

Après avoir créé **Richard II** en 2015, chronologiquement première pièce du cycle historique de Shakespeare, c'est avec le même état d'esprit que nous créons aujourd'hui **Richard III**, la dernière. Comme le théâtre élisabéthain à son époque, nous défendons un théâtre populaire et exigeant, spectaculaire et intimiste, mais qui place au centre les actrices et les acteurs. Au plus près des situations originales proposées par Shakespeare, toutes plus étonnantes les unes que les autres, nous cherchons à jongler avec les émotions les plus radicales pour proposer un spectacle total, dont la très forte recherche esthétique n'est là que pour servir l'histoire qui se raconte. Et quelle histoire !

Richard III est victime de sa célébrité, on ne se souvient plus vraiment de la pièce, on en retient que ce qui en fait la saveur interdite, à savoir son personnage de tyran sanguinaire devenu image d'Épinal du mal incarné. Mais, qui se souvient de son monologue final où il dévoile aux spectateurs qu'il a conscience de l'immoralité de ses actions ? Qui se souvient qu'il choisit volontairement d'être le méchant car il est rejeté à cause de son handicap ? Qui se souvient aussi que ce n'est pas juste en tuant sa famille qu'il accède au pouvoir ? Non, c'est en rusant qu'il trompe les citoyens grâce à l'utilisation terriblement contemporaine de fausses nouvelles. Oui, quand nous nous attaquons à une œuvre classique, nous avons comme objectif d'embrasser toutes ses facettes et toutes ses contradictions, son universalité comme ses résonances avec l'actualité. Le théâtre élisabéthain est avant tout un théâtre de troupe, où tous les corps de métiers ont un rôle déterminent, même si, dans cette pièce, au centre, qu'on le veuille ou non, existe ce rôle monstrueux, démesuré, métaphore totale de l'acteur, mais qui ne peut ni exister ni vivre sans les autres. À la question pourquoi monter Shakespeare aujourd'hui, nous aimons répondre simplement : pour partager ce que l'on peut de joie, d'espoir et d'euphorie, pour retrouver le grand spectacle, renouer avec l'éducation populaire et la jouissance esthétique, sans jamais négliger l'exigence la plus aiguë.

Guillaume Séverac-Schmitz, Clément Camar-Mercier
et l'ensemble de la Cie {Eudaimonia}

22
23 MAC

à suivre

08.09.10 FÉVRIER
CIE LIBERTIVORE / FANNY SORIANO
«BAME» CRÉATION 23

17/18 FÉVRIER
FRED FRITH
FAIZ ALI FAIZ ET SON ENSEMBLE
FESTIVAL SONS D'HIVER

09/10/11 MAR
GROUPE GRENADE / JOSETTE BAÏZ
«DEMAIN C'EST LOIN» CRÉATION 22
THÉÂTRE DE LA VILLE

09/10/11 MAR
CIE LÉZARDS QUI BOUGENT
KRISTIAN FRÉDRIC
BERNARD-MARIE KOLTÈS
«DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON» CRÉATION 22



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

Artiste associé

RICHARD
III William
Shakespeare

Guillaume
Séverac-Schmitz
[Eudaimonia]

08.09.10 FÉVRIER 20H
DURÉE : 3H10 ENTRACTE COMPRIS / GRANDE SALLE

22
23 MAC
MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

RICHARD III

de **William Shakespeare**

Conception et mise en scène **Guillaume Séverac-Schmitz**

Traduction et adaptation **Clément Camar-Mercier**

Scénographie **Emmanuel Clolus**

Création lumière **Philippe Berthomé**

Créatrice son **Géraldine Belin**

Conseillère artistique **Hortense Girard**

Créatrice costumes **Emmanuelle Thomas**

Régisseur général **Jean-Philippe Bocquet**

Régisseur lumière **Léo Groperrin**

Régisseur plateau et percussions **Sébastien Mignard**

Avec **Jean Alibert, Louis Atlan, Martin Campestre, Sébastien Mignard, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson, Julie Recoing, Anne-Laure Tondeu, Gonzague Van Bervesselès**

Production [Eudaimonia]

Coproductions MAC-Maison des Arts de Créteil,

ThéâtrédelaCité-CDN de Toulouse Occitanie,

Théâtre de Caen, Montansier-théâtre de Versailles,

le Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt

national art et création danse contemporaine,

Château Rouge-Annemasse - scène conventionnée

au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole,

Théâtre Châtillon Clamart - scène conventionnée

d'intérêt national Art et création,

Théâtre du Cratère - Scène nationale Alès,

Théâtre Molière de Sète - Scène Nationale Archipel de Thau.

avec le soutien FONDOC - Fonds de Soutien à la

Création et à la diffusion de la Région Occitanie,

du Conseil départemental de l'Aude, de la Région Occitanie,

du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, de l'ADAMI

Avec la participation artistique du TNB - Théâtre National de

Bretagne et du Jeune Théâtre National (JTN) **et le soutien** du fonds

d'insertion de l'École du TNB - Théâtre National de Bretagne

Administration - **Production Dantès Pigeard - {Eudaimonia}**

Diffusion **Olivier Talpaert - En votre Compagnie**

Crédit photos **Erik Damiano - Le Petit Cowboy**

Construction de la scénographie par **les ateliers du**

ThéâtrédelaCité - CDN de Toulouse-Occitanie.

Remerciements à la **Colline - Théâtre National - Paris**

et à l'ensemble de l'équipe technique

de la **MAC de Créteil : Christos, Patrick, Rachel, Fred,**

Laurent, Titi, Jo, Charlotte, Elsa, Annabel.

À propos de l'œuvre

Écriture de jeunesse de William Shakespeare, Richard III est la dernière pièce du grand cycle historique que le dramaturge anglais a écrit entre 1588 et 1599. Ces huit pièces racontent une histoire romancée des rois d'Angleterre sur un peu moins d'un siècle. L'action de ***Richard III*** se situe à la toute fin de la guerre-des-deux-roses, alors que la famille York vient de remporter leur bataille contre les Lancastre. Y est racontée l'accession sanglante de Richard III au trône jusqu'à sa mort, signant ainsi la fin de la dynastie des Plantagenêts et le début de l'ère des Tudors. Le comte de Richmond, vainqueur de Richard III et futur roi Henry VII, n'est autre que le grand-père de la reine Elisabeth, alors régnante à l'époque de Shakespeare et qui a donné son nom au théâtre élisabéthain.

Dans l'ordre d'entrée en scène

Thibault Perrenoud / RICHARD

Louis Atlan / CLARENCE, GRAY, puis le jeune prince EDOUARD

Martin Campestre / MORTIMER, RIVERS,
UN MEURTRIER, TYRREL - un tueur

Sébastien Mignard / NORFOLK - aide de camp de Richard, UN
MUSICIEN, UN PRETRE

Nicolas Pirson / HASTINGS,
BRACKENBURY - le gardien de la Tour de Londres,
UN GREFFIER et le comte de RICHMOND

Aurore Paris / LADY ANNE, LE ROI EDOUARD IV,
LE MAIRE DE LONDRES

Anne-Laure Tondeu / LA REINE ELISABETH, l'évêque d'ELY
Jean Alibert / BUCKINGHAM

Gonzague Van Bervesselès / CATESBY,
UN MEURTRIER, le jeune duc d'YORK

Julie Recoing / MARGARET, puis LA DUCHESSE D'YORK

et un BOURREAU et des HALLEBARDIERS
et des MESSAGERS et des FANTÔMES
et des MEMBRES DU CONSEIL et des CITOYENS

Des personnages principaux

LA FAMILLE ROYALE

EDOUARD IV, roi et frère de Richard et de Clarence :
il est gravement malade.

ELISABETH, reine et femme d'Edouard IV.
et leurs deux enfants, héritiers légitimes du trône :

LE PRINCE EDOUARD, l'aîné

LE DUC D'YORK, le cadet

Ils ont aussi une jeune fille : Elisabeth.

D'un premier mariage, la reine Elisabeth a eu un fils GRAY,
qu'elle a emmené avec elle à la cour, ainsi que son frère RIVERS.

RICHARD, frère de Clarence et d'Edouard IV

CLARENCE, frère de Richard et d'Edouard IV

LA DUCHESSE D'YORK, mère de Clarence, d'Edouard et de Richard

Autres personnages importants

MARGARET est un des personnages principaux d'Henry VI,
la pièce qui précède Richard III. Elle est l'ancienne reine du royaume,
femme d'Henry VI, assassiné et dépossédé du trône par le père
de Richard et ses trois fils pendant la guerre-des-deux-roses.

LADY ANNE est l'ancienne femme du fils d'Henry VI et de Margaret,
assassiné par Richard pendant la guerre-des-deux-roses.
Elle deviendra la femme de Richard III.

Le duc de BUCKINGHAM est le cousin de Richard, et son fidèle allié.

CATESBY est un noble, aussi partisan de Richard.

HASTINGS est grand chambellan, garant des institutions
monarchiques et chargé des services de la chambre du souverain.
Le comte de RICHMOND, futur roi Henry VII,
est un noble installé en Bretagne, descendant de Jean de Gand,
personnage important de la pièce Richard II.

DURÉE :
1^{ÈRE} PARTIE 1H50
ENTRACTE DE 20 MINUTES
2^{ÈME} PARTIE 1H