

CRÉATION
2019

JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

**22
23**MAC

à suivre

« LE THÉORÈME DU PISSENLIT »

CIE THÉÂTRE DU PHARE

OLIVIER LETELLIER & YANN VERBURGH

SCOLAIRES JE 13 / VE 14 AVRIL 10H & 14H30

FAMILLE ME 12 AVRIL 14H30

« LINE »

CIE POINT ZÉRO / DELPHINE CARON

SCOLAIRES JE 20 / VE 21 AVRIL 10H & 14H30

FAMILLE ME 19 AVRIL 14H30

« DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES »

POCKEMON CREW

SCOLAIRES JE 11 / VE 12 MAI 10H & 14H30

FAMILLE ME 10 MAI 14H30

Marie Levavasseur
Cie Les Oyates
(anciennement Cie Tourneboulé)

MA 04 / JE 06 / VE 07 AVRIL
10H & 14H30 - **SCOLAIRES**

ME 05 AVRIL 14H30
SA 08 AVRIL 11H - FAMILLE

À partir de 4 ans et pour tous les âges



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

**22
23**MAC
MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

Conception **Marie Levavasseur** et **Gaëlle Moquay**

Écriture et mise en scène **Marie Levavasseur**

Assistanat à la mise en scène **Fanny Chevallier**

Jeu et manipulation

Vera Rozanova et **Olga Silkina** (en alternance),

Gaëlle Moquay et **Marie Bourin** (en alternance),

Dominique Langlais et **Stéphane Miquel** (en alternance)

Scénographie **Gaëlle Bouilly** et **Dorothée Ruge**

Création lumière **Hervé Gary**

Création d'images **Christophe Loiseau**

Création sonore et musicale **Rémy Chatton**

Construction et direction marionnettes **Julien Aillet**

Costumes **Mélanie Loisy**

Construction gradins **Alex Herman**

Conseils dramaturgiques **Mariette Navarro**

Avec la collaboration de **Jean-Charles Pettier**, philosophe
et **Dominique Duthuit**, journaliste

Photos **Arnaud Bertereau** et **Christophe Loiseau**

Production **Cie Tourneboulé** (aujourd'hui **Les Oyates**)

Coproduction **Culture Commune Scène nationale**

du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62),

Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59),

Maison de la Culture d'Amiens –

Pôle européen de création et de production (80),

Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai (13),

La TRIBU – Théâtre Durance – Scène conventionnée

« Art et Création » de Château-Arnoux Saint-Auban (04),

Théâtre de Grasse (06), **Le Pôle** (83),

Scènes&Cinés (13), **Le Carré Ste Maxime** (83),

Théâtre du Jeu de Paume (13), **Théâtres en Dracénie** (83),

Le Volcan, Scène nationale du Havre (76),

Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-

Boulogne (62), **Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France,**

Théâtre de Choisy-le-Roi Scène conventionnée

« Art et Création pour la diversité linguistique » (94),

Le GRRRANIT Scène nationale de Belfort (90),

Théâtre du Vellein – Communauté d'agglomération Porte

d'Isère (38), **Théâtre de Rungis** (94),

Maison Folie Wazemmes – Ville de Lille (59),

DSN – Dieppe Scène Nationale (76)

Avec le soutien de

Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (49),

Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff (92),

Théâtre Jean Arp de Clamart (92), **Le Phénix,**

Scène nationale Valenciennes (59), **Château Rouge,**

Scène conventionnée d'Annemasse (74)

Avec le soutien de la **Ville de Lille** (aide à la création)
et de **l'ADAMI / La Culture** avec la copie privée.

Bien décidée à comprendre pourquoi les mots s'emmêlent

sans cesse dans sa bouche, Lova part sur les traces de sa grand-mère, Louve, à travers les sommets enneigés. C'est là, dans le pays glacé, que cette « grand l'air » que sa petite-fille n'a « nagé connue » a senti son cœur s'échauffer pour un inaccessible cerf. Lova comprend alors que sa grand-mère, qui voulait vivre sa vie sans demi-mesure, s'est brûlée les ailes... jusqu'à en perdre les mots.

Grâce à une scénographie immersive, « Je brûle (d'être toi) » embarque les spectateurs dans les steppes glacées où les émotions – amour, colère, tristesse – sont décuplées. Le décor, manipulé à vue, se fait l'écho des tempêtes intérieures qui bouleversent Louve, incarnée par une marionnette espiègle et attachante.

Ce voyage initiatique permettra à Lova de comprendre le secret qui la relie à sa grand-mère. « Je brûle (d'être toi) » nous rappelle l'importance de savoir d'où l'on vient pour bien grandir. Et qu'apprendre à mettre des mots sur ses émotions, c'est l'affaire de plusieurs générations...

Le projet

La Cie Tourneboulé se transforme !

Parce que le théâtre est un éternel recommencement.

Parce qu'il y a mille façons d'envisager une aventure artistique.

Parce que la vie se prête à tous les rebondissements ... la Cie Tourneboulé est devenue la Cie Les Oyates*.

Après vingt ans d'une passionnante direction partagée entre Gaëlle Moquay et Marie Levavasseur, chacune a décidé de poursuivre son propre chemin : la première sur la voie de sa carrière de comédienne créatrice, la seconde pour conforter son travail d'autrice et envisager le renouveau de la compagnie.

« Les Oyates » pour ouvrir la nouvelle ère du projet artistique : élargir le champ des adresses avec des propositions qui ne soient plus spécifiquement destinées au jeune public, inventer de nouveaux langages, explorer d'autres univers artistiques, faire grandir la place de l'écriture, œuvrer pour défendre des formes atypiques à hauteur d'enfants – petits et grands – en lien avec des lieux et des territoires, offrir visibilité et soutien à des artistes complices de la compagnie.

— Les Oyates

** L'oyat est une espèce de plantes vivaces de la famille des Poacées, originaire de l'Ancien Monde, croissant dans les terrains sablonneux grâce à un système racinaire très profond. Il joue un rôle important dans la formation et la fixation des dunes. Les Oyates en sont une version poétisée, féminisée et tribale.*

DURÉE : 50 MIN PETITE SALLE

Découvrir la Cie Les Oyates
Marie Levavasseur

