



**à suivre**

**« HAMLET »**  
**TEATRO LA PLAZA**  
**CHELA DE FERRARI**  
**10.11 OCTOBRE 20H**  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

**SKIA**  
**DOUMS**  
**KIKESA**  
**CONCERT**  
**13 OCTOBRE 20H**  
FESTIVAL DE MARNE

**« IN SITU »**  
**JANN GALLOIS**  
**CIE BURNOUT**  
**30.31 JANVIER**



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

Compagnie BurnOut

JANN GALLOIS  
DAVID CORIA

IMPERFECTO

DURÉE  
1H

ARTISTE ASSOCIÉE

**10.11**  
**OCTOBRE**  
**20H**

MAC  
**2324**  
MAISON DES ARTS CRÉTEIL

# IMPERFECTO

## Duo, création 2022

Chorégraphie, mise en scène et costumes

**Jann Gallois** et **David Coria**

Direction musicale et chant **David Lagos**

Piano et clavicorde **Alejandro Rojas**

Percussions **Daniel Suarez**

Lumières **Cyril Mulon**, Son **Chipi Cacheda**

Regard extérieur **Frédéric Le Van**

et **Daniel Muñoz Pantiga**

Administration **Clément Longin**

Direction de production et diffusion France **Manon Martin**

Production, diffusion Espagne **Daniela Lazary**

Communication et production **Pauline Crépin**

Jann Gallois est artiste associée à la **MAC de Créteil**,  
et à **L'Envolée, Pôle artistique du Val Briard**.

Coproductions **Chaillot – Théâtre national de la Danse**,  
**Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale**,  
**Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée d'intérêt**  
**national Art & Création danse, Bezons**,  
**Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées**,  
**La Compagnie DCA (La Chaufferie) AAIIC - Agencia**  
**Andaluza de Instituciones Culturales**.

Soutiens **VIADANSE – Direction Fattoumi/Lamoureux**,  
**Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-**  
**Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio –**  
**Ministère de la Culture et de la Communication DRAC**  
**Bourgogne Franche-Comté, INAEM**,  
**Tanz & Kunst Königsfelden (Landlord)**  
**Residenzzentrum tanz+ Baden – Suisse**,  
**Ballet Flamenco de Andalucía**,  
**Institut Andaluz de Flamenco**.

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la  
**DRAC Île-de-France au titre du conventionnement –**  
**Ministère de la Culture**, de la **Région Île-de-France**  
**au titre de la permanence artistique et culturelle**  
ainsi que de la **Fondation BNP PARIBAS**.

**« La danse est l'expression pure de l'âme.  
[...] L'art chorégraphique est pour moi  
un chant du corps visuel et graphique. »**  
**Jann Gallois**

**En apparence, il y a deux « physicalités »,** deux voix, deux univers lointains. Mais à l'intérieur, les sensibilités convergent : on découvre qu'elles sont de la même grandeur, prêtes à s'unir, bondir, porter, et même chavirer. Ils se regardent et, sans se le dire, se posent les mêmes questions. Qu'est-ce que le geste parfait ? Comment l'atteindre ? Mais au fait... est-ce vraiment utile ?

Derrière leur perpétuelle quête de perfection, David et Jann n'aspirent finalement qu'à une chose dans leur vie, atteindre l'amour parfait. Celui qui donne sans rien attendre en retour, celui qui aime malgré les différences et continue d'aimer malgré les éventuelles épreuves. Les deux corps s'élancent alors têtes baissées mais main dans la main, assoiffés de curiosité l'un envers l'autre. Tantôt nobles, tantôt sauvages, ils agitent leurs jambes et leurs bras dans une jungle d'émotions espérant à chaque instant se rejoindre au même endroit au même moment pour goûter cette promesse d'amour inconditionnel.

Ils s'exposent, s'observent et se comprennent imparfaits mais ce n'est pas sans touches d'humour et de dérision qu'ils jouent et embrassent les faits. Depuis l'infatigable flamenco de David Coria à l'inclassable gestuelle électrique de Jann Gallois, les deux icônes acceptent l'amalgame de leurs mondes respectifs pour mieux traiter la racine imparfaite de l'être, l'esthétique qui en dérive et l'amour lui-même qui en découle.

## REPÈRES

### Jann Gallois

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée « P=mg », solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais SADC à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public HiverÔclites 2015 au CDC Les Hivernales à Avignon et le 1<sup>er</sup> Prix Solo Dance Contest de Gansk en Pologne.

Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Elle crée « Diagnostic F20.9 » en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de 'Meilleur Espoir de l'année' par le magazine allemand Tanz.

En 2016, Elle crée ensuite le duo « Compact » puis le trio « Carte Blanche », et signe sa première pièce de groupe en 2017 avec « Quintette ».

En 2018, suite à une proposition de la Triennale de Yokohama et de la Biennale de la Danse de Lyon elle crée « Reverse » au Japon, puis « Samsara » en 2019 création produite par Chaillot – Théâtre National de la Danse.

En 2021 elle commence un nouveau cycle de créations avec le solo de danse et de musique « Ineffable » ainsi que l'oeuvre chorégraphique pour danseurs amateurs, « Mandala ».

En 2022, suite à une proposition de Didier Deschamps, ex-directeur de Chaillot – Théâtre National de la Danse, elle forme un duo avec le danseur de Flamenco David Coria et compose une œuvre à la rencontre de deux univers : « Imperfecto »

### David Coria

Né à Séville en 1983, formé avec des maestros tels que Paco Fabra, José Granero, Aída Gómez, José Antonio... Il a étudié au Conservatoire de Danse Professionnelle de Séville. En 1998, il est sélectionné pour le « Taller Flamenco » de la Compagnie Andalouse de Danza de José Antonio.

En 2000, il participe au film « Salomé » de Carlos Saura.

En 2001, il entre au Ballet National d'Espagne sous la direction d'Elvira Andrés, puis de José Antonio, où il participe à « Medea » de José Granero, « Danza y tronío » de Marienma,

« Fuenteovejuna » d'Antonio Gades, « Concierto de Aranjuez » de Pilar López et joue des rôles comme soliste dans plusieurs spectacles. Il a collaboré avec les compagnies « Dos por medio » Estévez & Paños, Cía. Rubén Olmo, Rocío Molina et il a été chorégraphe associé et danseur de la compagnie de Rafaela Carrasco dans « 150 gramos de pensamientos » ; « Con la música a otra parte » et « Vamosal tiroteo », récompensés par la Biennale de Flamenco 2008 chorégraphie.

En 2010, il est élu meilleur danseur de l'année par le magazine allemand TANZ, spécialisé dans la danse. En 2013, il est premier danseur, répétiteur et chorégraphe du Ballet de Flamenco d'Andalousie, sous la direction de Rafaela Carrasco. En 2016, il reçoit le prix de l'Académie des Arts de la Scène d'Andalousie, et celui de meilleur interprète masculin en danse flamenco 2019 « Anónimo » prix du meilleur spectacle voté par le public.

En janvier 2020, il présente l'œuvre « iFANDANGO ! » co-signé par David Coria & David Lagos à la Biennale de Flamenco de Chaillot qui obtient le Prix Giralddillo du meilleur spectacle de la Biennale de Flamenco de Sevilla.

Il dirige aujourd'hui sa compagnie et a créé en 2014 « Espiral », en 2017 « El Encuentro », en 2019 « Anónimo », en 2020 « iFandango ! », en 2023 « Los Bailes Robados ».