

SCÈNE CRITIQUE



© JEAN-CLAUDE CARBONNE

Douces explosions

Avec *Demain, c'est loin !* les jeunes virtuoses du Groupe Grenade brillent dans des œuvres de (La) Horde, Josette Baïz ou Lucy Guérin.

PAR THOMAS HAHN

La pomme grenade est un fruit aux pépins pleins de couleur, une vraie source d'énergie d'une grande luminosité intérieure. C'est cette boule rouge qui a donné son nom à un projet unique dans le paysage de la danse. Il y a trente ans, à Aix-en-Provence, la chorégraphe Josette Baïz fonda une école de danse pour des jeunes des cités à Marseille et Aix. Et un jour, les enfants sont devenus de jeunes adultes, sans vouloir lâcher le tapis de danse. Ainsi naquit une compagnie professionnelle, mais l'école continue à former de formidables virtuoses en herbe et le projet se décline en duplex, entre le Groupe et la Compagnie. Il y a dix ans Baïz eut l'idée lumineuse de proposer à d'illustres chorégraphes de transmettre des extraits de leurs œuvres aux jeunes du Groupe Grenade, pour composer des programmes mixtes comme on les connaissait jusque-là seulement dans la danse classique. Pari gagnant car même les plus grands noms répondirent présents : Hofesh Shechter, Angelin Preljocaj, Philippe Decouflé, Jérôme Bel, Lucinda Childs, Akram Khan et tant d'autres. Depuis, les jeunes de Grenade montent sur les planches du Théâtre de la Ville, de Chaillot, de la Maison de la Danse de Lyon etc.

Avec *Demain, c'est loin !*, le Groupe Grenade présente aujourd'hui un programme composé d'une création par la vedette de la danse-théâtre australienne Lucy Guerin, d'une reprise et adaptation d'une pièce historique de Josette Baïz et d'un extrait de la pièce phare de (La) Horde, *Room With A View*. Et année après année, les pro-

grammateurs s'arrachent ces jeunes qui, sous le label de Grenade, sont de vraies vedettes. Mais il a fallu que Baïz fasse preuve de ténacité et de conviction pour faire comprendre qu'ils ne dansent pas des reprises au rabais et qu'ils savent au contraire apporter aux œuvres un regard actuel, une fraîcheur et une capacité à révéler des facettes nouvelles. Bien sûr, la clé est à trouver dans l'enseignement qui garantit une technique précise et virtuose, au point qu'on trouve aujourd'hui d'anciens « Grenades » dans les plus grands ensembles européens. Certains fondent par ailleurs leurs propres compagnies.

Mais l'âme du Groupe Grenade tient bien sûr dans l'énergie collective de ces passionnés et c'est aussi le thème de ce programme qui relate leurs inquiétudes très contemporaines quant à l'avenir. Dans *How can we live together?*, Lucy Guerin pose une question clé concernant l'avenir. Cadences infernales, robotisation et autres pressions craintes ou déjà subies croisent le désir de vivre, de légèreté et de fête dans un irrésistible bouillonnement. Chez (La) Horde aussi, le groupe est roi et la rébellion gronde tel un volcan avant l'éruption. Les chorégraphes auraient même trouvé que cet extrait de *Room With A View* correspond finalement mieux aux « Grenades » qu'à leur compagnie au Ballet National de Marseille ! Entre ces deux effervescences, *25e Parallèle* de Josette Baïz tisse un fil d'Ariane nocturne, à partir d'un texte et d'une musique de Luc Ferrari, dans une rêverie mystérieuse et animale. « Jusqu'à perdre la raison », comme elle dit.

DEMAIN, C'EST LOIN !
par le Groupe Grenade,
chorégraphies de Lucy
Guerin, Josette Baïz et
(La) Horde, MAC de Créteil
(avec le Théâtre de la
Ville), du 9 au 11 mars

Entretien / Josette Baïz

Demain c'est loin

MAC CRÉTEIL / THÉÂTRE DE LA VILLE / CHOR. LUCY GUERIN / (LA)HORDE / JOSETTE BAÏZ

Pour célébrer les 30 ans du Groupe Grenade, la chorégraphe aixoise s'entoure de (la)Horde et de la chorégraphe australienne Lucy Guerin pour un programme kaléidoscopique.

Pourquoi ce titre ?

Josette Baïz : C'est le titre d'une chanson du groupe IAM. Or, pour les jeunes, entre le dérèglement climatique, les confinements, et l'avenir de la planète, il existe une véritable interrogation sur le futur, et pour beaucoup d'entre eux, une incapacité à se projeter. Donc j'ai pensé que ce titre faisait sens. De plus, ce sont les thèmes qu'ont choisis de traiter Lucie Guerin et (La) Horde dans leurs pièces.

Pouvez-vous nous parler de la création de Lucy Guerin ?

J.B. : Intitulée *How can we live together* ? (Comment pouvons-nous vivre ensemble ?), Lucy a fait de cette question la matière même de sa chorégraphie, en demandant à chacun des enfants de faire une proposition que les autres reprennent. Donc se succèdent des séquences très différentes les unes des autres, et Lucy a conclu par un petit duo très doux, très posé, de deux jeunes filles. Ce qui pourrait être une sorte de résolution face à cette interrogation, tout en laissant un champ ouvert pour d'autres interprétations.

« Les jeunes se reconnaissent dans cette chorégraphie de la révolte. »

Vous reprenez un large extrait de *Room With a View*, pièce emblématique du collectif (La) Horde. Comment les enfants l'abordent-ils ?

J.B. : Il y a une violence intrinsèque à ce thème de l'effondrement, même si je n'ai choisi que les parties dansées et dynamiques. Cela dit, la pièce se termine sur une note d'espoir. Les jeunes se reconnaissent dans cette chorégraphie de la révolte. Ce qui est étonnant c'est de



© Jean-Claude Carbone

voir les plus petits réaliser les grands portés des circassiens, sans la moindre peur.

Vous recréez aussi *25° Parallèle*, une de vos créations qui a 40 ans. Comment l'appréhendez-vous par rapport à ces thèmes d'aujourd'hui ?

J.B. : *25° Parallèle* fut en effet créé en 1982, et gagna alors trois prix au Concours de Bagnolet. Je recrée la pièce avec cinq petites filles. On retrouve ce thème de l'effondrement, dans une chorégraphie que j'ai remodelée car la vidéo n'existe plus. C'est une pièce très minimaliste, complexe, avec une diagonale infernale dont les danseuses vont essayer de s'extraire. Il y a une violence dans le final car la porte de sortie n'est pas évidente. La musique originale de Luc Ferrari nous entraîne dans un univers mystérieux, sylvestre et animal jusqu'à s'y perdre totalement. Les petites filles ont leur propre interprétation. Elles ont une conscience du mouvement, de l'exigence, de la présence assez inouïe pour leur âge.

Propos recueillis par Agnès Izrine

Théâtre de la Ville Hors-les-murs – MAC Créteil, place Salvador Allende, 94000 Créteil.
Du 9 au 11 mars à 20h. Tél. : 01 45 13 19 19.
Durée 1h10.

Agenda Danse – Mars 2023

Ecrit par : **Amélie Bertrand**

5 mars 2023 | Catégorie : En coulisse

Au programme de ce mois de mars : une belle saison de festivals de fin d'hiver/début de printemps, quelques troupes internationales de danse contemporaine, les compagnies de Ballet en création ou en coeur de répertoire... Notre sélection de vingt spectacles et festivals de danse et de cirque à ne pas manquer en ce mois de mars, un peu partout en France.

***Demain, c'est loin !* par le Groupe Grenade**

Du 9 au 11 mars à la MAC, dans le cadre de la saison du Théâtre de la Ville - Créteil (94) - Création - Danse contemporaine - Jeun talent

Le Groupe Grenade montée par Josette Baïz, un ensemble d'adolescent-e-s reprenant les pièces du répertoire de danse contemporaine, fête ses 30 ans. Et la chorégraphe a dressé ce programme *Demain, c'est loin !* comme un grand cri du cœur pour cette jeunesse si pleine d'énergie. Le groupe s'empare ainsi de *Room With a View*, pièce emblématique du collectif (La)Horde désormais à la tête du Ballet de Marseille. Puis avec *How can we live together?* de Lucy Guerin, ils et elles partagent des réflexions sur l'évolution du corps social, entre soumission et résistance. Place enfin à *25e Parallèle* de Josette Baïz, une création de 1982 qui a remporté le fameux Concours de Bagnolet. Un pied dans le passé, un autre dans le futur.

Actus / 24 février 2023

Demain C'est Loin ! De Josette Baïz À La MAC De Créteil

by Véronique



La jeunesse nous sauvera-t-elle de la chute ? Peut-elle nous apprendre à vivre ensemble ? A résister ? A trouver un autre chemin ?

Ce sont les questions auxquelles le Groupe Grenade de Josette Baïz, créé il y a 30 ans, tente de répondre dans *Demain c'est loin !* spectacle pour lequel la chorégraphe s'entoure de (LA)Horde, collectif à la tête du Ballet National de Marseille, et de la chorégraphe australienne Lucy Guerin, tout en invitant le groupe à se réapproprier sa création, *25e Parallèle*, lauréate du concours de Bagnolet en 1982.



Room with a view, par le Groupe Grenade, Josette Baïz ©Leo-Ballani-la-horde

Trois chorégraphes, trois visions critiques du monde portées par l'énergie de 25 adolescents : *Room with a view* de (LA)Horde, *How we can live together ?* de Lucy Guerin et *25e Parallèle* de Josette Baïz, trois pièces exigeantes pour que s'exprime toute la puissance de la jeunesse !

Le Groupe Grenade porte bien son nom. Depuis 30 ans, le travail de Josette Baïz nous entraîne dans des univers où la saveur du fruit se mêle à la fureur de l'arme explosive. Comme un avertissement le titre du spectacle *Demain c'est loin !* résonne avec l'urgence du changement, le grondement sourd du chaos qui menace et la nécessité absolue de trouver d'autres voies pour réenchanter le monde.



How we can live together ? Lucy Guerin par le Groupe Grenade (c) Jean-Claude Carbonne.

Demain c'est loin ! de Josette Baïz

Direction artistique Josette Baïz

Chorégraphies : *How we can live together ?* de Lucy Guerin/ *25e Parallèle* de Josette Baïz/
Room with a view de (LA) Horde

Interprètes (25 jeunes danseurs du Groupe Grenade) : Hector Amiel, Roman Amiel, Zhina Boumdouha, Théo Brassart, Ethel Briand, Jossilou Buckland, Victoire Chopineaux, Manon Collins, Chloé Deplano, Thelma Deroche Marc, Joanna Freling, Mathis Fruttero, Lou Gautron, Naomi Givord, Sarah Green, Emma Grimandi, Marius Iwasawa Morlet, Nina Koch, Sarah Kowalski, Tristan Marsala, Lilith Orecchioni, Bérénice Rieux, Martin Sigaud, Lison Szymkowicz, Arthur Vallière.

Répétitrices du Groupe Grenade Kanto Andrianoely, Magali Fouque, Stéphanie Vial, Julie Yousef.

Chorégraphie Lucy Guerin et les danseurs. Musique Alisdair Macindoe.

Conseiller conception costumes Geoffrey Watson, adaptés par Claudine Ginestet. Création Lumière Erwann Collet. Musique Luc Ferrari. Costumes Claudine Ginestet Création Lumière Erwann Collet

Transmission Vito Giotto, Angel Martinez Hernandez

Musique originale *Room With a View* Rone

Costumes originaux Salomé Poloudenny adaptés par Claudine Ginestet. Lumière originale Eric Wurtz. Régie générale Erwann Collet. Régie son Basile Bouteau.

Où et quand ?

Demain c'est loin ! Jeudi 9 au samedi 11 mars 2023 à 20h à la MAC de Créteil dans le cadre de la programmation hors les murs du Théâtre de la Ville.

Image de Une, *Room with a view* ©Leo-Ballani-la-horde, partie du spectacle *Demain c'est loin !* Josette Baïz, Groupe Grenade.

Tags from the story

Collectif (LA)HORDE, Demain c'est loin !, Groupe Grenade, Josette Baïz, Lucy Guerin, Rone