

# BALLET BC

Une programmation  
« **Chaillot Nomade** » de  
**Chaillot – Théâtre national de la Danse**  
en coréalisation avec la  
**Maison des Arts de Créteil**

La compagnie canadienne basée à Vancouver  
met en lumière quatre grands  
chorégraphes le temps d'une soirée :  
le Français **Medhi Walerski**, la Canadienne **Crystal Pite**  
et le duo de choc israélien **Sharon Eyal** et **Gai Behar**.  
Tout en étant de formation classique,  
cette compagnie canadienne fondée en 1986  
est ouverte au meilleur de la danse du 21<sup>e</sup> siècle,  
comme en témoigne ce triple programme  
particulièrement excitant. Au plateau, les vingt danseurs  
du Ballet British Columbia, aussi rares en France  
que célébrés partout dans le monde.

## Ballet BC

Fondé en 1986 par David Y. H. Lui, Jean Orr et Sheila Begg, le Ballet BC est actuellement dirigé par Medhi Walerski, directeur artistique et chorégraphe. Situé à Vancouver au Canada, alliant création et démarche collaborative, le Ballet a acquis une renommée unique dans l'univers de la danse contemporaine à la fois au Canada et dans le monde entier. En 2019, la compagnie a été nommée au Olivier Award dans la catégorie « meilleure nouvelle production chorégraphique » lors de sa tournée au Sadler's Wells de Londres. Les vingt danseurs du Ballet sont un groupe d'artistes ouverts d'esprit et curieux, chacun unique dans sa virtuosité et partageant tous une même passion intuitive pour la danse. La compagnie a acquis un leadership pour son implication en matière d'entraînement du danseur, pour son travail de sensibilisation en direction de la communauté artistique et du public et pour le développement de ses activités professionnelles. Le Ballet BC présente un répertoire canadien et international varié, de la fin du XX<sup>e</sup> au début du XXI<sup>e</sup> siècle au sein duquel figurent William Forsythe, Cayetano Soto, Sharon Eyal et Gai Behar, Johan Inger, Medhi Walerski, Ohad Naharin, Crystal Pite, Company 605, Jorma Elo, Wen Wei Wang, Itzik Galili, Serge Bennathan, Walter Matteini, José Navas, Emanuel Gat, Emily Molnar. Le ballet est ainsi totalement engagé dans la création et la performance de nouvelles œuvres.

[www.balletbc.com](http://www.balletbc.com)

22  
23 **MAC**

*à suivre*

08.09.10 FÉVRIER

EUDAIMONIA

GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ «ARTISTE ASSOCIÉ»

SHAKESPEARE

«RICHARD III» CRÉATION 23

08.09.10 FÉVRIER

CIE LIBERTIVORE / FANNY SORIANO

«BAME» CRÉATION 23

17.18 FÉVRIER

FRED FRITH

FAIZ ALI FAIZ ET SON ENSEMBLE

FESTIVAL SONS D'HIVER



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

B A L L E T  
B A L L E  
B A L L  
B A L  
B A  
B C

## BALLET BC

BEDROOM FOLK  
**SHARON EYAL  
& GAI BEHAR**

THE STATEMENT  
**CRYSTAL PITE**

GARDEN  
**MEDHI WALERSKI**

**01.02.03 FÉVRIER 20H**

DURÉE : 120' AVEC ENTRACTE GRANDE SALLE

22  
23 **MAC**  
MAISON  
DES  
ARTS  
CRÉTEIL

**chaillot**  
théâtre national  
de la danse

## « BEDROOM FOLK »

Première Mondiale, Avril 2015, Nederlands Dans Theater  
Première nord-américaine, Mai 2019, Ballet BC

Chorégraphe **Sharon Eyal**  
Co-Créateur **Gai Behar**  
Directeur des répétitions **Nicolas Ventura**  
Composition musique **Ori Lichtik**  
Création lumières **Thierry Dreyfus**  
Création Costumes **Rebecca Hytting**

Cette pièce spectaculaire est un travail intense et méticuleusement synchronisé sur la partition électronique envoûtante d'**Ori Lichtik**



## « THE STATEMENT »

Première Mondiale, Février 2016, Nederlands Dans Theater  
Première pour la compagnie, Novembre 2021, National Arts Centre.

Chorégraphie **Crystal Pite**  
Musique **Owen Belton**  
Texte **Jonathon Young**  
Performances vocales **Meg Roe, Colleen Wheeler, Andrew Wheeler, Jonathon Young**  
Création Lumières **Tom Visser**  
Conception décor **Jay Gower Taylor**  
Création Costume **Crystal Pite, Joke Visser**

Cet hybride danse/théâtre de la mondialement connue Crystal Pite explore les conflits de pouvoir à travers son style chorégraphique distinctif et follement inventif. Créé à l'origine pour le Nederlands Dans Theater en 2016, quatre danseurs évoluent sur un scénario enregistré du dramaturge canadien et proche collaborateur Jonathon Young. Pris dans une bataille pour le contrôle, les personnages ont été chargés d'alimenter un conflit dans un pays lointain. La tension monte lorsqu'on leur demande d'assumer la responsabilité de leurs actions.



## « GARDEN »

Première Mondiale, Septembre 2016, Nederlands Dans Theater  
Première de la compagnie, Novembre 2021, Ballet BC

Chorégraphe **Medhi Walerski**  
Mise en scène **Rupert Tookey**  
Musique **Piano Quintet in A Minor, Op. 14: Allegro moderato e maestoso & Andante sostenuto** par **Camille Saint-Saëns**  
Interprétation **Cristina Ortiz, piano ; Fine Arts Quartet Courtesy Naxos of America, Inc.**  
Création son et Dramaturgie **Pierre Pontvianne**  
Création lumières et plateau **Theun Mosk**  
Création Costume **Medhi Walerski, Joke Visser**

Précédemment nommé par « Dance Europe » pour la meilleure production, « GARDEN » de Medhi Walerski est une œuvre élégante et sophistiquée inspirée du Quintette pour piano en la mineur, opus 14, de Camille Saint-Saëns. Tout en reflétant le dialogue raffiné entre les cordes et le piano, les danseurs évoluent avec fluidité dans une série de duos, d'unissons et de contrepoints, incarnant les notes d'une manière pure et organique.

Production **Ballet BC**

Le Ballet BC remercie le **Conseil des Arts du Canada** pour son soutien

Le Ballet BC remercie généreusement la **Province de**

**Colombie-Britannique** pour son soutien financier via le **BC Arts Council**

Le Ballet BC remercie le **gouvernement canadien** pour son soutien financier.

## INTERPRÈTES (01 FÉVRIER)

**GARDEN** : Kiana Jung, Jacob Williams, Emily Chessa, Rae Srivastava, Vivian Ruiz, Michael Garcia, Sarah Pippin, Benjamin Peralta, Livona Ellis, Patrick Kilbane

**STATEMENT** : Patrick Kilbane, Rae Srivastava, Sarah Pippin, Livona Ellis

**BEDROOM FOLK** : Luca Afflitto, Emily Chessa, Sidney Chuckas, Livona Ellis, Michael Garcia, Kiana Jung, Orlando Harbutt, Éline Malègue, Benjamin Peralta, Sarah Pippin, Vivian Ruiz, Rae Srivastava, Kaylin Sturtevant, Jacob Williams

## CHORÉGRAPHES

### MEDHI WALERSKI

Medhi Walerski devient directeur artistique du Ballet BC en juillet 2020. Élevé en France, il se forme d'abord en Normandie avec Laurie Bokobza et Christine Caroly avant d'intégrer le Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Walerski a dansé au Ballet de l'Opéra de Paris et au Ballet du Rhin avant de rejoindre le Nederlands Dans Theater en 2001. Pendant plus d'une décennie, il a fait partie intégrante de la compagnie, contribuant au style créatif et innovant qui fait la renommée de NDT. Il a reçu le prix de danse néerlandais VSCD Zwaan en 2013. Medhi Walerski a travaillé en étroite collaboration avec de nombreux chorégraphes de renom, créant et interprétant des œuvres de Jiří Kylián, William Forsythe, Ohad Naharin, George Balanchine, Rudolf Noureev, Paul Lightfoot et Sol León, Crystal Pite, Johan Inger et Wayne McGregor, entre autres. Les débuts chorégraphiques de Walerski remontent à 2008 pour NDT 2. Depuis lors, il a créé de nombreuses œuvres acclamées pour NDT et Ballet BC, notamment *Petite Cérémonie* (2011), *Chamber* (2012) et *Silent Tides* (2020), ainsi que des œuvres pour le Bern Ballet, Göteborg Ballet, le State Ballet of Georgia, StaatBallet Hannover, Staattheater Wiesbaden et Charlotte Ballet. En tant que pédagogue, il est régulièrement invité à donner des conférences et des ateliers dans des conservatoires de danse et des festivals à travers le monde.

### CRYSTAL PITE

Au cours d'une carrière chorégraphique de trois décennies, Crystal Pite a créé plus de 50 œuvres pour des compagnies telles que le Royal Ballet, le Ballet de l'Opéra de Paris, le Nederlands Dans Theater I, le Ballet Cullberg, le Ballet Frankfurt, le Ballet National du Canada, les Ballets Jazz Montréal (chorégraphe résidente 2001-04) et le ballet contemporain de Cedar Lake. Pite est membre de l'Ordre du Canada et récipiendaire de nombreux prix, dont le Benois de la Danse, le Prix Jacqueline Lemieux du Conseil des Arts du Canada, le Grand Prix de la danse de Montréal, deux UK Critics' Circle Dance Awards, quatre Laurence Olivier Awards, et le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2022. Elle a commencé sa carrière de danseuse en tant que membre de la compagnie Ballet British Columbia (Ballet BC), puis du Ballett Frankfurt de William Forsythe, et est actuellement chorégraphe associée du Nederlands Dans Theater I, artiste de danse associée du Centre national des Arts du Canada et artiste associée au Sadler's Wells à Londres. Elle détient un doctorat honorifique en beaux-arts de l'Université Simon Fraser et est membre de l'Ordre du Canada. En 2002, elle forme Kidd Pivot à Vancouver.



Scannez  
pour télécharger  
le texte de la pièce  
« The Statement »



### SHARON EYAL

Sharon Eyal est née à Jérusalem. Elle a dansé avec la Batsheva Dance Company de 1990 à 2008 et a commencé à chorégrapier dans le cadre du projet Batsheva Dancers Create de la compagnie. Eyal a été directrice artistique associée pour la Batsheva entre 2003 et 2004, et chorégraphe maison pour la compagnie de 2005 à 2012. Au cours de son passage au sein de la compagnie, elle a créé 16 nouvelles créations. Depuis 2005, Eyal collabore avec Gai Behar sur ses créations ainsi que la compagnie L-E-V et différents projets. Depuis 2009, Eyal a réalisé plus de 30 nouvelles créations pour des compagnies de danse du monde entier, telles que *Bedroom Folk*, *Salt Womb*, *Feelings* et *Sara* pour le Nederlands Dans Theater ; *Half-Life* pour le Royal Swedish Ballet ; *Untitled Black* et *Autodance* pour GöteborgsOperans Danskompani, Suède ; *Killer Pig* et *Corps de Walk* pour Carte Blanche Dance de Norvège ; *Too Beaucoup* pour Hubbard Street Dance Chicago ; *Plafona* pour la Tanzcompagnie Oldenburg, Allemagne ; *Soul Chain* pour le staatstheater Mainz, Allemagne et plus encore. Sharon Eyal a collaboré à de grands projets en dehors du monde de la danse tels que : Dior – Défilé de mode printemps été 2019 ; L'album / film National et Mike Milles - participant à 2 vidéoclips pour les chansons *Hairpin Turns* et *Hey Rosey* de l'album *I Am Easy To Find*, ainsi qu'à une performance live pour le concert d'ouverture de leur tournée internationale à l'Olympia à Paris. En 2013, elle a lancé L-E-V. Les créations de L-E-V sont coproduites avec certaines des plus grandes salles de danse du monde telles que Sadler's Wells - Londres et Julidans - Amsterdam. La liste des coproducteurs comprend de nombreuses autres grandes salles : Festival Montpellier Danse ; GROS Pour-cent culturel – Festival de danse STEPS ; Théâtre Fribourg ; Le Banff Centre au Canada ; Carolina Performing Arts – Caroline du Nord, États-Unis ; et TorinoDanza. Dans les années qui ont suivi la création de L-E-V, la compagnie a eu plus de 180 représentations, dans certaines des salles les plus prestigieuses du monde telles que The Joyce Theatre - NYC ; Jacob's Pillow Dance - Becket, Massachusetts ; Sadler's Wells – Londres, Royaume-Uni ; Le Festival Montpellier Danse – France ; Festival international d'Édimbourg ; Julidans – Amsterdam.

### GAJ BEHAR

Gai Behar a eu une grande influence sur les scènes musicales, artistiques et nocturnes de Tel-Aviv de 1999 à 2005, période pendant laquelle il a produit de la musique live, des événements artistiques underground et des raves techno. Durant la même période, Gai Behar a également organisé et produit « L'homme sans chemise » à Tel Aviv. L'événement était co-organisé par Uri Katzenstein et comprenait des œuvres d'Ohad Naharin et de Sharon Eyal, entre autres. En octobre 2012, Sharon Eyal et Behar ont créé *Untitled Black* en collaboration avec le GöteborgsOperans Danskompani à Göteborg, en Suède. En mai 2013, ils créent la pièce éthérée *Sara* pour NDT 2. La même année, ils lancent leur compagnie L-E-V. Depuis la création de L-E-V, la compagnie a présenté plus de 180 représentations, certaines dans les salles les plus exclusives du monde telles que : The Joyce Theatre – NYC ; Jacob's Pillow Dance - Becket, Massachusetts ; Sadler's Wells – Londres, Royaume-Uni ; Le Festival Montpellier Danse – France ; Julidans – Amsterdam. Parallèlement à leur travail avec L-E-V, Eyal et Behar ont également été mandatés pour créer pour des compagnies externes : *Sara* du Nederlands Dans Theater (2013) ; *Chambre Folk* (2015) ; *Salt Womb* (2016), *Half-Life* pour le Royal Swedish Ballet et plus encore.



Scannez  
pour télécharger  
les biographies  
des danseurs du Ballet BC