



à suivre

à la mac

21.22 NOV 21H

« Beauséjour »

Mourad Merzouki / Compagnie Käfig

Soirée DJ

22 nov à partir de 22h15

30 NOV 20h

« Another Place, Another Tour »

Jeanne Added

16 > 20 NOV

Kalypso est une aventure artistique hors du commun, un foisonnement créatif, toujours porté par l'audace de celles et ceux qui se lancent et qui osent. C'est une pulsation puissante et énergique, que nous vous invitons à vivre tous ensemble !

Mourad Merzouki

directeur artistique du festival

*16 compagnies, 20 lieux,
28 représentations.*

#Kalypso12 @festivalkalypso
www.karavelkalypso.com



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

En pièce jointe

ARMANDE SANSEVERINO

ET GAËL GERMAIN

COLLECTIF MASDAME

Dans le cadre
du **Festival Kalypso**

21.22 NOVEMBRE 19h30
Durée 50'

mac
2425

festival de
danse
kalypso

En pièce jointe

Conception, mise en scène,

chorégraphie texte et interprétation

Armande Sanseverino et Gaël Germain

Costumes en collaboration avec

Céline Shen et Lola Bezançon

Aide scénographie **Ariane Dalle**

Création lumières, régie lumière **Emmanuelle Stauble**

Création musicale en collaboration avec

Mehdi Saleh-Alphaxone et Erpan Heshar

Collaboration sonore et mixage **Pascal Bricard**

Régie son **Valentin Balaud**

Regard extérieur sur la dramaturgie **Léonore Chaix**

Coproductions **Théâtre de Suresnes Jean Vilar,**

CCN de Créteil, Cie Kafïg - direction Mourad

Merzouki Ministère de la Culture, Carreau du Temple

Soutiens **DRAC île de France - Département du**

Val-de-Marne, Sobanova, Cie La Baraka,

Fabrique de la Danse, Théâtre El Duende,

Les Plateaux Sauvages, Théâtre Eurydice,

Théâtre Douze, Le Générateur, théâtre des

Calanques, Centre de Danse du Marais

Production : **Collectif Masdame**

Production, administration et diffusion de tournée

Anne Trefel / Blue Line Productions

Presse **Collectif Overjoyed**



Tout commence par l'entretien d'embauche que Madame Paravent s'apprête à passer auprès de son supérieur : une situation de forte tension qui nous fait basculer immédiatement **dans un monde mystérieux où les émotions se déchaînent**. À ce stade, le malaise est croissant et les deux protagonistes perdent pied. Qui exerce la domination ici ? Ou plutôt, qu'est-ce qui domine vraiment ?

Armande Sanseverino et Gaël Germain **expriment l'inexplicable dans un langage profondément novateur, alliant étroitement danse et théâtre**. Une double voix qui révèle avec autant d'humour que de virtuosité ce que se perdre dans les méandres d'un système implacable veut dire. Une réflexion sur les structures de pouvoir, les jeux de domination et la manière dont ils influencent notre communication.



Dans la presse

« En pièce jointe a ravi le cœur des spectateurs de part son humour cinglant et sa polymorphie artistique. On assiste à un entretien d'embauche entre un employeur macho et une secrétaire hystérique. Les enjeux de pouvoir et de séduction sont dénoncés au travers d'une danse répétitive et dysfonctionnelle. Tout bug. Les danseurs se transforment en robots. Ils semblent inscrits dans un logiciel en pleine obsolescence programmée. Ce logiciel, c'est le monde du travail, c'est la société elle-même. »

Toute la Culture

« Conjuguant théâtre clownesque et esthétique cinématographique, les deux auteurs-interprètes incarnent le malaise, aussi bien individuel que collectif, induit par une société parfois trop normée, presque déshumanisée. »

Danser Canal Historique

« Armande Sanseverino et Gaël Germain incarnent à merveille ces personnages au bord de l'hallucination et aux corps d'automates. Il y a tout à la fois du bug informatique, du sampling cinématographique, de la folie cartoonesque, du scratch gestuel et vocal dans cette pièce qui distille une atmosphère aussi absurde qu'elle est inquiétante. [...] Un duo que l'on espère revoir dans une version achevée de cette En pièce jointe. »

À voir et à danser

« Mêlant une écriture chorégraphique qui conjugue habilement la danse contemporaine et le hip hop à des jeux de mots, des sketches et des saynètes de films, ils nous embarquent dans les eaux troubles, tumultueuses et ambiguës des rapports humains. »

L'Oeil d'Olivier



Repères

Armande Sanseverino danseuse et chorégraphe, a puisé son inspiration durant son parcours, formée à la danse contemporaine à Cobosmika (Espagne) elle intègre en 2018 la Junior Compagnie de Jasmin Vardimon (Angleterre) tout en suivant en parallèle une Licence d'Arts Plastiques. En 2022, aux côtés de Camille Revel elle crée le collectif Masdame, signent une première pièce de danse théâtre et fondent le Festival « Arrêt Danse » à Rodez. Armande collabore en tant qu'interprète avec la chorégraphe Nadine Gerspacher sur la pièce **DAS INNERE BEBEN** et l'autrice et metteuse en scène Faustine Nogues sur **LES ESSENTIELLES**.

Gaël Germain est un artiste pluridisciplinaire ; chorégraphe, acrobate, comédien et réalisateur. Il débute avec une carrière en Corée du Sud, où il est modèle, acteur et danseur. Depuis son retour en France, il travaille pour divers metteurs en scène et chorégraphes à la croisée des genres. Il décide d'approfondir sa recherche en tant qu'artiste en passant aussi derrière la caméra. Le rapport au texte, au corps au travers de l'image est le point central de sa recherche artistique.

Lauréats Sobanova Dance Awards 2022, Coup de cœur chorégraphique international au Festival Quartier Danse de Montréal 2023.