



de l'équipe de France. Il chorégraphie également *Trokad'héros*, réunissant 30 danseurs et acrobates au Parc des Champions, au Trocadéro, pour célébrer les athlètes victorieux, devant plus de 55 000 spectateurs.

Mourad Merzouki a été membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes.

Il participe au comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts et figure dans le Who's Who. Il a fait son entrée dans le Petit Larousse Illustré en 2019.



à suivre

à la mac

21.22 NOV 19h30

« en pièce jointe »

Collectif Masdame

Armande Sanséverino et Gaël Germain

Soirée DJ

22 nov à partir de 22h15

30 NOV 20h

Concert

Jeanne Added

16 NOV > 20 DÉC

Kalypso est une aventure artistique hors du commun, un foisonnement créatif, toujours porté par l'audace de celles et ceux qui se lancent et qui osent. C'est une pulsation puissante et énergique, que nous vous invitons à vivre tous ensemble !

Mourad Merzouki

directeur artistique du festival

*16 compagnies, 20 lieux,
28 représentations.*

#Kalypso12 @festivalkalypso

www.karavelkalypso.com



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

TOUT
PUBLIC
RECOMMANDÉ
À PARTIR DE
7 ANS

Beauséjour

MOURAD MERZOUKI
COMPAGNIE KÄFIG

Dans le cadre
du **Festival Kalypso**



20 NOV 20h

21.22 NOV 21h

Durée : 1h

mac
2425

festival de
danse
kalypso

Beauséjour

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**

Assisté de **Kader Belmoktar**

Création musicale **Müller & Makaroff (Gotan Project)**

Texte **Fabrice Dbaboni aka Fafapunk**

Voix **Fabrice Dbaboni aka Fafapunk, Gilles Fisseau**

Scénographie **Benjamin Lebreton**

Lumières **Yoann Tivoli**

Costumes **Pauline Zurini**

en collaboration avec **Claire Schirck,**

assistée de **Anaëlle Leplus et Anne Richert**

Faux corps **Cécilia Delestre,**

assistée de **Marion Duvinage, Roxane Marquant,**

Charlotte Le Gal, Jeanne Coulard,

Joséphine Pagart, Julie Larignon

Perruques et maquillages **Catherine Saint-Sever**

Avec **Rémi Autechaud, Hugo Ciona, Sabri Colin,**

Mathilde Devoghel, Killian Drecq, Soufiane Faouzi

Mrani, Maé Nayrolles, Bastien Guyot,

Pauline Journée, Laura Mello Rella,

Mathis Kaddaoui, Vanessa Petit, Pauline Rousselet,

Maxim Thach, Teddy Verardo

Production / Coproduction

**Les Nuits de Fourvière - Festival international
de la Métropole de Lyon, Centre chorégraphique
national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig,**

**Scène de Bayssan - Domaine Départemental
de l'Hérault (Béziers), Sport dans la Ville**

Avec le soutien de **Pôle en Scènes (Bron),**

Théâtre Théo Argence (Saint-Priest).



Après le cirque, le numérique, le sport, le vent ou l'apésanteur, c'est tout simplement face au temps qui défile, et qui nous défie, que le chorégraphe s'interroge.

Les danseurs subissent une transformation par de faux corps, une contrainte qui provoque une toute autre lecture du mouvement. Les corps proéminents, les gestes exagérés et les personnalités marquées donnent lieu à des situations burlesques, proposant un regard nouveau et décalé sur la performance chorégraphique.

De ces personnages attachants et assumés dans leur originalité se dégage une vision renouvelée du beau, dans laquelle la danse se veut universelle et transgénérationnelle.

Du caractère, il y en a également dans l'univers musical vif et coloré de Müller & Makaroff, co-fondateurs de Gotan Project. En 2020, la rencontre entre le chorégraphe et les deux musiciens est un coup de cœur artistique réciproque, comme une évidence de ce qui anime profondément ces artistes depuis le début de leur parcours : le métissage des genres, l'ouverture, l'art par la fête, la générosité et le partage. Dans une ambiance de guinguette, les airs électro-tango du duo apportent une aura solaire à la chorégraphie, faisant vibrer les corps sur des rythmes universels envoûtants.

Repères

Mourad Merzouki

De l'école du cirque à la danse hip-hop

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse.

Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il crée sa première compagnie Accorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj.

En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig. Signifiant «cage» en arabe et en allemand, ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à ce jour, il crée 40 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays.

Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en œuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé «La danse, une fenêtre sur le monde», dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant.

Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large. En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir.

En 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024, il porte la Flamme Olympique pour la Ville de Créteil et crée la chorégraphie de l'épreuve libre de natation artistique

