



À travers la petite histoire de chacun des interprètes de *NE LÂCHONS RIEN !* se cache l'histoire de la danse des dernières décennies en France. Le jeunisme récurrent, qui met en avant la fraîcheur des corps et le renouvellement des idées, a aussi comme effet malheureux de faire disparaître une mémoire de la danse et la notion d'héritage. Chacun.e vient de quelque part, a été formé.e, nourri.e par une histoire qui nous précède. Il n'y a pas de génération spontanée et dans la tête et les corps de ces sexagénaires dansants se trouve une fabuleuse histoire de la danse ! La transmission doit rester vivante et la mémoire de la danse n'est pas un patrimoine figé, mais un socle pour inventer la suite. Ce patrimoine chorégraphique, en partie immatériel, s'appuie aussi sur des faits et des chiffres très concrets. Ainsi, ces quatorze artistes ont été danseu.se.rs de 1972 à aujourd'hui dans 633 créations présentées en France et à l'étranger au cours de ces 50 dernières années. Il .elle.s ont donc eux-mêmes croisé, été nourris d'une histoire chorégraphique en mouvement. Mais la grande majorité d'entre eux ont aussi mené une carrière de chorégraphe et ont créé 297 pièces et dirigés 1236 interprètes, danseurs, mais aussi étudiants d'écoles d'art supérieures, à qui il.elle.s ont, à leur tour, transmis leur patrimoine chorégraphique et leur poésie. Toute cette richesse est ici présente à travers ce que chacune et chacun d'eux sont aujourd'hui dans *NE LÂCHONS RIEN !*

Parution 2024

LE BEAU DÉSIR DE DURER

**1971-2024 : une traversée
de l'histoire de la danse en France**

**par 15 artistes danseurs
et chorégraphes**

sous la direction de
Jean-Christophe Bleton et Philippe Verrière
Editions Riveneuve
collection Univers d'un artiste.

Projet soutenu par le **Ministère de la Culture**
Direction Générale à Création Artistique
délégation à la danse



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

JEAN-CHRISTOPHE BLETON

NE LÂCHONS RIEN !

BÊTES DE SCÈNE #3

Dans le cadre du festival **Faits d'hiver**

**30.31
JAN
20H30**



**MAC
2324**
MAISON DES ARTS CRÉTEIL

**faits
d'hiver**
danse
festival

NE LÂCHONS RIEN ! BÊTES DE SCÈNE #3

Conception chorégraphique **Jean-Christophe Bleton**
assisté de **Marina Chojnowska**

En collaboration avec les interprètes

Lluis Ayet, Odile Azagury, Yvon Bayer,
Christian Bourigault, Annick Charlot,
Jean-Philippe Costes-Muscat, Jean Gaudin,
Vincent Kuentz, Huyen Manotte, Rachel Mateis,
Gianfranco Poddighe, Carlotta Sagna,
Sylvie Seidmann, Andrea Sitter

Lumières **Françoise Michel**

Création sonore **Marc Piera**

Scénographie **Olivier Defrocourt**

Costumes **Violaine Bleton**

Composition et interprétation au violon **Andrea Sitter**,
à la cornemuse **Yvon Bayer**,

guitare et chant **Gianfranco Poddighe**.

Remerciements à **Roberto Graif**

pour l'accompagnement vocal et à **Guillaume Bleton**
pour les conseils musicaux.

Production **Les Orpailleurs**

Coproduction **Maison des Arts de Créteil,**
micadanses-Paris,

MA scène nationale-Pays de Montbéliard.

Avec le soutien du **Ministère de la Culture –**

Direction Générale de la Création Artistique,
de la **Direction Régionale des Affaires Culturelles**
d'Ile-de-France, de l'Essieu du Batut, atelier de fabrique
artistique en Occitanie - Murols
et du **Centre National de la Danse - Paris.**

*Pour passer du statut tant redouté de "vieux"
ou de "vieille" à celui plus enviable de "senior"
on se doit d'être actif, productif, performant.*

Une injonction à « rester jeune » en somme.

*La mémoire de la danse n'est pas un patrimoine figé,
mais un socle pour inventer la suite.*

BÊTES DE SCÈNE

Triptyque chorégraphique

Ce troisième volet du triptyque **BÊTES DE SCÈNE**
propose la rencontre des équipes des deux créations
précédentes, **BÊTES DE SCÈNE - masculin**
et **BÊTES DE SCÈNE - féminin**.

Une création en grande dimension pour 14 interprètes. Comme pour les 2 premiers opus, cette création sera centrée sur la question du vieillissement, de l'obsolescence programmée des danseurs et danseuses qui, comme beaucoup d'autres personnes, ont atteint un âge appelé pudiquement « senior ». Terme qui, à partir de 50 ans, sonne comme une date de péremption ! Cette fin annoncée, comme une voie de garage, est largement contredite avec humour et dérision dans les 2 premiers opus. Nous persévérons dans ce troisième volet dans **une vision tonique, optimiste qui met la vie en avant et donne à voir l'expérience et le talent cumulé de ces artistes**. La question de l'âge, du vieillissement reste la toile de fond de cette réflexion, humaine, sociale et politique sur le monde des danseurs. Mais cette fois en croisant les hommes et les femmes des deux premiers spectacles. Et cette rencontre du féminin et du masculin sera aussi l'occasion d'orienter le travail vers trois axes, qui sont eux totalement absents des deux créations précédentes.

Une mémoire de la danse

14 interprètes donc, qui cumuleront en 2024 à eux tous aux environs de 900 ans, dont les deux tiers à arpenter des plateaux de théâtre et des créations chorégraphiques. Il-elle-s sont une mémoire vivante de la danse et il est essentiel de rappeler ce qu'il-elle-s représentent par leurs vécus artistiques et humains. Ces quatorze interprètes ont dansé pour **Françoise Adret, Yvann Alexandre, Georges Appaix, Catherine Atlani, Stéphanie Aubin, Dominique Bagouet, Josette Baïz, Maurice Béjart, Alessandro Bernardeschi, Marco Berretini, Les Black Blanc Beur, Dominique Boivin, Editta Braun, Nathalie Broizat, Christine Burgos, Gigi Caciuleanu, Lydie Callier, Carolyn Carlson, Frédérique Chauveaux, Jean-Marc Collet, Michèle Dhallu, Philippe Decouflé, Andy Degroat, Catherine Diverrès, Myriam Dooge, Odile Duboc, Kitsou Dubois, Monique Duquesne, Thomas Enckell, Brigitte Farges, Maité Fossen, Jean-Claude Gallotta, Jean Gaudin, Harold Georges, Marie Christine Georghiu, Raffaella Giordano, Gisèle Gréau, Lila Green, Solange et Jean Golovine, Peter Goss, Marie Hamon, Michel Hallet Eghayan, Régis Huvier, Anne Teresa de Keersmaecker, Daniel Larrieu, Carmen Larumba, Francesca Lattuada, Jan Lauwers, Thomas Lebrun, Jean-Luc Legay, Xavier Le Roy, Chantal Loïal, Caroline Marcadet, Alain Marty, Samuel Mathieu, Bernard Menaud, Mathilde Monnier, Bernardo Montet, Josef Nadj, Mauro Pacagnella, Ethéry Pagava, Tony Pardina, Jacques Patarrozzi, Enzo Penzela, Luc Petton, François Raffinot, Anne-Marie Reynaud, Alban Richard, Christian Rizzo, Maxence Rey, Joseph Russillo, Caterina Sagna, Michel Schweitzer, Santiago Sempere, Richild Springer, Meg Stuart, Loïc Touzé, Micha Van Hoecke, François Verret, David Wampach, Karin Waehner, Louis Ziegler.**



Foisonnant, pluriel, audacieux,
Faits d'hiver s'attache à représenter toutes les
esthétiques de la danse contemporaine et s'affirme
comme un festival de création accessible à tous.
Pour sa 26^e édition, Faits d'hiver vous donne
rendez-vous du 15 janvier au 9 février
dans 17 lieux à Paris et en petite couronne
avec 48 représentations parmi lesquelles
10 créations à découvrir.

www.faitsdhiver.com



Repères Cie Les Orpailleurs
www.lesorpailleurs.com