



qui dans la complexité de notre monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre. À la recherche d'un « nouveau tragique », la beauté qu'ils tentent de mettre en œuvre sur le plateau porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir.

Accordant une importance cruciale à la sensibilisation et à la transmission, Das Plateau mène, en plus des nombreux ateliers et rencontres mis en place sur le territoire, un enseignement de la mise en scène et de la création dans différentes écoles supérieures d'art dramatique - L'École de la Manufacture et Les Teintureries à Lausanne, l'École du Théâtre National de Bretagne et du Théâtre du Nord à Lille, l'ENSATT à Lyon, l'ESAD à Paris ou lors de stages de formation professionnelle continue. En 2021-22, Das Plateau présente *Poings*, texte de Pauline Peyrade, créée en mars 2021 au TNB à Rennes, et crée plusieurs *Pénélopes*, formes légères in situ et itinérantes, réalisées à partir de l'*Odyssée* d'Homère et d'entretiens d'habitantes de chaque territoire investi. *Je suis un bourreau*, une introduction, de et par Jacques Albert poursuit sa tournée ainsi que *Tu n'as rien vu à Hiroshima*, lecture sonore réalisée à partir d'*Hiroshima mon amour*. Céleste Germe est également invitée à mettre en scène au Poche à Genève deux textes de Guillaume Corbeil, *Unité Modèle* et *Pacific Palisades*. En 2022, Das Plateau a créé *Le petit Chaperon Rouge* des Frères Grimm une création pour le jeune public et pour tous.

DANS LA PRESSE / EXTRAITS

Fabienne Darge pour Le Monde

Au Festival d'Avignon, s'enfoncer avec bonheur dans la forêt du « Petit Chaperon rouge »

« Cette liberté acquise par le *Petit Chaperon rouge* se retrouve sur le plateau, qui emmène dans un voyage immersif et un joli jeu de miroirs, de diffractions et de doubles. Rien n'est conté de manière platement réaliste. On est comme dans un vaste jeu d'enfants, qui aurait entre leurs mains tous les moyens du théâtre d'aujourd'hui pour créer leur monde imaginaire. La forêt est infiniment palpitante et profonde, grâce à un dispositif de miroirs sans tain, d'écran et de projections vidéo. Le Chaperon est à la fois une figurine archétypale, de taille réelle, et jouée par une comédienne adulte - Maëlys Ricordeau, excellente à ce jeu. Idem pour le Loup, qu'endosse Antoine Oppenheim. (...) On s'enfoncé avec bonheur dans cette forêt-là, où le visible et l'invisible vont main dans la main, au rythme dansant et alégre d'une petite fille intrépide. »

Igor Hansen-Love pour Les Inrockuptibles

Le premier spectacle jeunesse de Das Plateau se dévore comme un livre animé.

« Le résultat est un petit bijou de délicatesse et d'intelligence. On retrouve le style cultivé par Das Plateau, découvert dans l'excellent *Poings* (...) On salue aussi et surtout la justesse de ton, jamais infantilisante, jamais surplombante. Das Plateau s'adresse à l'esprit de ses jeunes spectateurs et spectatrices. L'adulte goûtera l'ampleur des angoisses et la richesse du monde qui est dépeint ici. Ce *Petit Chaperon rouge* est un véritable émerveillement tout public. »

Marie Plantin pour Scèneweb

Avec *Le Petit Chaperon rouge*, une fois n'est pas coutume, le collectif Das Plateau se confronte à la création jeune public et le résultat est une pépite d'une beauté esthétique bouleversante qui creuse aux racines du conte des frères Grimm pour mieux en extraire la vision optimiste et roborative.

« Les personnages de la mère, du Petit Chaperon rouge et de la grand-mère sont pris en charge par Maëlys Ricordeau tandis que le loup est l'affaire d'Antoine Oppenheim. Tous les deux sont merveilleux, d'une justesse et d'une sobriété radieuse, avec une pointe d'espièglerie bienvenue. (...) Tout, dans ce spectacle sombre et lumineux à la fois, est remarquable de délicatesse et d'intelligence. (...) À l'aune de la révolution sociétale à l'œuvre, à l'heure où il est temps d'élever nos enfants en conscience, ce spectacle d'une beauté époustouflante invite à repenser les récits que l'on transmet et souffle un vent régénérant. »



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil
www.maccreteil.com



LE PETIT CHAPERON ROUGE

DAS PLATEAU

26 MARS

14h30 Famille

27.28 MARS

10h & 14h30 Scolaires



mac
2425

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Texte de **Jacob et Wilhelm Grimm**

Traduction de **Natacha Rimasson-Fertin, Editions Corti**
et des fragments de **Futur, ancien, fugitif**
de **Olivier Cadiot, Editions POL**

Mise en scène **Céleste Germe**

Conception **Céleste Germe** et **Maëlys Ricordeau**

Avec **Antoine Oppenheim** et **Lalou Wysocka**

Collaboratrice artistique **Maëlys Ricordeau**

Composition musicale

et direction du travail sonore **J. Stambach**

Scénographie **James Brandily**

Création vidéo **Flavie Trichet-Lespagnol**

Dispositif son et vidéo **Jérôme Tuncer**

Création lumière **Sébastien Lefèvre**

Costumes **Sabine Schlemmer**

Conseils dramaturgiques **Marion Stoufflet**

Assistanat à la mise en scène **Mathilde Wind**

Régie générale et plateau **Jules Guy**

Régie son et vidéo **Louis Petit**

Régie lumière **Virginie Watrinet**

Montage de production

et diffusion **Léa Coutel, Emilie Henin**

Administration de tournée

Bureau de production **Retors Particulier**

Production **Das Plateau**

Coproduction et résidences

Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine,

Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon

Coproduction **Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon,**

Nanterre-Amandiers - CDN, La Comédie de Colmar - CDN

Grand Est Alsace, Comédie de Reims - CDN,

Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée d'Intérêt National

Arts & Humanités, Théâtre Gérard Philipe -

CDN de Saint-Denis, La Villette, Paris - Initiatives d'artistes,

CRÉA - Festival Momix - Scène Conventionnée d'Intérêt

National Art, Enfance, Jeunesse (Kingersheim),

Théâtre National de Bretagne - CDN de Rennes,

Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art,

Enfance et Jeunesse (Lille), Festival d'Avignon

Résidence **Ferme du Buisson -**

Scène Nationale de Marne-la-Vallée

Soutiens **Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée**

Avec le soutien du **Fond de production de la DGCA de la**

région Île-de-France et du Département du Val-de-Marne

Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France

et soutenu par la **Région Île-de-France**

au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle.

Ce spectacle, a été créé

dans le IN du Festival d'Avignon 2022



Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes qu'on lit aux enfants, l'un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations d'enfants ont grandi avec lui. C'est celui-là que nous voulons faire entendre à nouveau. Pour la complexité et l'ambivalence des sujets qu'il traverse, aussi denses et noueux que les arbres centenaires, pour l'épaisseur poétique de l'histoire dont la trace perdure en de longs sillons dans nos imaginaires, pour l'imagerie : la forêt profonde, la tâche rouge, le soleil qui éclate dans les canopées sombres.

Mais nous voulons aussi montrer une nouvelle fois *Le Petit Chaperon rouge* pour faire entendre la version puissante et positive des Frères Grimm dans laquelle cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort.

Pour faire entendre ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Pour faire redécouvrir ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur. Pour la première fois Das Plateau propose un spectacle tout public. Un spectacle dont l'intensité visuelle et sonore ouvre des paysages sensibles et inédits, à la fois légendaires et quotidiens, imaginaires et familiers, intrigants et rassérénants.

UN SPECTACLE POUR LA PETITE ENFANCE, POUR TOUS

Si la fascination que *Le Petit Chaperon rouge* exerce se poursuit jusqu'à des périodes avancées de l'enfance, nous souhaitons conduire le récit de manière qu'il puisse s'adresser aux jeunes enfants, dès la moyenne section de maternelle, dès 5 ans, comme aux plus grands adultes. C'est bien la force du conte que de réunir l'ensemble des générations. Nous pensons en effet et que notre écriture scénique et la recherche spécifique que nous menons sur la perception et sur l'élaboration d'un langage non spécifiquement verbal mais qui se caractérise par l'articulation de dispositifs scénographiques et visuels, de l'image, de la lumière, de la musique et des sons, du jeu, de la voix etc... peut parler, de manière singulière et intense à chaque âge de la vie. Ainsi, notre *Petit Chaperon rouge* sera dimensionné, taillé pour les enfants, autant que pour les adultes qui y liront, nous l'espérons toute la complexité et la profondeur des sujets qu'il traverse : rapports de domination, agression, possibilité de dépasser le statut de victime, empowerment, transmission etc.

Durant 45 minutes, les spectateurs feront l'expérience d'une œuvre visuelle et auditive dans laquelle il sera possible de plonger de différentes manières, par le récit et la continuité narrative, par l'univers et l'ambiance, ou encore par l'image, la musique, la voix, les acteurs... Un spectacle dans lequel ils pourront observer, examiner, reconnaître, commenter, se laisser aller, s'émerveiller ou plonger, palpitant, dans le suspense et l'aventure, tremblant, s'identifiant et sortant après la fin heureuse, soulagés, apaisés, réconfortés... Comme tous nos spectacles, celui-ci sera ce que les spectateurs s'en feront, au creux d'eux-mêmes, au cœur de leur âme, libres, dans le secret de leur être.

REPÈRES

Créé en 2008 par Céleste Germe (architecte/ metteuse en scène), Maëlys Ricordeau (comédienne/ collaboration artistique), Jacob Stambach, (auteur/compositeur) et Jacques Albert (auteur/danseur), Das Plateau développe une écriture scénique qui mêle théâtre, littérature, musique et arts visuels. Si de nombreux projets de la compagnie (*Cours les Prairies, Notre Printemps, SIG Sauer Pro, Le Bon Chemin et Dia de macho, vispera de nada*) ont pris pour point de départ les textes de Jacques Albert, Das Plateau travaille actuellement sur différentes écritures contemporaines et singulièrement celles de femmes, comme Marie Darrieussecq (*Il faut beaucoup aimer les hommes*, 2016) ou Pauline Peyrade (*Bois Impériaux*, 2018 et *Poings*, 2020). Les spectacles du collectif cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui ne peut s'articuler, ce

