

À PARTIR DE
6 ANS

**22
23** MAC

à suivre

« LE MENSonge »

ACT 2 CIE / CATHERINE DREYFUS

SCOLAIRES JE 02 / VE 03 FÉVRIER 10H & 14H30

FAMILLE SA 04 FÉVRIER 11H

« AMAMER »

DADDY CIE / LAURANE PARDOEN

SCOLAIRES MA 14 / JE 16 / VE 17 FÉVRIER 10H & 14H3

FAMILLE ME 15 FÉVRIER 14H30

« JE BRÔLE (D'ÊTRE TOI) »

CIE TOURNEBOULÉ / MARIE LEVAVASSEUR

SCOLAIRES MA 04 / JE 06 / VE 07 AVRIL 10H & 14H30

FAMILLE ME 05 AVR 14H30 / SA 08 AVR 11H

« LE THÉORÈME DU PISSENLIT »

CIE THÉÂTRE DU PHARE / OLIVIER LETELLIER & YANN VERBURGH

SCOLAIRES JE 13 / VE 14 AVRIL 10H & 14H30

FAMILLE ME 12 AVRIL 14H30

« LINE »

CIE POINT ZÉRO / DELPHINE CARON

SCOLAIRES JE 20 / VE 21 AVRIL 10H & 14H30

FAMILLE ME 19 AVRIL 14H30

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

**COMPAGNIE
LAMENTO**

ME 25 JANVIER 14H30 - FAMILLE

**MA 24 & JE 26 JANVIER
10H et 14H30 - SCOLAIRES**



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

**22
23** MAC
MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

Spectacle créé en Octobre 2022
à La Maison/ Nevers

Compagnie Lamento
Chorégraphe **Sylvère Lamotte**
Interprètes **Carla Diego, Gaétan Jamard,**
Caroline Jaubert, Jean-Charles Jousni, Jérémy
Kouyoumdjian et Sylvère Lamotte
Regards extérieurs et complices
Brigitte Livenais & Olivier Letellier
Création lumière et son
Jean-Philippe Borgogno & Sylvère Lamotte
Régie générale **Jean-Philippe Borgogno**
Régie plateau **Ludovic Croissant**

Production **Compagnie Lamento**
Co-productions **La Maison/Nevers,**
scène conventionnée Art en territoire,
Essonne Danse,
Maison des Arts et de la Culture de Créteil,
L'Entracte, scène conventionnée
Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe
Soutiens **La MC2 à Grenoble,**
Visages du Monde à Cergy,
le CDN Tréteaux de France,
l'Espace Culturel le Reflet à Saint-Berthevin,
la Direction Régionale des
Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes,
Ministère de la Culture et de la Communication,
le département de l'Isère,
la ville de Grenoble et l'ADAMI.
Sylvère Lamotte est artiste associé
à **La Maison/Nevers,**
scène conventionnée Art en territoire.
La compagnie est en résidence
au sein d'**Essonne Danse.**

DURÉE : 45 MIN / PETITE SALLE



« *Voyage au bout de l'ennui, la dernière création de Sylvère Lamotte nous convie avec espièglerie et délectation à renouer avec notre imaginaire d'enfant. Et c'est une belle réussite.(...)*

Voyage au bout de l'ennui séduit par sa danse pimentée de facéties et de drôleries, hautement recommandable et recommandée pour nos enfants et les enfants que nous sommes, espérons-le, un peu restés au fond de nous. »

À voir et à danser – décembre 2022

« *Un spectacle joyeux et inventif autour de la communauté, du temps et de l'attente. »*
Télérama – Rosita Boisseau – décembre 2022



« *Enfant, j'ai eu la chance de m'ennuyer.[...] L'ennui de mes après-midi d'enfance était un voyage où le temps m'appartenait, un espace où j'ai fabriqué d'immenses rêves, un monde sans commencement ni fin [...] ».*

L'Ennui des après-midi sans fin
de **Gaël Faye**

En replongeant dans ses souvenirs d'enfances, Sylvère Lamotte a connecté la question de l'ennui avec celle, pendant ces longs après-midis des dimanches sans fin, de l'attente des crêpes sur le Billig familial, où l'excitation se mêlait à un sentiment de découragement, qui étirait le temps. Dans ce laps de temps, qui paraissait interminable, c'est vers la danse qu'il se tournait, le corps devenant un outil malléable et inépuisable de détournements poétiques.

Voyage au bout de l'Ennui se conçoit comme une invitation à embarquer pour une terre de rêverie, une odyssée collective, joyeuse et ludique.

Au cours de ce voyage, toute la virtuosité et l'onirisme des cinq danseurs au plateau se déploient.

Loin de l'immobilité imaginée dans l'ennui, ici la danse est vive et engagée. Les corps se lancent, s'entremêlent, se heurtent et jouent ensemble. Les portés s'enchaînent comme autant d'appuis pour chercher des états de suspension collectifs ou solitaires.

Dans ce jeu de construction et d'emboîtement des corps, l'architecture du groupe laisse entrevoir les monstres et chimères de paysages lointains, imaginés.

Repères

La Compagnie Lamento

Le chorégraphe et danseur Sylvère Lamotte a fondé la Compagnie Lamento en 2015. Très tôt initié à la danse contact, à laquelle il reste attaché dans sa pratique, le chorégraphe fonde sa recherche sur la rencontre avec l'autre comme sur la conscience de soi, déployant son écriture entre expressivité et abstraction.

Sylvère Lamotte crée *Ruines* (Prix SACD Beaumarchais 2016), *Les Sauvages* en 2017 et *L'écho d'un Infini* en 2019. En 2021, il crée *Tout ce fracas*, quatuor pour trois danseuses et un musicien live. La pièce est née d'une recherche au long cours en immersion dans les centres de réhabilitation et hôpitaux autour de la question de la réappropriation sensible du corps. Son fondement prend racine dans l'expérience de corps de danseuses porteuses de handicap apparents ou non.

Il prépare aujourd'hui *Danser la Faille*, une conférence dansée sur le corps empêché, et vient de finaliser ses deux premiers spectacles adressés à tous les publics dès l'enfance *Voyage au bout de l'ennui* et la fabuleuse histoire de Basarkus, ce dernier en collaboration avec l'Académie Fratellini.

Depuis les débuts de la compagnie, il multiplie les collaborations avec les élèves de dernière année du CNDC d'Angers, du CNSM de Paris et de l'Académie Fratellini (cirque) pour lesquels il crée plusieurs pièces de répertoire. Il collabore également avec le théâtre, notamment sur la pièce *Un furieux désir de bonheur*, mise en scène d'Olivier Letellier, ainsi qu'un *Sacre* de Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix.