

les spectacles de la biennale :

Aina Alegre, *FUGACES*
Dalila Belaza, *Orage*
Nacera Belaza, *La Nuée*
Gaëlle Bourges, *La petite soldate*
Tom Cassani, *Iterations*
La Chachi, *Taranto Aleatorio*
François Chaignaud et Dominique Brun, *Récital / Un Boléro*
Idio Chichava, *Vejo Anjos que atravessam o sol na minha sala*
Collectif ÈS, *About Lambada & LOTO3000*
Massimo Fusco, *Corps Sonores Juniors*
Israel Galván, *Solo*
Pol Jiménez, *Lo Faunal*
Eisa Jocson et Venuri Perera, *Magic Maids*
Tatiana Julien, *En fanfaaaare !*
Fabrice Lambert, *RENVERSE*
Fernando López Rodríguez, *Flamenco queer*
Guillem Mont de Palol et Ghyslaine Gau, *La danse de Vitry*
Paradox-Sal, *Woman*
Ayelen Parolin, *Zonder*
Alain Platel, Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama, *Coup Fatal*
Soa Ratsifandrihana, *Fampitaha, fampita, fampitàna*
Supa Rich Kids / Oulouy, *Afrikan Party*

infos et réservations :

labriqueterie.org

venir en mobilités douces :

▣ rejoignez la plateforme de covoiturage **Iko** !

▣ **LeCab** : 5€ de réduction sur vos trajets VTC vers et depuis les lieux de la biennale avec le code *Biennale25*

▣ aidez la biennale dans sa réflexion éco-responsable en répondant à une enquête sur vos déplacements de spectateur.



ici Paris
Île-de-France

Les Inrockuptibles



Télérama

la terrasse

le Bonbon

radio
nova

sceneweb.fr

DANSER
carnal historique



Cofinancé par
l'Union européenne



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE



Région
Île-de-France



Région
Île-de-France

la briqueterie
centre de développement
chorégraphique nationale
xxx val-de-marne



FUGACES

Aina Alegre –
CCN de Grenoble &
STUDIO FICTIF

Chorégraphe et danseuse, Aina Alegre crée depuis 2010 différents spectacles et performances de formats très variés. Elle envisage la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. À travers la danse elle explore différentes relations au corps collectif et son travail chorégraphique est conçu comme une orchestration du mouvement, du son, de la lumière et de l'espace.

Depuis plusieurs années, Aina Alegre assume une écriture autant chorégraphique que musicale. Avec ses créations, elle mène aussi un travail de recherche autour des notions de mémoire et d'archive qui traversent l'ensemble de son travail. Depuis 2023, Aina Alegre est co-directrice du Centre chorégraphique national de Grenoble avec le danseur Yannick Hugron.

Références et bibliographie de FUGACES :

- *Carmen Amaya*, Montse Madrdejos et David Pérez Merinero, Editions Bellaterra - 2013.
 - *Carmen Amaya o la danza del fuego*, Mario Bois, Editions Espasa Calpe - 1994.
- Aina Alegre s'est particulièrement appuyée sur le recueil de critiques qu'on retrouve dans l'ouvrage de Mario Bois autour du spectacle *Embrujo Español* en tournée en 1948 à Paris, au Théâtre des Champs Élysées. Carmen Amaya y met en scène et interprète notamment sa version du *Boléro* de Ravel.
- Archives sonores extraites du titre *El Ritmo de Carmen Amaya (Buleria)* par Carmen Amaya & Sabicas, album *Queen of the Gypsies*.
 - D'autres extraits d'archives sonores et vidéos trouvées sur Internet mais que nous ne pouvons pas citer car les sources sont difficilement identifiables.

■ crédits : production : CCN de Grenoble & STUDIO FICTIF | coproduction : MC2: Grenoble – Scène nationale, Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Bonlieu – Scène nationale Annecy, Biennale de la danse – Lyon 2025, Mercat de les Flors – Barcelone, DDD – Festival Dias da Dança | soutien : Theater Freiburg (Allemagne)/ Lauréate MIRA de l'Institut français, SPEDIDAM - La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus | Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole | avec le soutien de l'Institut Ramon Llull et Catalan Arts | avec le soutien de l'Onda pour la représentation au Théâtre de Corbeil-Essonnes

20, 21 et 22 mars | 19h30 | Maison des Arts de Créteil | 1h

Dans cette nouvelle création pour sept interprètes, Aina Alegre s'appuie sur la figure de la grande danseuse flamenco Carmen Amaya (1913-1963) pour explorer d'autres filiations artistiques.

« Il y a depuis longtemps dans mon travail une recherche qui se renouvelle sur différentes perspectives autour des corps qui martèlent, qui viennent percuter, qui deviennent sonores, se laissent embarquer par la question du rythme, de la pulsation. Aujourd'hui, j'ai l'impression que Carmen Amaya est à la fois un prétexte pour moi, et un besoin d'affirmer d'autres filiations artistiques que la danse contemporaine. Avec l'équipe de danseurs et danseuses, nous avons fait un travail d'analyse, d'approche sensible, d'imaginaire, de spéculation, pour comprendre sa danse avec nos outils de danseurs contemporains.

Une danse qui se laisse traverser par un fantôme

Nous fabriquons un frottement de langages mais en aucun cas n'essayons de reproduire sa danse. C'est très enrichissant de comprendre comment une culture peut réveiller de nouvelles choses dans mon écriture. Un échange se met en place. Elle fait partie de mon matrimoine, mais je ne suis pas une danseuse de flamenco. Le titre a à voir avec la façon dont, à travers une pièce rituelle, de manière très fugace, on va se laisser traverser par ce fantôme, par cette revenante, par cette figure. C'est quelque chose qui ne dure pas, quelque chose pour moi qu'on ne peut pas saisir. C'est une énergie qui nous incite à tout mettre en œuvre pour qu'elle nous traverse. Je trouve intéressant de revendiquer dans ce titre ce que la danse peut nous faire, qui demeure insaisissable, et pourtant qui reste dans les corps, qui survit. »

Propos recueillis par Nathalie Yokel pour La Terrasse.

en coréalisation avec la Maison des Arts de Créteil.



■ distribution : conception et direction artistique : Aina Alegre | création et interprétation : Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hugo Hagen, Hanna Hedman, Yannick Hugron, Gwendal Raymond | création lumière : Jan Fedinger | création et espace sonore : Vanessa Court | costumes : Aina Alegre, Andrea Otín | coordination technique : Juliette Rudent-Gili | assistante projet : Séverine Bauvais | accompagnement et regard : Juan Carlos Lérída, Marie Quiblier | remerciements : Montse Madrdejos pour la documentation