



de Ludmilla en Nina Simone (2017), *Les Ondes magnétiques* (2018, Comédie-Française) pour lequel il remporte le Prix de la critique de la meilleure création en Langue française. En 2022, il écrit, compose et met en scène le Festival Odyssée 2022 *Depuis que je suis né*, autobiographie d'une enfant de 6 ans. En 2022, il crée en langue anglaise au New Ohio Theater à New York sa pièce « *Dough* » (*Mon Fric*), au New Ohio Theatre.

Les Comédies musicales — En 2019, il écrit, compose et met en scène avec 15 comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens une comédie musicale, *Une femme se déplace*, au Printemps des Comédiens de Montpellier. Le spectacle est repris au Théâtre de la Ville à Paris, à la Filature de Mulhouse, au Théâtre de Villefranche, à la Scène Nationale de Sète et tourne encore aujourd'hui. En 2023, il écrit, compose et met en scène avec la même équipe *La Force qui ravage tout* créée en janvier 2023 au Théâtre de la Ville.

Pour l'opéra — Il a monté les opéras *The Rake's Progress* de Stravinsky à Lille, *Il Mondo Della Luna* de Haydn à la MC93-Bobigny avec l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 *La Finta Giardiniera* de Mozart à Lille et Dijon, sous la direction musicale d'Emmanuelle Haïm, et *Djamileh* de Bizet avec l'Opéra de Rouen et le CDN de Caen. En 2017 il met en scène *La Flûte enchantée* de Mozart (Direction musicale Christophe Rousset, opéras de Dijon, Limoges, Caen). En 2020, il met en scène à Dijon l'opéra *Les Châtiments*, de Brice Pauset, inspiré de Kafka. Il écrit le livret et met en scène l'opéra *Trois Contes*, commandé par l'opéra de Lille, et dont la musique est composée par Gérard Pesson (création mars 2019). L'œuvre remporte le prix de la critique de la Meilleure création musicale 2019.

En 2022 il met en scène *Mozart, une journée particulière*, à la Seine musicale, avec l'orchestre Insula Orchestra de Laurence Equilbey, et les dessins de Sagar Forniès.

Il est associé avec le Théâtre de la Ville. Ses textes sont traduits et joués à l'étranger dans de nombreuses langues et publiés aux Editions Actes Sud-Papiers.



carte blanche à David Lescot
au club Jazz sur Fip
en direct le 31.05 à 19 h

PRÉSENTATION DE SAISON 23/24

5 JUIN 18H30

Confirmation
mac@maccreteil.com



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil
@TheatredelaVille.Paris #theatredelaville

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

DAVID LESCOT
Compagnie du Kairos

25.26.27 MAI 20H

MAC MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

« La Force qui ravage tout »
est une pièce sur l'amour.

Texte, mise en scène et musique **David Lescot**
Assistant à la mise en scène **Aurélien Hamard Padis**

Chorégraphie **Glyseïñ Lefever**

Assistée de **Rafaël Linares Torres**

Direction musicale **Anthony Capelli**

Scénographie **Alwyne de Dardel**

Assistée de **Claire Gringore**

Assistante accessoires **Inès Mota**

Costumes **Mariane Delayre**

Perruques **Catherine Saint Sever**

Lumières **Matthieu Durbec**

Son **Alex Borgia**

Régie générale **Pierre-Yves Le Borgne**

Production **Véronique Felenbok & Marion Arteil**

Diffusion **Carol Ghionda**

Presse **Olivier Saksik – Elektronlibre**

Avec **Candice Bouchet** : Antonia, l'historienne ;
une ancienne camarade de parti de Mona

Élise Caron : Iris, la présidente de l'Assemblée nationale,
une ancienne camarade de parti de Mona.

Pauline Collin : Clyde, une nouvelle collègue
de parti de Mona, la régisseuse

Ludmilla Dabo : Mona

Matthias Girbig : Anatole, Ambroise, un ancien camarade
de parti de Mona, le présentateur de télévision

Marie Desgranges : Lilith, une ancienne camarade de parti
de Mona, la femme de la billetterie, Elohim

Alix Kuentz : le serveur du restaurant qui
est aussi le réceptionniste de l'hôtel, un ancien camarade

de parti de Mona, le régisseur général, Elohim

Yannick Morzelle : Anandré, un nouveau collègue de parti
de Mona, le journaliste de la chaîne parlementaire

Emma Liégeois : Ludvine, une nouvelle collègue

de parti de Mona, Addio Corindo

Antoine Sarrazin : Tobias, un ancien camarade

de parti de Mona, Henri le régisseur stagiaire

Jacques Verzier : Cyriaque, Booz,

un nouveau collègue de parti De Mona

Les musiciens : **Anthony Capelli** (batterie),

Fabien Moryoussef (claviers), **Philippe Thibault** (basse),

Ronan Yvon (guitare)

Production Compagnie du Kaïros.

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris – Centre dramatique
national de Tours, Théâtre Olympia – Château Rouge,
scène conventionnée d'Annemasse –

L'Archipel, scène nationale de Perpignan –

Créteil – Maison des Arts – Théâtre de Cornouaille,

scène nationale de Quimper – Théâtre Molière, Sète,

scène nationale archipel de Thau – Théâtre de Rungis.

Accueil en résidence Théâtre de Rungis,

Créteil, Maison des Arts – La Ferme du buisson,

scène nationale de Marne-la-Vallée.

Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle
de l'ENSATT – département du Val-de-Marne – SPEDIDAM.

La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution
qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement,
de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

La Compagnie du Kaïros est conventionnée
par le ministère de la Culture, DRAC Île-de-France.

Une Action financée par la région Ile-de-France

Un amour conçu non pas comme sentiment idyllique, mais
comme une force qui s'empare de nous et nous contamine,
une sorte de maladie violente et incontrôlable, un principe
dévastateur qui met tout sens à l'envers, ruine nos résolu-
tions à l'ordre et à la raison, et déclenche en nous des com-
portements déments et anarchiques.

En somme, cet amour qui souffle sur les personnages de
la pièce comme un vent de folie, est un véritable principe
révolutionnaire, à l'échelle de leurs vies, suscitant des déci-
sions insensées, opposées à tout calcul, à toute économie,
à toute norme, à tout principe de rentabilité, d'équilibre ou
d'intérêt.

À la fois fatal et libérateur, il est pure dépense et même pure
perte.

Cette vision renversante du sentiment le plus chanté par les
poètes prend la forme d'une comédie musicale. Car dans
la comédie musicale, les numéros chantés interviennent
comme autant de décollements du réel, enchantements,
lévitations émotionnelles que ne suffit plus à traduire la
forme dramatique parlée.

Comédie musicale donc, puisque nous parlons de sort et
de sorcellerie, d'envoûtements dont on ne sait plus dire
s'ils sont funestes ou bénéfiques, et peu importe puisqu'ils
produisent euphorie et frénésie, ces états extrêmes jamais
mieux traduits que par la poésie et la musique.

Repères / David Lescot

Auteur, metteur en scène, compositeur et musicien, David
Lescot cherche à créer des formes impures où son écriture
se mêle à la musique, au chant, à la danse, et à toutes sortes
de documents authentiques ou poétiques.

Pour le théâtre — Sa pièce *Un Homme en Faillite* reçoit le
Prix de la Critique de la meilleure création en langue fran-
çaise 2007. L'année suivante, il crée *La Commission cen-
trale de l'Enfance* à la Maison de la Poésie à Paris. Le spec-
tacle se joue plusieurs saisons dans de nombreux pays et
remporte en 2009 le Molière de la révélation théâtrale. En
2012, il écrit, met en scène et compose la musique de la
pièce *Le Système de Ponzi*. Le cinéaste Dante Desarthe
l'adapte pour la télévision (Arte) en 2014. Puis David Lescot
la recrée en 2019 à Pékin avec une distribution chinoise.

En 2012, il est également au festival in d'Avignon pour *33 tours*,
dans le cadre du Sujet à Vif (Festival d'Avignon – SACD),
avec le danseur et chorégraphe Delavallet Bidiefono. Le
spectacle sera développé et recréé sous le titre *45 Tours* au
Festival Mettre en scène au TNB de Rennes, avant une longue
tournée.

En 2015, il écrit *Kollektiv'*, pièce pour 19 acteurs du
Conservatoire National de Paris, mise en scène par Patrick
Pineau.

En 2015 également, il crée au Théâtre de la Ville son premier
spectacle pour enfants : *J'ai trop peur*, qui se joue encore
aujourd'hui après avoir sillonné les théâtre en France et à
l'étranger. Le deuxième volet de l'histoire vient d'être publié
à son tour aux éditions Actes Sud Papiers (coll. Heyoka) et
s'intitule *J'ai trop d'amis*. Ce 2^e volet a été créé au Théâtre
de la Ville en juillet 2020.

Parmi ses dernières créations : *Ceux qui restent* (2014, pu-
bliée chez Gallimard), *Les Glaciers grondants* (2015), *Portrait*



DURÉE : 2H / GRANDE SALLE

