

CRÉATION
2023



à suivre

31 Mars

« Entre les deux »
Panayotis Pascot

29.30 Avril

« KA-IN »
Groupe acrobatique de Tanger
Raphaëlle Boitel

06.07 Mai

« Notte Morricone »
CCN Aterballetto
Marcos Morau

10 Mai

« Libres ! »
Composer pour exister »
Orchestre National d'Ile-de-France

14.15 Mai

« Bérénice »
Guy Cassiers

21.22.23 Mai

« Les Doyens »
Christophe Honoré
Comité dans Paris

NIOUER LA FATALITÉ

CHEMIN(S)
EN FORME DE FEMME

Estelle Meyer

**27.28.29
MARS
20H**

DURÉE
1H45



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil
www.maccreteil.com

mac
25 →

NIQUER LA FATALITÉ

Conception, écriture, interprétation **Estelle Meyer**

Mise en scène et dramaturgie **Margaux Eskenazi**

Composition musicale **Estelle Meyer,**

Grégoire Letouvet et **Pierre Demange**

Arrangements musicaux **Grégoire Letouvet**
et **Pierre Demange**

Création lumière **Pauline Guyonnet**

Création costumes **Colombe Lauriot Prévost**

Scénographie **James Brandily**

Chorégraphie **Sonia Al Khadir**

Piano, clavier **Grégoire Letouvet** en alternance

avec **Thibault Gomez** et **Alexey Asantcheff**

Batterie, percussions **Pierre Demange**

en alternance avec **Maxime Mary**

Régie son et direction technique **Thibaut Lescure**

en alternance avec **Guillaume Duguet**

Régie lumière **Pauline Guyonnet**

en alternance avec **Fanny Jarlot**

Collaboration, accompagnement et

développement **Carole Chichin**

Diffusion **Séverine André Liébaut**

Production **Phénomènes**

Coproduction **La Familia, Théâtre Antoine Vitez**

à **Ivry-sur-Seine, Théâtre des Îlets - Centre Dramatique**

National de Montluçon, les Plateaux Sauvages,

l'ECAM - Espace culturel André Malraux,

l'Atmosphère - Espace culturel de Marcoussis.

Avec l'accompagnement et le soutien technique

le Pavillon - Théâtre de Romainville,

le Centre culturel Houdremont - ville de la Courneuve,

Châteauvallon-Liberté - scène nationale Toulon,

la Maison de la Poésie - Scène littéraire,

Les Malassis - Théâtre de Bagnolet.

Avec le soutien du **Fonds SACD Musique de Scène,**

du **département du Val de Marne,**

de la **DRAC Île de France** et de l'**Adami.**



Théâtre musical

Ce spectacle est le récit initiatique de la construction d'une jeune femme. Estelle Meyer. Avec en creux la protection et le regard de Gisèle Halimi.

Comment être femme a été transmis par la famille et la société ? Comment devenir libre de son destin, et échapper à toute prédestination ? Comment tu niques réellement la fatalité ? Comment rire de la catastrophe ? Quelles sont les nuits traversées et les ressources conquises sur le chemin pour enfin s'appartenir et réussir à vivre ? Quels mots et rituels guérissent ? Dans ce dialogue d'amour avec une Gisèle Halimi morte et vivante à la fois, réelle et pourtant rêvée, un chemin de confidences et de révolte s'ouvre pour réinventer humblement et puissamment ce que c'est que d'être vivant-es. Estelle Meyer fait jaillir d'une expérience collective un baume consolatoire et une joie communicative.

"Niké", en grec, ça veut dire la victoire.

C'est une déesse. Nous embrasserons la déesse.

Nous la porterons sur nos têtes. Nous la brandirons comme un diadème. Ce sera une victoire. Une vraie victoire.

On va y arriver, je te jure qu'on y arrivera.

On va la niker, la fatalité. — **Estelle Meyer**

Repères

Estelle Meyer est une artiste polymorphe. Formée à la classe libre du cours Florent et au conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle déroule sa route singulière. Au théâtre elle est la princesse Europe dans les mises en scène du Birgit Ensemble dans le in du Festival d'Avignon ; la reine des fées pour Guillaume Vincent au théâtre de l'Odéon ; Volumnia, mère dévorante cheffe de guerre, dans *Coriolan* mis en scène par François Orsoni au Théâtre de la Bastille. On la retrouve aux côtés de Camélia Jordana et Zita Hanrot dans *Andando*, ode éclatante à Lorca, spectacle musical mise en scène par Daniel San Pedro aux Bouffes du Nord. Elle est la pharaonne Hatshepsout pour Arte ; Alex, une ardente jeune femme almodovarienne dans la saison 4 de la série *Dix pourcent* sur France 2. Mais aussi la grande sœur de Shirine Boutella dans *Christmas Flow*, nouvelle série Netflix réalisée par Nadège Loizeau. Au cinéma, Jessica, une samouraï libre dans *Rêves de jeunesse* d'Alain Raoust (ouverture de l'ACID 2019 au Festival de Cannes). À la radio sur France Culture, elle est la voix d'Amy Winehouse pour Benjamin Abitan, et de Gloria, héroïne de Virginie Despentes dans l'adaptation du roman *Bye-Bye Blondie*. À l'opéra elle incarne le puissant Dracula dans *Dracula* de l'Orchestre National de Jazz.

Au milieu de tous ces visages, ces personnages et ces époques traversées, sa langue émerge, s'invente, scintille. Une poésie puissante et singulière. Elle chante, libre et autre. Entourée de Grégoire Letouvet, pianiste, et de Pierre Demange, batteur, elle nous emmène aux portes de la transe. Profondément ancrée en elle depuis toujours, la chanson est l'autre langage de prédilection d'Estelle Meyer. Sans s'inscrire dans aucun courant, loin de toute filiation ou « école », l'autrice-compositrice-interprète explore dans le mariage organique des mots, de la musique et du chant une esthétique et une vision de l'humanité qui n'appartiennent qu'à elle ; à la fois inventrice et géomètre de ses propres territoires poétiques et musicaux. Baroques, sur le fil, percussives et toujours significantes, ses chansons ne se réfèrent en effet à rien de déjà entendu ; ni de déjà vu, car la chanson selon Estelle Meyer est également visuelle et, avant tout, le moyen de faire vivre une expérience inédite au public – la comédienne émérite rejoignant alors la chanteuse affranchie et singulière qu'elle a choisi d'être.

Elle a sorti son premier livre disque *Sous ma robe mon cœur* aux éditions Riveneuve – Archimbaud en 2019. Elle en a fait un spectacle musical du même nom créé aux plateaux sauvages en 2019.

Au printemps 2023 elle crée son second spectacle musical *Niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme*, mis en scène par Margaux Eskenazi. Le texte est édité par Phénomènes depuis l'automne 2023, et le disque live des chansons est sorti en février 2024.

Elle a également réalisé une anthologie de poésie : *Âme ardente* pour la fondation Antoine et Marie Hélène Labbé pour la poésie. Elle a réalisé la préface de *Après Sappho* de Selby Wynn Schwartz aux éditions Gallimard.