



aussi sûrement que les mots. C'est aussi l'histoire d'un petit spectacle devenu grand. (...) une enthousiasmante création qui remporte un franc succès auprès des petits comme des grands et qui n'en finit pas de tourner. Hautement recommandable ! » **Paris Mômes – Maïa Bouteillet**

« Une créature à deux têtes, quatre bras et quatre jambes, a envie de découvrir le monde et prend alors conscience qu'elle n'est pas une, mais deux !

Ici, c'est le langage du corps, la performance physique et la danse contact qui permettent d'aborder le thème de l'identité, à l'heure où les petits font la découverte de soi et de l'autre. Les deux interprètes, respectivement jongleur et acrobate, jouent leur propre partition corporelle pour passer de l'unité à la division, de l'harmonie à la séparation, entre peurs et aspirations. La chorégraphie de Sylvère Lamotte permet à ce duo malicieux de raconter sans mots et d'explorer les possibilités du corps, son agilité, ses acrobaties. Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent. » **Télérama TTT Très bien – Françoise Sabatier More**

« Dans un joyeux bazar, les deux siamois circassiens se lancent dans d'acrobatiques expériences pour tester les limites d'une délirante cohabitation. » **Le Télégramme**

« Spectacle à partir de 3 ans pour duo circassien, acrobate et jongleur, *La Fabuleuse histoire de BasarKus* de Sylvère Lamotte est à la fois une recherche poussée sur l'association des deux disciplines, et une histoire qui aide à surmonter la peur de la séparation. BasarKus, c'est un étrange animal à quatre bras, à quatre jambes, à deux têtes et à deux cœurs. En même temps, BasarKus c'est, très visiblement, Basil Le Roux et Markus Vikse, deux apprentis de l'Académie Fratellini, qui évoluent serrés l'un contre l'autre : leur unicité n'est qu'une vue de l'esprit. BasarKus prend bientôt conscience de son caractère dual, et se trouve assez de courage pour tenter la séparation et en explorer les limites : c'est un événement aussi excitant qu'effrayant. Ce spectacle est l'occasion pour les deux interprètes de mêler jonglage et acrobatie, et de pousser cette fusion aussi loin qu'ils le peuvent. Une courte fable sur le courage d'explorer, sur la découverte de soi... qui est en même temps prise de conscience de l'Autre.»

La Terrasse – Sélection spectacles Avignon de Mathieu Dochtermann



à suivre

**28/30/31 Jan 10h & 14h30
29 Jan 14h30**

**La Belle au Bois Dormant
Collectif Ubique**

Dès 7 ans / Conte théâtral et musical
et présentation des instruments



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

La Fabuleuse histoire de BasarKus

**Cie Lamento
Académie Fratellini**

08 JAN 10H30

SCOLAIRE **09.10 JAN**

10H & 14H30

DÈS 3 ANS / DURÉE 35'

**mac
2425**

La Fabuleuse histoire de **BasarKus**

par la **Compagnie Lamento** et l'**Académie Fratellini**
Chorégraphie **Sylvère Lamotte**
Créé et interprété en duo
par **Basil Le Roux** et **Markus Vikse**
Régie **Lucas Veriepe**
Création son **Louise Blancardi**
Création costumes **Marion Vasnesch**
Création lumières **Jean-Philippe Borgogno**
Diffusion **Christelle Dubuc**

Production par l'**Académie Fratellini** et la **Compagnie Lamento**

Partenaires pour l'accueil en résidence : **Houdremont Centre Culturel La Courneuve**, **L'Espace Périphérique** et le **Théâtre des Bergeries** à Noisy-le-Sec.

La Cie Lamento est soutenue par **L'État-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles** au titre du conventionnement deux ans, par le **département de l'Isère** et la **Ville de Grenoble**.

Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du **dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné**. Elle est également associée à **La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques**.



BasarKus n'est pas un être comme les autres !

Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. D'aventures en aventures, il roule sur lui-même à l'infini. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même.

Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ?

S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie ! Comme collés, inséparables et indivisibles... Plus forts, en sécurité. À deux ! Mais poussés par une furieuse curiosité, ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient jamais faite.

Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Au cours de leurs péripéties, ils découvrent qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables chacun, seuls.

La Fabuleuse histoire de BasarKus est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. Markus au jonglage et Basil en acrobatie. Ici, ils n'ont de cesse de créer des ponts entre leurs Arts poussant le dialogue jusqu'à la limite.

La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Passant de la symbiose à la séparation-individualisation. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

Repères



Repères
biographiques
Sylvère Lamotte

Markus Vikse, d'origine norvégienne, termine sa formation à l'école supérieure de l'Académie Fratellini - CFA des arts du cirque en 2023. Durant la dernière année de son cursus Sylvère Lamotte le choisit pour la création du spectacle *La Fabuleuse histoire de BasarKus* avec laquelle il part désormais en tournée.

La jonglerie peut se décliner avec de nombreux objets : balles, anneaux, massues, foulards, diablo, assiettes chinoises, bâton du diable, etc.

Ces manipulations et ces lancers d'objets permettent avant tout de travailler l'agilité manuelle, l'ambidextrie, d'améliorer les fonctions perceptives et sensorielles, de mieux se repérer dans l'espace et dans le temps, de développer le sens du toucher et la latéralité.

Basil Le Roux termine sa formation à l'école supérieure de l'Académie Fratellini - CFA des arts du cirque en 2023. Durant la dernière année de son cursus Sylvère Lamotte le choisit pour la création du spectacle *La Fabuleuse histoire de BasarKus* avec laquelle il part désormais en tournée.

Étymologiquement, l'acrobate est celui qui se déplace sur les extrémités. Une manière de jouer avec son corps, de se jouer des contraintes de la gravité, de produire un effet de surprise et de susciter l'admiration.

La réussite d'un mouvement acrobatique s'obtient par l'entraînement régulier et le développement physique de celui qui souhaite l'accomplir.

L'acrobatie est la technique de base du cirque grâce au travail de l'agilité au sol, l'acrobatie permet la prise de conscience de son corps dans diverses positions, le travail postural, le gainage, le travail respiratoire, la relation à l'autre (portés, parades).

De la roulade avant au saut périlleux en passant par la roue, les intervenants utilisent des outils acrobatiques tel que le mini-trampoline et la bascule pour les plus confirmés.

La Compagnie Lamento - Créée en 2015 par Sylvère Lamotte, la compagnie Lamento met l'expérimentation physique et relationnelle au cœur de sa pratique. Très tôt initié à la danse contact, à laquelle il reste attaché dans sa pratique, le chorégraphe fonde sa recherche sur la rencontre avec l'autre comme sur la conscience de soi, déployant son écriture entre expressivité et abstraction.

Depuis les débuts de la compagnie, Sylvère Lamotte multiplie les collaborations avec les élèves de dernière année du CNDC d'Angers, du CNSM de Paris et de l'Académie Fratellini pour lesquels il crée plusieurs pièces de répertoire dont celle-ci.

La presse en parle

« Un enthousiasmant duo de cirque pour explorer la construction de l'identité. Portés avec élan et joie, par deux jeunes artistes de la piste, *La Fabuleuse histoire de BasarKus* est un spectacle à leur image, malicieux et joueur, impressionnant et drôle. Une histoire de cirque et d'amitié où le corps parle

