



à suivre

« LA MONTAGNE CACHÉE »

JÉRÉMIE LE LOUËT LES DRAMATICULES

05.06.07 OCTOBRE 20H

« IMPERFECTO »

JANN GALLOIS & DAVID CORIA

10.11 OCTOBRE 20H

FAITES DÉCOUVRIR

LA MAC ET NOTRE ARTISTE ASSOCIÉE

5 € LA PLACE

VOS AMIS DÉCOUVRENT

UN LIEU ET UNE ARTISTE

BIENVENUE À EUX !

**DURÉE
1H00
ENVIRON**

MEHDI
MERKOUCHÉ

PORTRAIT

**centre
choregra-
phique
national
emka.**
de Créteil et du Val-de-Marne

**29.30
SEPTEMBRE
20H**



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

**MAC
2324**
MAISON DES ARTS CRÉTEIL

PORTRAIT

Chorégraphie **Mehdi Kerkouche**

Assistante à la chorégraphie **Alexandra Trovato**

Musique **Lucie Antunes**

Lumières **Judith Leray**

Scénographie **Mehdi Kerkouche** et **Judith Leray**

Costumes **Guillaume Boulez**

assisté de **Patrick Cavalié** et **Céline Frécon**

Maquillages **Sabine Leib**

Coaching vocal **Nathalie Dupuy**

Régie générale / Son **Frédéric Valtre**

Danseur.se.s

**Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic,
Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel,
Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt**

Production **Compagnie EMKA / Centre chorégraphique
national de Créteil et du Val-de-Marne**

Coproduction **Festival Suresnes Cités Danse 2023**

avec le soutien de **Cités Danse Connexions /**

Théâtre-Sénart, scène nationale /

**Chaillot – Théâtre national de la Danse / Visages du
monde, Cergy / l'Archipel, Scène nationale de Perpignan**

Accueil en résidence **Théâtre de Suresnes Jean Vilar /**

Visages du Monde – Cergy /

l'Avant Seine/Théâtre de Colombes /

Chaillot – Théâtre national de la Danse

PORTRAIT est subventionné par la **DRAC Île-de-France**

Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne

et la **Compagnie EMKA** remercie chaleureusement

LA ROCHE-POSAY et **MAKE-UP FOREVER**

dans la mise en beauté des interprètes de *PORTRAIT*.

À PARTIR DE 8 ANS / GRANDE SALLE

**« La structure est sophistiquée, la liesse (...),
contenue, affleure sans cesse et les idées scéniques
s'ancrent dans la simplicité. (...) Kerkouche tient dans la
durée avec un vrai souci de varier les séquences.**

Et signe un très joli moment de danse. »

— Le Figaro Ariane Bavelier, janv. 2023

**« Sobre et net, ce spectacle ne fait pas mentir son titre,
ni le propos revendiqué : une photo de famille, celle,
imposée, que l'on a de naissance, et celle que l'on
se construit. Découpé en séquences, aiguisé par des
lumières nettes qui donnent du relief à la palette de gris
des costumes, il s'inscrit dans un rectangle étroit tel un
corridor. Un parti pris strict qui resserre le propos
sans l'empêcher de respirer. »**

— Le Monde, Rosita Boisseau, janv. 2023

**« Tous les corps d'âges et de tempéraments différents s'y
passent le relais, échangent des gestes et confrontent
leurs impulsions. (...) Ils délivrent dans la première partie
une danse scandée par les synthétiseurs (...)**

**de Lucie Antunes. Puis se lovent les uns contre les autres
pour des arrêts sur image très graphiques.**

— Télérama, Emmanuelle Bouchez, janvier 2023

MEHDI KERKOUCHE

**Chorégraphe, scénographe
et metteur en scène**

Enfant de la télévision et de l'image, passionné par la scène, la comédie musicale en particulier, il a débuté comme danseur professionnel avant même ses 18 ans. Son expérience de la scène comme interprète l'a confirmé dans sa vocation chorégraphique. Il transmet en tant qu'enseignant à l'AID, Académie Internationale de la Danse, ainsi qu'au Studio Harmonic et au Lax Studio à Paris. Depuis 2017, il développe sa compagnie EMKA, support fidèle de ses projets, avec l'envie de « connecter les corps et les styles différents autour d'une gestuelle énergique et poétique ». Pendant le premier confinement, la clarté de son expression et sa force artistique lui valent un succès viral sur les réseaux sociaux.

À la rentrée 2020, il est invité par Aurélie Dupont à signer la pièce «ET SI» pour les danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris alors que Chaillot-Théâtre national de la Danse accueillera la troisième et quatrième éditions de son festival ONDANSECHEZVOUS.

Le 1^{er} janvier 2023, Mehdi Kerkouche a pris la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

« Dans mes deux précédents travaux, j'explorais le groupe sous différentes formes. D'abord dans «DABKEH» à travers le détournement de cette danse traditionnelle où à travers un spectre contemporain, les danseurs mettent en danger l'équilibre du collectif en perdant et recréant les connexions puis dans «ET SI» pour le Ballet national de l'Opéra de Paris où il est question de survie, la meute s'appuie, se soutient et s'accompagne dans un voyage épique. Dans «PORTRAIT», je souhaite continuer mes recherches sur le collectif, d'abord en explorant les liens qu'on nous impose, que l'on se crée puis l'image du cadre.

La filiation, ce que l'on ne choisit pas et qui doit malgré tout coexister, cohabiter. Est-il si évident de se construire et de garder le lien avec ce qui nous est imposé ? Comment survit-on lorsque ce lien de filiation est coupé ? Peut-on survivre sans ces modèles avec lesquels nous nous sommes construits ? Comment exister dans un groupe, libérer son identité, sa personnalité précédemment enfouie, refoulée, désincarnée, pour se diriger vers une libation du mouvement et du corps emprisonné par un cadre trop défini ?

Plongé dans un portrait de famille en noir et blanc, le spectateur observe d'abord le tableau et fantasme sur ce que nous imaginons tous à la première observation, le groupe semble si uni, si connecté, comment leurs vies ne pourraient pas être un long fleuve tranquille...

Avant que le tableau ne s'anime et révèle la réalité de nos personnages, découvrir que derrière le cadre, tous vivent les mêmes aléas de la vie, les joies, les peines, pertes et les plaisirs. »

Vous avez aimé ?

**Conseillez à vos amis d'aller voir le spectacle
à La Scala Paris 04.10 au 05.11**