



à suivre

10 au 20 Décembre

spectacle visible uniquement
en séances scolaires

**« Petrouchka
ou le choix d'Holubichka »**

Compagnie (1)PROMPTU / Émilie Lalande
dès 6 ans

jusqu'au 19 Décembre

Exposition

« Listen » de Newsha Tavakolian

« Modern Sati » de Floriane de Lassée



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

À Côté

&co compagnie
Sandra Geco

06 NOV

10h30

07.08 NOV

10h

dès 3 ans

durée 30'

14h30

dès 6 ans

durée 50'

mac
2425

Côte À Côte

Chorégraphie et
direction artistique **Sandra Geco**

Créé en collaboration avec **Edouard Gameiro**
et **Kuba Odzioba**

Interprété par **Sandra Geco** et **Edouard Gameiro**

Création lumière et
régisseur général **Esteban Loirat**

Musique originale **Christophe Franco**
Création costume **Alice Touvet**

Production **&co compagnie**

Coproductions **Festival Impulsion,**

Théâtre de Roanne, Département de la Loire.

Soutiens et accueils

CCN de Roubaix-Ballet du Nord, MAC de Créteil,

Carreau du Temple, CND Pantin,

L'entre-deux scène de Lésigny, LeLabo,

Château de Monthelon,

Dancing - Compagnie Beau Geste (27),

La Chaufferie - Compagnie DCA



Dans cette histoire de câlins aux allures parfois absurdes alliant tendresse et physicalité, la matière chorégraphique s'imprègne de ce geste quotidien pour le mettre en scène et en décliner toutes les possibilités. C'est un corps à corps où les cœurs se connectent côte à côte pour un cœur à cœur. L'énergie d'un câlin devient l'un des plus grands soutiens pour éviter de tomber, de sombrer et procure aux deux interprètes la force nécessaire pour se relever. Les corps s'enlacent, chutent, se relèvent, rechutent pour s'enlacer de nouveaux mettant ainsi en évidence cette fragilité qui existe lorsque que l'on se retrouve privé du toucher. L'urgence de vivre apparaît. Cette urgence du besoin de l'autre, cette dépendance au toucher. Elle prend l'aspect de courses, de sauts, de tirés, de repoussés : la physicalité des corps se consume jusqu'à s'épuiser.

Côte À Côte est un duo au parti pris « non-genré » alliant danse contemporaine, hip hop, cirque et théâtre physique. C'est un travail de contact, de soutien enlacé où les liens invisibles qui nous unissent prennent vie et se matérialisent pour questionner. Quel est l'impact du toucher sur le corps et les émotions ? Lui qui joue un rôle vital autant sur le plan physiologique, que psychologique, qu'émotionnel. Qu'est-ce que le consentement ou l'oppression ?

Repères

Sandra Geco commence la danse à Roanne (Classique, Jazz, Mime et Théâtre) pour ensuite partir se former chez Rosella Hightower à l'école supérieure de danse de Cannes.

Elle danse des ballets du répertoire classique et néo-classique et part à l'ABT (Américan Ballet Theater) pour un Collegiate Summer Intensive. En parallèle, elle découvre la danse hip hop et se forme aux différentes techniques dans la rue au gré de ses rencontres et de ses envies, curieuse et touche à tout elle se spécialise en popping et en hip-hop « Newstyle ». Elle fait le show d'ouverture du Juste Debout à Bercy avec un mélange étonnant de classique et de popping sur pointes.

Passionnée par cette recherche du mouvement et par l'intelligence du corps à s'adapter aux différents styles et aux différentes énergies, elle continue de pousser son mélange de techniques plus loin et croise sur son chemin José Montalvo qui lui donne l'opportunité de revisiter le ballet de *Don Quichotte* en fusionnant les grandes variations du répertoire de Kitri avec la technique hip-hop. Il lui permet aussi d'aborder pour la toute première fois une danse qu'elle affectionne particulièrement depuis très longtemps, le « Krump ».

C'est ensuite aux côtés de Wim Vandekeybus qu'elle se lie au contemporain et au théâtre physique (danse-théâtre) qui fait partie intégrante de son travail aujourd'hui. Passionnée, depuis très jeune par la photographie et la vidéo, c'est à partir de cette rencontre qu'elle décide de porter une plus grande attention à son travail audiovisuel et d'y apporter sa propre identité entre surréalisme et poésie.

En 2019, Sandra fonde « CØMPAS » et organise les premiers stages intensifs. Il s'agit pour elle d'un acte social animé par une volonté culturelle de transmission. Basé sur le travail au sol, le « floorwork » et le travail de compagnie, elle offre aux participants une réelle connexion à la mouvance actuelle de la scène internationale contemporaine.

Sa compagnie « &co » s'inscrit dans une démarche plurielle mettant en œuvre à la fois différentes esthétiques et différentes techniques. On y retrouve ce rapport à l'image, à la théâtralité du corps, au monde sensible du mouvement, de l'instant et du rien. En 2022, elle réalise son premier court métrage *Blind Dreamer* et la première pièce la compagnie le duo Côte À Côte.