montpellier

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien
de la **DRAC Île-de-France**
au titre de l'aide à la structuration –
Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France
au titre de la permanence artistique et culturelle
ainsi que de la **Fondation BNP PARIBAS.**

Jann Gallois est artiste associée de la
Mac Maison des Arts – Scène Nationale
de Créteil et du Val-de-Marne
et du **Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale**
de Beauvais.

DURÉE : 1H15 / PETITE SALLE

L'ineffable se dit de ce qui ne peut être exprimé par des paroles. Sur scène sont unies différentes formes d'art sacré à travers la musique et la danse dans le but de rendre manifeste ce qu'on oublie souvent de regarder, notre nature profonde et immortelle, qui ne peut se décrire par les mots. Le sacré est pour moi tout ce qui traverse le temps sans prendre aucune ride, ce qui dépasse l'entendement, ce qui libère de la souffrance et nous élève au-delà de notre condition humaine.

Parvenir à toucher ce silence paisible et éternel qui repose en toute forme de vie est la quête la plus haute et la plus difficile qui soit, mais c'est aussi et surtout la plus belle. Ainsi, contrairement à ce qu'on pourrait croire, ce chemin personnel de réalisation intérieure ne peut être un parcours sans obstacles. Cette aspiration est si précieuse et si profonde qu'il est facile de faire fausse-route tout en pensant être sur la bonne voie et il est impossible d'approcher cette pureté de l'âme sans d'abord profondément faire face à tout ce qui l'en éloigne. Ainsi, évoquer l'orgueil spirituel, cet esprit qui prétend détenir la vérité ultime sans s'être totalement purifié de toute trace d'égo, est un des points essentiels de cette création car il est au final le piège le plus dangereux.

Chorégraphiquement, j'ai pris un grand plaisir à nourrir ma danse de nombreuses formes d'expressions corporelles issues de rites religieux et en particulier des mudras, ce « yoga des mains » porteur d'un langage orné de symboles, en le fusionnant avec ma danse de prédilection : la danse hip hop et en particulier la technique du « tutting ». Etant également musicienne de formation, je compose et joue une partie de la musique en live afin de faire corps avec le son tout en invitant la magie de l'instant présent avec ses surprises et ses fragilités. En plus de la diffusion d'une sélection d'œuvres musicales de différentes traditions spirituelles, mon intention est de montrer qu'il est aussi possible de déceler ce rapport au sacré dans des registres inattendus tels que le wadaiko (percussions japonaises traditionnelles) ou l'électro. Le répertoire des musiques sacrées étant un champ extrêmement vaste et riche de créativité, ma sélection ne reflète évidemment qu'une infime partie de tout ce qu'il est possible d'entendre. Cependant, j'ai orienté mes recherches en m'efforçant autant que possible d'écouter avec mon cœur et non avec mon esprit. Ainsi, j'ai l'intime conviction que chacune des musiques minutieusement sélectionnées pour cette création ont été écrites par un esprit aspirant à quelque chose de plus grand que simplement satisfaire ses désirs mondains. Bien que leurs formes diffèrent, le fond et la puissance de ces musiques ne sont en rien éloignés puisqu'elles sont le reflet d'une seule et même chose : notre essence immortelle.

Enfin, le sens que j'ai donné à ma vie et que je souhaite ici partager réside en l'apprentissage du contrôle de son propre corps et de son propre esprit, les deux précieux instruments de notre réalisation.

— Jann Gallois.