

les spectacles de la biennale de danse du Val-de-Marne, du 9 mars au 6 avril :

Aina Alegre, *THIS IS NOT (an act of love and resistance)*

Dominique Bagouet, *Necesito, pièce pour Grenade*

Nadia Beugré, *Filles-Pétroles et Legacy*

Tânia Carvalho, *Versa-vice*

Lucinda Childs, **Philip Glass**, *Dance*

Volmir Cordeiro, *Outrar et Abri*

Marco da Silva Ferreira, *C A R C A S S*

Monika Gintersdorfer, **Timor Litzenger**, **Carlos Martinez**,

Alex Mugler, **Ordinateur**, *Trio (for the beauty of it)*

Silvia Gribaudo & **Tereza Ondrová**, *INSECTUM IN...* VITRY

Yasmine Hugonnet, *La Peau de l'Espace* et *LES PORTE-VOIX / Cabaret*

Ventriloque

Jonas&Lander, *Bate Fado*

Maud Le Pladec feat **Jr Maddripp**, *Silent Legacy*

Roser Montlló Guberna et **Brigitte Seth**, *Salti*

Naïf Production, *La Grande Cordée*

Calixto Neto, *Outrar*

Anne Nguyen, *Matière(s) première(s)*

Robyn Orlin, *In a corner the sky surrenders –*

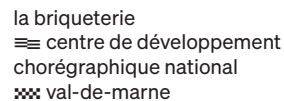
unplugging archival journeys... #1 (for Nadia♥)...

infos et réservations :

labriqueterie.org

C A R C A S S

Marco da Silva Ferreira



Marco da Silva Ferreira

biographie

Marco da Silva Ferreira, né au Portugal en 1986, est un danseur, chorégraphe et le directeur artistique de Pensamento Avulso. Marco da Silva Ferreira a commencé à s'intéresser au corps humain en pratiquant la natation de haut niveau et en suivant un cursus de kinésithérapie. Bien que diplômé, il ne pratique pas professionnellement et utilise ses connaissances sur le fonctionnement du corps dans les arts du spectacle. Il devient chorégraphe professionnel en autodidacte en apprenant des styles de danse aux influences afro-américaines dans un contexte urbain.

Comme danseur, il a travaillé entre autres pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes et Paulo Ribeiro.

En tant que chorégraphe, il est révélé par ses créations *Hu(r)mano* (2013) et *Brother* (2016) sélectionnées par la plateforme Aerowaves en 2015 et 2018. Suivent en 2019, *Bisonte* créée au Théâtre municipal de Porto et en 2021, *Siri*, un travail collaboratif avec le cinéaste portugais Jorge Jácome dans le cadre du programme New Settings de la Fondation d'entreprise Hermès.

Marco da Silva Ferreira a été artiste associé au Théâtre municipal de Porto (2018-2019) et au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (2019-2021).

En 2022, il est invité par la compagnie de danse sud-africaine Via Katlehong à créer *Via Injabulo* avec le chorégraphe Amala Dianor.

coréalisation la briqueterie CDCN du Val-de-Marne & la Maison des Arts de Créteil avec le soutien de la fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France et de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Marco da Silva Ferreira


CARCASS

en famille dès 12 ans création 2022

jeu. 16, ven. 17 et sam. 18 mars | 19h30 | durée 1h15 | Maison des Arts de Créteil

Avec force jeux de jambes, les dix interprètes électrisent le plateau en puisant dans les gestuelles de la house, du kuduro ou encore de danses traditionnelles. Sur fond de batterie live et de musique électronique, ce corps de ballet non conventionnel et joyeux, aux costumes chatoyants, est mû par une énergie communicative.

L'ensemble oscille entre héritage et contemporanéité à un rythme effréné pour rompre avec un certain «passé autoritaire, totalitaire et paternaliste». Marco da Silva Ferreira passe par l'intermédiaire de la danse comme outil de recherche pour explorer des identités collectives et singulières et nous incite à la réflexion : «Comment décide-t-on d'oublier et de faire mémoire ? Quel est le rôle des identités individuelles dans la construction d'une communauté ? Quel est le moteur d'une identité ? Quel monde le corps individuel et collectif traverse-t-il ? Ou, plutôt, quels corps traversent le monde ?»

distribution  direction artistique et chorégraphie: Marco da Silva Ferreira | assistante artistique: Catarina Miranda | interprètes: André Garcia, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon | lumières: Cárin Geadá | son et direction technique: João Monteiro | musique live: João Pais Filipe, percussions et Luís Pestana, musique électronique | costumes: Aleksandar Protic | scénographie: Emanuel Santos | études anthropologiques: Teresa Fradique | danses folkloriques: Joana Lopes | directrice de production: Mafalda Bastos | production: Mafalda Bastos, Joana Costa Santos | structure production: Pensamento Avulso | diffusion: ART HAPPENS

crédits  coproductions: Teatro Municipal do Porto ; Centro Cultural de Belém ; Big Pulse Dance Alliance coproduced by New Baltic Dance (Lituanie), Julidans (Pays-Bas), Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer (Allemagne), Dublin Dance Festival (Irlande), ONE Dance Week (Bulgarie), cofinancé par Europe Creative programme de l'Union Européenne ; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie ; la briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; Maison des arts de Créteil ; KLAP – Maison pour la danse ; CCN – Ballet National de Marseille ; Charleroi danse – Centre chorégraphique de la fédération Wallonie-Bruxelles ; December Dance (Concertgebouw, Cultuurcentrum - Brugge) ; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Tandem, Scène nationale Arras-Douai | soutiens: República Portuguesa – Cultura, DGARTES, Direção Geral das Artes | résidences artistiques: A Oficina ; Ballet national de Marseille ; Escola Superior de Dança ; O Espaço do Tempo ; Teatro Municipal do Porto