

les spectacles de la biennale de danse du Val-de-Marne, du 9 mars au 6 avril :

Aina Alegre, *THIS IS NOT (an act of love and resistance)*

Dominique Bagouet, *Necesito, pièce pour Grenade*

Nadia Beugré, *Filles-Pétroles et Legacy*

Tânia Carvalho, *Versa-vice*

Lucinda Childs, **Philip Glass**, *Dance*

Volmir Cordeiro, *Outrar et Abri*

Marco da Silva Ferreira, *C A R C A S S*

Monika Gintersdorfer, **Timor Litzenger**, **Carlos Martinez**,

Alex Mugler, **Ordinateur**, *Trio (for the beauty of it)*

Silvia Gribaudi & Tereza Ondrová, *INSECTUM IN...* VITRY

Yasmine Hugonnet, *La Peau de l'Espace et LES PORTE-VOIX / Cabaret*

Ventriloque

Jonas&Lander, *Bate Fado*

Maud Le Pladec feat Jr Maddripp, *Silent Legacy*

Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth, *Salti*

Naïf Production, *La Grande Cordée*

Calixto Neto, *Outrar*

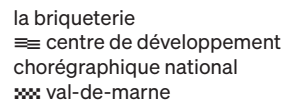
Anne Nguyen, *Matière(s) première(s)*

Robyn Orlin, *In a corner the sky surrenders –*

unplugging archival journeys... #1 (for Nadia♥)...

infos et réservations :

labriqueterie.org



Dance

Lucinda Childs, Philip Glass

Lucinda Childs

biographie

Lucinda Childs est l'une des plus importantes chorégraphes américaines. Elle a commencé sa carrière en 1963 en tant que membre initial du Judson Dance Theater de New York. Après avoir formé sa propre compagnie en 1973, Lucinda Childs a collaboré avec Robert Wilson et Philip Glass sur *Einstein on the Beach* en 1976, en tant qu'interprète principale et chorégraphe solo. Elle reçoit à cette occasion un Obie Award décerné par The Village Voice en tant que meilleure actrice. Lucinda Childs a joué dans cinq des principales productions de Wilson, dont *Maladie de la Mort* de Marguerite Duras aux côtés de Michel Piccoli, *I Was Sitting on my Patio This Guy Appeared I Thought I Was Hallucinating* face à Robert Wilson, *Quartett* de Heiner Muller, et l'opéra *White Raven* de Wilson et Glass. Depuis 1979, Lucinda Childs a collaboré à une série de productions à grande échelle.

Dance, chorégraphiée en 1979 avec une musique de Philip Glass, et un film/décor de Sol LeWitt, continue de tourner et a été citée par le Wall Street Journal (2011) comme «l'une des plus grandes réalisations du XX^e siècle». Le Washington Post a écrit: «une véritable percée, définissant pour nous de nouveaux modes de perception et de sentiment et appartenant autant à l'avenir qu'au présent.» Depuis 1981, Lucinda Childs a chorégraphié plus de trente œuvres pour de grands ballets, dont le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet du Rhin et les Ballets de Monte Carlo. Elle a également mis en scène et chorégraphié de nombreux opéras contemporains et du XVIII^e siècle, dont *Orfeo ed Euridice* de Gluck pour le Los Angeles Opera, *Zaïde* de Mozart à La Monnaie de Bruxelles, *Œdipus Rex* de Stravinsky et *Farnace* de Vivaldi pour l'Opéra du Rhin.




Lucinda Childs, Philip Glass

Dance

jeu. 16, ven. 17 et sam. 18 mars | 21h | durée 1h | Maison des Arts de Créteil

Ballet-signature de la danse post-moderne, véritable monument chorégraphique issu du minimalisme, cette création majeure de 1979 n'a rien perdu de son éclat d'origine. Lucinda Childs, figure phare de la danse américaine, livre avec Philip Glass et Sol LeWitt un continuum ensorcelant de mouvements donnés à voir, entendre et ressentir. Créée pour dix-sept danseurs et danseuses, *Dance* a intégré en 2016 le répertoire de l'Opéra de Lyon. Les corps des nouveaux interprètes engendrent comme par magie, avec une facilité apparente, cercles, arcs et diagonales. La perfection technique de leurs battements structure l'espace qui vient résonner de nouveau. Libérés de toute forme de théâtralité, les gestes répondent à la musique lancinante qui, prise en boucle dans d'infimes variations, se décalent en douceur et déstabilisent toute répétition. La scénographie filmique réalisée par Sol LeWitt, retournée pour l'occasion par le Ballet de l'Opéra de Lyon à partir de l'original, vient redoubler la présence des interprètes et la remise en action perpétuelle et fantomatique des gestes à travers le défilement renouvelé des images.

distribution  chorégraphie: Lucinda Childs | danseur-se-s du Ballet de l'Opéra de Lyon: Marie Albert, Jacqueline Bâby, Eleonora Campello, Noëllie Conjeaud, Katrien de Bakker, Yan Leiva, Brendan Evans, Jackson Haywood, Marco Merenda, Chiara Paperini, Lore Pryszo, Anna Romanova, Albert Nikolli, Erik Sosa Sánchez, Giacomo Todeschi, Merel Van Heeswijk | maîtresse de ballet: Jocelyne Mocogni | musique: Philip Glass © 1979 Duvagen Music Publishers Inc. | costumes: A. Christina Giannini | lumières: Beverly Emmons | conception originale du film: Sol LeWitt | film remonté à l'identique avec le Ballet de l'Opéra de Lyon en 2016 par Marie-Hélène Rebois | cadreur: Hélène Louvart | scénario: Anne Abeille | montage: Jocelyne Ruiz | effets spéciaux: Philippe Perrot | photo: Tristam Ranton

crédits  avec le soutien de Dance Reflections By Van Cleef & Arpels

coréalisation la briqueterie CDCN du Val-de-Marne, la Maison des Arts de Créteil & le Théâtre de la Ville-Paris

MAC
MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

Théâtre
de la
Ville
PARIS

DANCE
REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS