

LA BELLE AU BOIS DORMANT LE COLLECTIF UBIQUE



à suivre

« Bulle à Bulle »
Companyia Enlaire
Pep Bou

05 Février 14h30
04/06/07 Février 10h & 14h30

DÈS 3 ANS / 60'

DÈS 7 ANS / 60'

TTTT T  lerama
Prix du jury famille CCAS
au Festival Momix 2020

29 JAN
14H30 scolaire
28.30.31 JAN
10H & 14H30



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil
www.maccreteil.com

mac
2425

LA BELLE AU BOIS DORMANT

CRÉATION
2017

Compositions, adaptation et interprétation
Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell

Lumière **Claire Gondrexon**

Régie en alternance avec

Amandine Robert et Emmanuelle Wolff

Son **Thomas Lucet** en alternance avec

Justine Laraigné et Iona Kerzanet

Administration de tournée **Alison Donjon**

Administration de production **Louise Champiré**

Production **Le Collectif Ubique**

avec les soutiens et accueils en résidence à

La Ferme du Buisson- Scène nationale de Marne-la-Vallée,

l'Étable de Beaumontel (compagnie des Petits-Champs),

Anis Gras-le lieu de l'autre (Ville d'Arcueil)

et le **Théâtre Gérard Philippe de Bonneuil-sur-Marne.**



Le Collectif Ubique choisit Perrault en réalisant une adaptation théâtrale et musicale d'un de ses contes les plus célèbres : *La Belle au Bois Dormant*. On ne présente plus cette histoire hissée au rang des grands classiques, cent fois revue et adaptée sous toutes les formes imaginables : théâtre, opéra, contes, cinéma, dessins animés... Presque indigeste, car célébrissime.

Alors comment surprendre un public avec une histoire qu'il connaît déjà par cœur, comment rendre un récit poussiéreux de nouveau stimulant ? C'est là que le terme d'adaptation prend tout son sens. Nous avons conservé la trame originale du conte et renouvelé l'histoire en nous servant justement de tous les éléments clés et des a priori de « déjà vu » qu'ils engendrent : une princesse, des fées, un sort, une piquûre... L'adaptation à proprement parler se fait ailleurs, tout autour de ce noyau. D'abord par une réécriture intégrale du texte. Fidèle à la trame, certains détails de la narration sont cependant modifiés avec humour et dérision, brisant ainsi l'aspect très conventionnel du « il était une fois ». Les dialogues, écrits à partir d'improvisations, donnent une vraie place aux personnages par le jeu théâtral tout en allant à l'encontre des clichés : trois fées nulles en magie, une princesse têtue, un prince maladivement timide...

« Comment surprendre avec une histoire que l'on connaît déjà par cœur ? C'est le défi que relève le Collectif Ubique avec cette adaptation théâtrale et musicale. Le trio revisite l'intouchable avec pas moins d'une quinzaine d'instruments pour réveiller une princesse bien décidée à ne pas plonger dans la torpeur : cornemuse, bodhran, guitare baroque, théorbe, violon... Entre théâtre et musique, un seul mot d'ordre : casser les codes, briser le déjà-vu et incarner avec poésie et humour les personnages de ce classique parmi les classiques, dépoussiéré et ragaillard dans un grand souffle de fraîcheur. » **Télérama**

Repères

Les Instruments découverts durant le spectacle : guitare baroque, bodhran, cornemuse centre France, théorbe, violon, bâton de pluie, tambour à peaux, xylophones, boîte à tonnerre, crécelles africaines, appeaux, flûte à coulisse, shakers, chant...

Le Collectif Ubique

Le Collectif est né en 2012 de la rencontre des trois artistes et de leurs univers artistiques intrinsèques : le théâtre, la musique instrumentale et vocale. Très vite, la multiplicité de leurs disciplines devient leur force. Chacun enseigne à chacun et leur identité s'affine et s'équilibre au cours des créations dont ils assurent toutes les étapes : écriture, composition, mise en scène, œil extérieur, scénographie...

En près de dix ans, ils montent trois adaptations originales de contes célèbres, radicalement revisités : *Hansel et Gretel* (2012), *La Belle au Bois Dormant* (2017) et *La Petite Sirène* (2021). Un processus créatif en trois volets au cours duquel ils étoffent peu à peu leur plume et leur univers sonore, diversifient leurs techniques instrumentales selon les besoins dramaturgiques et renforcent un parti pris scénique qui devient leur signature : Trois chaises face public.

Leur *instrumentarium* et les mots sont les seuls outils qu'ils s'autorisent pour faire surgir leur univers sonore et stimuler l'imaginaire. Chaque création est construite selon un équilibre précis entre musique, texte et gestuelle millimétrée, avec un seul mot d'ordre : le rythme. Le moindre détail compte et rien n'est laissé au hasard.



TTTT - Télérama «aime passionnément»

La Belle au Bois Dormant

par Françoise Sabatier-Morel. Sortir du 30 janvier 2019

« Créer la surprise en racontant *La Belle au bois dormant* ? C'est le pari, parfaitement tenu, que font les trois comédiens-musiciens du Collectif Ubique, dans un décor sobre : trois chaises, deux lampes et une quinzaine d'instruments (théorbe, violon, xylophone, tambour à peau...). Ce sont le plaisir du jeu, celui des mots répétés, rythmés, rimés, mêlés à la partition musicale (composition originale pour la plupart des morceaux) qui charment et captivent, jusqu'à la réécriture du texte de Perrault, qui, tout en conservant la trame, renouvelle des éléments de l'histoire. Les dialogues sont savoureux et les personnages sortent de l'archétype (les fées se disputent, la Belle veut prendre des risques, la méchante fée raisonne et le Prince charmant est d'une timidité maladive). Une adaptation théâtrale et musicale à savourer. »

Coup de cœur du festival Momix

Frédérique Meichler pour le journal l'Alsace

« (...) De l'énergie en barre, l'auditoire n'a guère le temps de se poser, on est pris d'un délicieux vertige pendant un tour d'horloge, tout ouïe et les yeux écarquillés pour ne pas manquer une miette de la densité de ce qui se passe sur scène (...) Des ruptures et des surprises à tout instant, un rythme effréné pour conter les aventures d'une princesse déterminée à lutter contre le déterminisme. C'est bien plus qu'un conte musical et quand on en sort, on a envie immédiate-ment d'y retourner ! »